Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

VERBALE DEL COLLEGIO DEI PROFESSORI DEL 5 NOVEMBRE 2018

Il giorno 5 novembre 2018, alle ore 14,30, nei locali della biblioteca, si riunisce il Collegio dei Professori dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, presieduto dal Direttore prof. Marco Brandizzi. Verbalizza il prof. Marcello Gallucci. Presenze come dall'elenco allegato; risultano assenti esclusivamente i proff. Comandini, Crispino e Gospodinoff, tutti giustificati, e la prof. Di Santo, utilizzata presso altra sede.
All'o.d.g.:

1. Indirizzo del Direttore;
2. Nuovo Anno Accademico: ordinamenti, Bienni e Trienni, nuove problematiche e prospettive;
3. Il Cinquantenario dell'Accademia. Riepilogo delle iniziative intraprese e valutazione delle nuove proposte;
4. Varie ed eventuali.

Il Direttore comunica che il verbale della seduta precedente, per ragioni contingenti connesse alla difficoltà di redazione delle trascrizioni, verrà approvato nella prossima seduta.
1) Prende la parola il Direttore che, dopo un breve indirizzo di saluti e di auguri per l'avvio ufficiale dei corsi dei primi anni, passa ad esaminare la situazione attuale dell'Accademia e si sofferma in particolare sui lavori per il completamento del padiglione esterno. I lavori di completamento hanno poi permesso di risolvere il problema dell'accatastamento degli edifici, mai risolto ed affrontato in passato solo in modo parziale e senza esiti. Il nuovo edificio sarà completato entro breve tempo, grazie al fattivo intervento della Provincia e del Demanio. Il bando eseguito ha avuto un ribasso del 20%, notevole per la nostra situazione di cassa. 320.000 Euro sono stati messi a disposizione dal Ministero, 100.000 dall'Accademia. La razionalizzazione delle spese dell'Accademia ha consentito un notevole risparmio sul bilancio. Ulteriori risparmi sono stati ottenuti attraverso la razionalizzazione delle spese e la revisione di alcune situazioni collaborative, ad esempio con l'Università, che non si traducevano in un effettivo risparmio per le nostre casse, per cui si è preferito risolvere gli affidamenti delle discipline prima affidate all'Università con un bando dedicato.
Il Direttore ha poi ottenuto un appuntamento personale con il dott. Livon, per rappresentargli altre urgenti necessità. Ad esempio la serie di lavori di cui necessita la sede centrale, la cui urgenza è inderogabile. Il bando ministeriale per € 2.000.000 cui l'Accademia ha risposto dovrebbe consentire la possibilità di adottare nuovi infissi e programmare un nuovo impianto geotermico.
Quanto alla Biblioteca dell'Istituto, il Direttore annuncia l'imminente avvio dei lavori per migliorare l'illuminazione e dotare i tavoli di supporti per i computer.
Il Direttore annuncia anche l'avvio di una discussione con il Maxxi di Roma per una collaborazione in vista della prossima apertura a L'Aquila.
Quanto alla flessione delle iscrizioni, leggermente diminuite rispetto allo scorso anno ma comunque attestate su livelli interessanti, il Direttore invita ad analizzare il fenomeno tenendo

conto dell'incidenza dovuta alla diminuzione delle iscrizioni degli studenti cinesi, crollate in forza dell'entrata in vigore dello student act e della conseguente diversa ripartizione delle tasse di iscrizione.

2) Bienni e trienni. Il Direttore sottolinea il positivo lavoro svolto con i coordinatori dei corsi per l'ottimizzazione dell'offerta formativa e la sostituzione di alcune discipline che rendevano i piani di studio difformi rispetto alle disposizioni ministeriali. Viene introdotto l'insegnamento di Arte del Fumetto (100 ore) nel corso triennale di Grafica. Il Biennio di Arti Visive come specificazione del corso biennale di Pittura presenta caratteristiche di originalità pedagogica e didattica, organizzando la distribuzione delle conoscenze e delle abilità su piani trasversali alle discipline interessate per elaborare forme di sviluppo legate alle poetiche ed alle ricerche dei singoli allievi. L'impianto prevede verifiche annue sulla base di incontri (almeno 4) coordinati tra i docenti, in modo da rafforzare la visione complessiva del processo creativo. Tuttavia il Direttore lamenta una certa confusione nella ricezione dell'iniziativa, che lascia pensare che la ricezione da parte del Ministero non sarà senza obiezioni.
Il Direttore ha avanzato richiesta alla Provincia per ottenere uno spazio prestigioso nel centro della città, in modo da garantire visibilità e risonanza alle iniziative dell'Accademia che potrebbero trovar lì sede adeguata.

