Verbale del Collegio dei Professori del 12 -1-2015.

Il Collegio dei Professori si apre alle ore 11.00 in Biblioteca.

Viene letto e approvato il verbale del collegio dei docenti del 14-7-2014.
Sono assenti i professori Comandini, Macri, Mori,

Introduce il Direttore prof. Marco Brandizzi, che augura un buon lavoro a tutto il corpo docente, nel rinnovato clima di serenità e di collaborazione tra tutte le componenti dell'Accademia, dopo le tensioni e i problemi che hanno portato al commissariamento dell'anno passato.

Comunica ai docenti le iniziative già avviate per il miglioramento delle strutture e per un buon funzionamento della didattica e della offerta formativa rivolta agli studenti, infatti sono stati ulteriormente ampliati di 400 mq. gli spazi dei laboratori, con un miglior rapporto tra singolo studente e spazio dedicato, sono state istituite nuove discipline di restauro della pittura. Inoltre, informa che nel mese di Marzo sarà risolto il contenzioso legale in atto con l'impresa costruttrice del padiglione esterno.

Il Ministero ha istituito una commissione denominata il Cantiere delle arti, preposta al completamento della riforma la cui relazione è già stata inviata a tutti i docenti e inoltre comunica che il giorno successivo sarebbe andato a Milano alla Conferenza dei Direttori, che già si è espressa per definire un convegno specifico aperto a tutti sui i problemi delle Accademie e sulla ipotesi manifestata di istituire i Politecnici delle arti insieme ai Conservatori o di valutare invece la possibilità di connettersi alle facoltà di Architettura, che sembrano essere più in sintonia con le esigenze degli artisti e le loro conoscenze nell'ambito dei materiali e ricerche tecnologiche.

Conferma l'inaugurazione dell'anno accademico con il professore Achille Bonito Oliva e la presenza delle autorità politiche della città e della regione e con il completamento nel pomeriggio della presentazione di materiali e documentazione della storia dell'Accademia presso il Muspac.

Presenta al Consiglio i nuovi docenti dell'anno accademico 2014-5 i professori Cesaroni, Dalesio, De Leonibus, Lo Curzio.

Comunica che il Consiglio Accademico ha votato all'unanimità il ricorso a nuove elezioni per integrare il membro mancante nel Consiglio Accademico, una decisione nata dalla valutazione dei precedenti nella storia dell'Accademia , non essendoci un regolamento di istituto che ne definisca in maniera chiara e univoca le modalità.

Interviene il prof. Vespa: nel passato nelle occasioni in cui abbiamo votato c'è sempre stata una corrispondenza tra numero di candidati e numero votanti quindi non sono mai risultati dei non eletti, e , in generale, ad esempio, c'è da considerare che nei Comuni quando decade un mandato viene sostituito dal primo dei non eletti e i candidati in Accademia ricevono le preferenze quindi il primo dei non eletti è già all'interno delle liste. I professori Zicoski e Vespa discutono sulle competenze del C.A. e il prof. Gallucci prende la parola per riferire la sua personale esperienza , quando in occasione delle sue dimissioni da componente del Consiglio Accademico,venne poi fatta un'altra elezione.

Il Direttore ricorda che sono stati fatti tutti i controlli, e che non risultano dai verbali dei collegi dei professori e del consiglio accademico (periodo 2014-2009) inserimenti "del primo dei non eletti". Prima del 2009 il commissario Giovanna Cassese ha constatato l'assenza della documentazione. Il C.A. ha quindi deciso di seguire l'indicazione di nuove elezioni del componente del C.A. deliberate all'unanimità dal C.A. del 28 ottobre 2014 presieduto dal commissario prof.ssa Giovanna Cassese.

Programmazione anno accademico.

Il Direttore sottolinea l'importanza di differenziare il Triennio dal Biennio e pone il problema del ridotto numero di studenti che si iscrivono al Biennio e crede, che, sia fondamentale proporre nuovi approfondimenti e più in generale implementare l'offerta formativa. In proposito informa che a breve inaugurerà il laboratorio di alta tecnologia, che offrirà una formazione specifica di

grande interesse e impatto nel mondo lavorativo, potrà indirizzare verso l'accademia di L'Aquila numerosi studenti interessati alle nuove tecnologie.

Specifica che con i ridotti mezzi economici, passati da 95.000 a 60.000 euro, ma compensati solo per quest'anno da un ulteriore finanziamento del Ministero di circa 50.000 euro, sia più efficace convogliare le risorse a pochi ma significativi progetti e all'acquisto di attrezzature trasversali per tutti i laboratori.

Cominciano gli interventi dei docenti relativi ai materiali e alle attrezzature: il Prof. Cesaroni, in servizio da poco, dice che per i laboratori di fotografia mancano gli apparecchi fotografici,anche se ha notato che sono presenti molte apparecchiature video. il Direttore risponde di fare la richiesta di materiale. La prof.ssa Masina ricorda che aveva già in precedenza chiesto di avere qualche chiavetta internet nel caso di problemi legati al funzionamento di Internet. Il Direttore risponde che è in corso la risoluzione dei problemi del collegamento internet in tutta l'Accademia.

