

## INTRODUZIONE

### Mauro Mazzali

Direttore Accademia di Belle arti di Bologna,  
coordinatore del corso di restauro

## PRIMA PARTE

### I corsi di restauro, normative e previsioni

#### Andrea Emiliani

Il ruolo delle Accademie nella formazione dei restauratori

#### Giovanna Cassese

Il ruolo del tavolo tecnico Miur e il coordinamento delle scuole di restauro

#### Giuseppe Gaeta

Normative e prospettive dei corsi quinquennali.

## SECONDA PARTE

### Interventi tecnici

## Accademia di Bologna

### Sara Penoni

Lo studio dei materiali e delle tecniche come approccio alla didattica del restauro.

### Lucia Vanghi

La didattica dei piccoli passi: il lavoro su opere di arte contemporanea dal museo Brindisi e dal MAMBO

### Melissa Gianferrari

Il restauro della fotografia e didattica e ricerca

## Accademia di Brera Milano

### Luciano Formica

Interdisciplinarietà a sostegno del restauro

## Accademia di Verona

### Roberta Gasperini

Metodo fisico di controllo del biodeterioramento: prove sperimentali di copertura con teli impermeabili alla luce per la riduzione della microflora fotosintetica sulle statue del parco Querini a Vicenza

## Accademia di Napoli

### Paola del Vescovo

Il restauro di "Mio padre" di Emilio Notte. Un'esperienza didattica per una diversa concezione del supporto nel restauro dei dipinti su tela contemporanei.

### Manlio Titomanlio, Annalisa Marcucci, Mila Oliva

La didattica per il restauro del mosaico nelle Accademie di Belle Arti: le esperienze di Napoli, Bologna e Verona.

## Accademia dell'Aquila

### Grazia De Cesare

Conservazione e restauro dei premi Michetti

### Stefano Sfarra

Tecniche non distruttive, di visione all'infrarosso ed ottiche, come aiuto al restauro di beni culturali di particolare pregio artistico".

## Accademia di Macerata

### Luca Maria Cristini

Operare in emergenza la formazione ed il ruolo dei Restauratori di Beni Culturali nelle emergenze di Protezione Civile.

## Accademia Aldo Galli Como

### Clemente Tajana, Vanda Franceschetti, Bruna Mariani

Un'esperienza di restauro contemporaneo: Armand Schulthess e il giardino della conoscenza"

