



Verbale Collegio dei Professori 17 marzo 2016

Alle ore 11,00 si apre il Collegio dei Professori nell'aula della biblioteca.

Assenti i professori: Di Scerni, Drudi, Gallucci, Russo, Zikosky, Zuffi.

Viene letto e approvato il Verbale del Collegio dei Professori del 28 ottobre 2015

1) punto ordine del giorno:

Elezione nuovo membro del Consiglio Accademico fino alla scadenza dell'organo;

Il Direttore prof Marco Brandizzi chiede al Collegio dei Professori la modalità di votazione per l'elezione del nuovo membro del Consiglio Accademico essendoci un unico candidato se diretta o se a votazione segreta. A maggioranza passa l'indicazione di votazione segreta. In attesa della preparazione del seggio elettorale si passa ai successivi punti all'ordine del giorno

2) Proposta per l'attivazione nuovi trienni e bienni

Il Direttore comunica che la tendenza del ministero è di indicare un rapporto ottimale (1 docente 15 studenti) tra numero di docenti, personale amministrativo e studenti e che la nostra Istituzione si pone a un livello medio di tale rapporto e che dovrebbe migliorare per raggiungere tale obiettivo e crede che sarebbe opportuno attivare nuovi trienni e/o bienni per aumentare il numero degli iscritti, necessario anche per evitare eventuali accorpamenti interregionali tra più Accademie, che potrebbero essere decisi dal Ministero.

Prende la parola il prof Cesaroni per proporre un triennio e biennio di Fotografia, un corso che avrebbe già a disposizione gran parte dei materiali e attrezzature presenti in Accademia e molti insegnamenti possono essere attivati con l'attuale corpo docente. Potrebbe essere inoltre usata la cosiddetta casa del custode per organizzare la camera oscura e stabilire convenzioni per i materiali necessari ad ogni studente. Analizzando la situazione delle altre accademie italiane quasi tutte hanno corsi di fotografia e l'Accademia di Aquila dovrebbe nel biennio di fotografia proporre specializzazione in fotografia di reportage, fotografia di moda, fotografia di paesaggio e per questa specializzazione dovrebbero essere attivati convenzioni con ente parco.

Alle ore 12,00 si interrompe la discussione per procedere alla elezione del nuovo membro del Consiglio Accademico.

Commissione elettorale: presidente prof. Sarra, segretario prof. Battiloro, scrutatori prof. Di Nino e Servillo

Alle ore 12,10 si conclude la votazione e inizia lo scrutinio

Votanti n. 32





Risultato :prof. Taddei 20 voti

Schede bianche 10

Schede nulle 2

Il Collegio dei Professori proclama il prof Taddei nuovo membro del Consiglio Accademico,

Alle ore 12,30 entra il prof. Gallucci.

Riprende la discussione sulla eventuale apertura e di nuovi corsi e sono discusse insieme sia il punto 2 che il punto 3 dell'ordine del giorno:

3) Proposte per l'attivazione di corsi semestrali, annuali e biennali con attestati di partecipazione

Prende la parola la prof.ssa Di Santo per riferire che insieme alla fondazione Opera Caritas di Giulianova sta valutando la possibilità di attivare un corso di formazione per i loro operatori nei locali messi a disposizione dalla associazione a Giulianova.

Il Direttore risponde che si potrebbe pensare di aprire a Giulianova una scuola di arte -terapia e che, in generale oltre a corsi triennali e biennali si possano aprire all'interno dell'Istituzione corsi semestrali e annuali con rilascio di attestati di partecipazione

Prende la parola la prof. Esposito per proporre spazi (ateliers) gestiti dagli studenti che avrebbero così la responsabilità di uno spazio aperto ad artisti, a critici e per questo pensa sia utile anche un corso per curatori. Ipotesi da cui dissente la prof.ssa Mori che pensa che manchino le basi teoriche per una formazione da curatore e su questo tema intervengono la prof. Masina che sottolinea l'importanza dello

studio della storia dell'arte e la prof.ssa Canziani favorevole agli ateliers per gli studenti e al corso per curatori, il prof. Sarra inoltre considera che la proposta della prof.ssa Esposito potrebbe essere approfondita da una commissione e ricorda che già in alcune Accademie ci sono già corsi per curatori.

Battiloro crede necessario accorpare i bienni afferenti alle arti visive verso una definizione unica.