Il prof. Di Nino lamenta la mancanza di materiali soprattutto per il biennio e in generale per la struttura del teatro e la gestione ordinaria, perché il materiale in dotazione si sta deteriorando cosi come i proiettori piccoli e alcune attrezzature e ci sono problemi anche per il funzionamento del sipario.

Il Direttore risponde che il teatro sarà riscaldato 3 giorni settimana e sarà reso più funzionante.

Il prof. Zicoski ricorda che erano state richiesti lo scorso anno alcuni materiali e proiettori da usare con le luci accese per una cifra di circa 30.000 euro, e inoltre non ci sono iscritti al Biennio di scenografia e per il Prof Di Nino è necessario rendere più funzionante il teatro per poterlo usare di più.

Il prof. Battiloro ricorda che il numero di iscritti alla scuola di Grafica è abbastanza costante, ma sa anche che le risorse economiche sono poche e ciascuna scuola ha le proprie priorità e il Consiglio Accademico ha un compito delicato e difficile nel concentrare le risorse e le disponibilità da inviare al consiglio di amministrazione.

Per il prof. Di Nino, a suo parere, la ripartizione deve essere fatta in misura uguale per ogni scuola, che deve avere le stesse risorse.

Il Direttore conferma che il teatro sarò aperto, come già detto, almeno tre giorni a settimana e se negli anni passati alcune richieste sono state ignorate ora c'è la piena disponibilità a accogliere tutte le richieste e nel cercare, nel contempo, di poter recuperare nuove risorse economiche.

La prof.ssa Di Santo propone di dare in gestione il teatro per eventi specifici mentre la prof.ssa Dalesio sottolinea che con la nuova direzione c'è stato già un cambiamento profondo e quindi si tratta di lavorare in positivo tenendo conto dei cambiamenti in atto.

Il prof Sconci ritiene giusti i vari interventi e a suo parere il Consiglio Accademico dovrebbe stabilire una più stretta connessione con il consiglio di amministrazione e tra le priorità c'è certamente il riscaldamento del teatro.

Direttore conferma che è già stata fatta la richiesta,

Di Nino chiede la possibilità di avere un laboratorio per fare un lavoro trasversale.

Il Direttore dichiara che per la programmazione didattica sia utile aumentare il numero dei collegi dei professori.

Il prof. Taddei in riferimento alle nostre specificità tecniche dobbiamo però avere gli strumenti idonei, siamo bravi a formare ed educare, ma siano esclusi da fondi incentivanti da fondi cipe del decreto Barca e quindi dobbiamo attivarci per arrivare a fondi cipe e io ho proposto accordi di programmazione interdisciplinare.

La prof.ssa Masina sottolinea che c'è la necessità di lavorare con urgenza per poter procedere , tenere un ritmo serrato, per la partecipazione a luglio 2015 al festival internazionale di Torino , dove è possibile proporre 5 opere e dice che ha già da tempo mandato la comunicazione a tutti i docenti, ma ha ricevuto poche risposte; ha già fatto la richiesta di proporre la pubblicazione dei nomi dei colleghi che hanno avuto incentivi con un report di verifica del lavoro svolto.

Il Prof. Battiloro puntualizza la procedura che riguarda i fondi incentivanti tramite Rsu e poi consiglio di amministrazione che legittima la fattibilità.

Il prof. Taddei ricorda che a lui era stato finanziato un progetto che non è stato pubblicato sul sito si tratta quindi di migliorare la comunicazione.

Infatti risponde il Direttore è già stata istituita una commissione per migliorare il sito istituzionale della Accademia.
Il prof. Battiloro ricorda che il bilancio è stato pubblicato per obblighi legge della amministrazione trasparente.
La prof.ssa Masina chiede allora che sia reso pubblico il risultato dei progetti e comunicato a tutti i docenti.
Da più docenti è sentita la necessità di migliorare il sito per inserire tutte le comunicazioni, aprire pagine per comunicare la produzione e le realizzazione dei diversi corsi.
La prof.ssa Esposito ricorda che lo scorso anno aveva presentato un progetto di riqualificazione del parcheggio e vorrebbe partecipare insieme alle altre scuole.
Taddei rendere più qualificata l'area del parcheggio anche della adiacente regione Abruzzo come anche pubblicizzazione di un prodotto.
Il prof. Cesaroni crede sia opportuno attivare molti stage esterni per passare dal triennio al biennio , per attivare stage formativi sia privati che pubblici.
il prof.Sarra ricorda che gli studenti già hanno fatto stage formativi a Berlino e usano l'opportunità di Erasmus ma nella sua scuola ci sono già 25 studenti fuori in diversi progetti e così si corre il rischio di desertificare l'Accademia.
Per il prof.Vespa si desertifica perché ci sono pochi studenti.
Sarra crede sia più opportuno concentrare le risorse per riattivare il teatro , il parcheggio , avere finalmente una biblioteca e un patrimonio di opere a disposizione di tutti gli studenti
e trovare nuove risorse economiche.
A questo proposito il Direttore concorda nella necessità di trovare nuove risorse, anche attraverso finanziamenti Carispaq e accedere anche ad altri finanziamenti privati insieme a nuove attività interne di istituto. C'è già stata l'attivazione dei tfa, il laboratorio 3d aprirà al pubblico in occasione dell' open day, sono stati definite le collaborazioni con il liceo scientifico e il liceo artistico dell'aquila e per i bienni ci sono anche i problemi legati alla mancanza di attuazione della riforma.
Per la prof. Drudi in relazione a quanto già espresso dal prof. Masina bisognerebbe fare una relazione finale portata e discussa in collegio dei docenti dei progetti aggiuntivi.
E la prof. Masina vorrebbe che in sede di accettazione di progetti e in sede di verifica dei progetti sia valutata che sia stata completata la didattica ordinaria e in generale tutti i progetti devono essere regolamentati.