3) A proposito della ricorrenza del 50°, il Direttore ha incontrato la dott.ssa Melina, che ha garantito il suo interessamento per la ricezione delle iniziative connesse. La coincidenza con il X anno del terremoto consente l'impostazione e l'impianto di programmi coincidenti. Per il X anno dal terremoto l'Accademia ha realizzato i loghi per il Comune. Tra le iniziative dell'Accademia, in evidenza il seminario dell'artista Anastasia Potëmkina. Attraverso donazioni e atti di liberalità auspicati assieme al presidente, ci si augura di poter garantire le coperture necessarie alla realizzazione di tutte le iniziative. È già attiva la collaborazione con il Munda, mentre il Premio Naz.le delle Arti, per l'anno in questione, risulta purtroppo già assegnato e la candidatura dell'Accademia a sede ospite è rimandata. La richiesta avanzata alla dott.ssa Melina sarà di 60.000 Euro.
Interviene sulle iscrizioni il prof. Santarelli, che fornisce dati e prospetti tesi ad evidenziare la criticità delle iscrizioni nell'istituto dell'Aquila. Ne segue un acceso dibattito in cui viene accolta la necessità di una più attenta distribuzione, non solo regionale, delle giornate di orientamento e di un maggior sforzo per la realizzazione di una pubblicità più capillare.
Il prof. Battiloro, con il contributo del prof. Nannicola, sottolinea la disparità esistente tra i percorsi formativi attuali dei Licei Artistici / Istituti d'Arte rispetto ai corsi dell'Accademia. Entrambi i professori sottolineano l'esigenza, condivisa ampiamente dall'assemblea, di organizzare una ricognizione per la riorganizzazione dell'offerta in corrispondenza dei titoli e delle opportunità di insegnamento cui consentono l'accesso.
La prof.ssa Sonnino sottolinea lo sforzo per la formazione, particolarmente evidente per il restauro, in una città evidentemente da sostenere, ma che presenta una enorme serie di difficoltà evidenti a tutti e legate alla ricettività della popolazione studentesca in genere.
Il prof. De Leonibus segnala la necessità, per meglio dar risposta alle problematiche introdotte, di un orientamento diversificato e calibrato in tutte le scuole di II grado e non solo in quelle a natura artistica.
Il prof. Nannicola fornisce dati che avvalorano l'istanza di De Leonibus, evidenziando quanti studenti degli istituti non artistici siano interessati alle Accademie.
Il prof. Cesaroni riporta le positive esperienze del corso di Fashion Design della vicina Accademia di Frosinone, dove i ragazzi organizzano una sfilata di moda come parte della tesi.
Interviene anche la prof. Canziani che ricorda le esperienze dello IED e condivide le intenzioni del prof. Cesaroni.
Il Direttore, nel raccogliere le positive indicazioni dei colleghi, sottolinea come accademie vicine – quali quella di Macerata, particolarmente presente nella nostra regione con iniziative in aperta concorrenza con L'Aquila – possano contare su importanti contributi regionali annui per

le proprie iniziative e in particolare per la pubblicità, a differenza della Regione Abruzzo che ha nei confronti dell'Accademia un ruolo assolutamente insignificante.
La prof.ssa Canziani sottolinea che i contatti, in fase avanzata, presi con il Maxxi per lo studio di iniziative comuni consentiranno un notevole passo in avanti per la conoscenza dell'Accademia e la diffusione della iniziative.
Alle ore 17, il Direttore ringrazia tutti gli intervenuti e dichiara sciolta la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Verbalizzatore
Prof Marcello Gallucci

Il Direttore
prof. Marco Brandizzi