Incarichi e commissioni

Il Direttore comunica che è stato inviato a tutti i docenti l'elenco delle commissioni e dei coordinamenti di scuola e chiede il parere del consiglio dei professori in merito alla eventuale cambiamento o inserimento di ulteriori commissioni ritenute necessarie per il buon funzionamento della accademia e ricorda che è già stato chiesta la disponibilità a tutti i docenti.
Il prof. Santarelli a proposito della commissione per il sito ricorda che c'è un progetto già definito e si potrebbe riprendere e sviluppare il lavoro già fatto.
La prof. Micantonio aggiunge, inoltre, che servono pagine dinamiche con aggiunte di sezione e sottosezioni. per il prof. Taddei è possibile attivare licenze software per gli studenti.
Il consiglio dei professori approva all'unanimità l'elenco commissioni e coordinamento.
Il Direttore chiede la disponibilità di un docente a ricoprire il ruolo di rappresentante delle Rsu e inoltre Battiloro sottolinea l'importanza della presenza di un rappresentante della componente docente all'interno della Rsu attualmente mancante.
Il Direttore parla inoltre della preparazione del convegno sul cantiere chiamata delle arti, deciso dalla conferenza dei Direttori e che probabilmente avrà luogo a Roma, nella sala dell'Ara Pacis e chiede che vengano definite delle proposte.
Il prof. Battiloro invita i colleghi a porre la massima attenzione al testo della chiamata alle arti mentre il prof. Di Nino commenta la proposta di andare verso la definizione di un politecnico delle arti. perché teme che il polo universitario possa assorbire e annullare le peculiarità dei corsi delle accademie, che possano quindi svolgere un ruolo subalterno nei confronti delle università, che a suo parere non cercano e non vogliono un collegamento con le belle arti.

A questo proposito la Prof . ssa Masina ricorda che i docenti di storia della arte sono laureati e di identificare una serie di corsi di laurea come referenti.

Il prof. De Leonibus crede si ripropongano questioni già discusse e la rincorsa verso l'università maschera la perdita dal punto di vista economico, ma comunque le competenze di Architettura potrebbero risultare interessanti, ma bisogna rivendicare il ruolo delle accademie piuttosto che pensare a improbabili politecnici e che comunque le accademie debbano fare le proprie battaglie da sole

Il prof. Zicoski ribadisce che infatti che tutti gli scenografi hanno una formazione dalle Accademie e lavoravano tutti e il timore e che l 'Università si impadronisca dei compiti e delle competenze specifiche delle Accademie.

Varie

L'orario è stato definito dal prof. Servillo in base alle 250 ore di contratto nazionale e per le restanti 74 eventualmente giustificate con badge o con progetti .

I progetti aggiuntivi sono successivi allo espletamento delle 250 ore di lezione frontale e alle 74 di altre attività.

Il collegio dei professori stabilisce e approva che la sessione straordinaria di febbraio sia relativa ai soli corsi dell'anno accademico 2013-2014.

Da parte di numerosi docenti si chiede una chiara regolamentazione delle procedure di affidamento e di realizzazione delle tesi finali secondo una schema di riferimento e il Direttore propone di stabilire e pubblicare un documento nel quale ogni docente propone 3 tesi e sarà quindi discusso e regolamentato ogni aspetto relativo alle tesi e inoltre per le tesi di restauro è necessaria la documentazione definita dal ministero.

Per il prof. Zicoski gli esami devono essere terminati nella sessione precedente e per il prof. De Leonibus ci deve essere libertà di scelta del relatore di tesi.

Per gli studenti cinesi, afferma il Direttore, e concordano tutti i docenti , non è sufficiente la certificazione di competenze linguistiche da loro prodotta per l'iscrizione, ma è necessario accettare lo studente cinese con riserva e offrire la possibilità di fare corsi di lingua italiana all'interno della accademia.

Non ci sono altri argomenti.

La seduta termina alle ore 15,30.
il verbale consta di n. 4 pagine.

Il segretario verbalizzante
Prof.ssa Maria D'Alesio

Il Direttore
Prof. Marco Brandizzi