Il Direttore, premettendo che, temporaneamente non possono essere presentati nuovi Bienni al ministero, la ridefinizione del biennio unificato di arti visive dovrà avere caratteristiche completamente diverse da quelle del triennio in modo da dare allo studente la netta sensazione che sta frequentando un corso completamente diverso dal triennio e che per questo va pensata una didattica completamente diversa.

Per la prof Sonnino in relazione al progetto per curatore si potrebbe creare una confluenza con il restauro dell'arte contemporanea per la gestione e conservazione dell'arte contemporanea.

Il Direttore illustra la situazione attuale dell'Accademia con la messa a norma di tutti i laboratori di Restauro ma c'è ancora da risolvere il problema del riscaldamento del teatro, per un uso più continuativo e aperto a diverse realtà culturali della città.

Il prof. Santarelli riferisce sulle norme ministeriali e sul progetto di definizione del Politecnico delle arti e chiarisce le linee guida della riforme ministeriali che sono soprattutto importanti dal punto di vista quantitativo (numero di studenti) e non si può uscire dalle "griglie" stabilite dal Ministero. L'indicazione sembra anche quella di andare verso i Politecnici





4 Punto

Eventuale proposta per l'apertura o spostamento di un corso o di una scuola (con adesione volontaria dei docenti in organico o/e il ricorso a docenti a contratto) in una sede distaccata dell'Accademia di belle Arti di L' Aquila

Il Direttore comunica che potrebbe esserci la possibilità di aprire una sede distaccata come in altre Accademie: Frosinone ha una sede distaccata a Ferentino, e nel nostro territorio l'ipotesi più probabile è Pescara in quanto a un bacino di utenza molto alto e ci sarebbero gli spazi disponibili.

Il prof Carota ricorda che in Abruzzo non è presente una scuola di progettazione nell'ambito della moda e rilancia l'idea di un triennio di Fashion design.

Il prof. Vespa ritiene positive ed utili sia la proposta di aprire un corso di fotografia che di arte-terapia ,ma crede sia più difficile aprire sedi distaccate in altre città, perché è invece essenziale ampliare l'offerta formativa qui all'Aquila . Prende la parola il prof. De Leonibus convinto della possibilità di migliorare l'accademia , che deve essere in grado di qualificare e se possibile di dare la disponibilità di aprire anche nuovi spazi.

il prof. Sconci è convinto che non ci sia solo la necessità di avere spazi ulteriori o nuove sede distaccate ma bisogna valorizzare idee, cultura, e avere una migliore organizzazione didattica.

Il prof Gallucci crede sia importante la proposta della prof.ssa Esposito e ritiene di grande interesse l'utilizzo di laboratori aperti continuamente e per la tematica di corsi di arte –terapia si può pensare ad una formazione per una terapia breve con consulenza delle cattedre di psicologia della Università.

Il prof Taddei ritiene invece più strategica l'idea di aprire una eventuale sede distaccata a Pescara e in generale crede più opportuno iniziare con dei seminari prima di lanciare una corso completo per studiare modalità e interesse da parte di eventuali nuovi iscritti.

Per il prof. Marotta bisogna rilanciare l'immagine della Accademia anche con una maggiore pubblicità

La prof.ssa Micantonio ritiene che sarebbe possibile aprire Fashion design a Pescara e il corso di fotografia all'Aquila

Il prof. Ceccarelli pensa sia possibile organizzare corsi di Master che potrebbero autofinanziarsi.

Il prof Taddei crede che non bisogna frammentare i corsi ma avere aree tematiche chiare e un valido progetto unitario.

Per il prof De Leonibus è necessario creare nuovi corsi e sapere se c'è disponibilità per una sede di scenografia a Pescara,e la prof.ssa Mori ricorda che non sempre l'esperimento della frammentazione ha funzionato e in alcuni casi sono stati chiuse le sedi satelliti.

5)

Varie ed eventuali



La Prof.ssa Di Santo in relazione all'enunciazione delle attività svolte dalla cattedra di Decorazione





nell'AA 2014/15 ricorda che oltre al Progetto UFC già menzionato ,è stata realizzata la performance Emily: workshop rivolto agli studenti .

Inoltre la Cattedra di Decorazione ha partecipato al progetto FISAD con l'elaborato di uno studente; ha partecipato all'evento RI-GENERAZIONI promosso dal Comune di L'Aquila, con l'inserimento dei progetti UFC ed EMILY.

Per quanto concerne l'attività di Coordinatore della Cattedra di Decorazione – di cui ha presentato relazione dettagliata al Direttore a tempo debito - fa presente che le attività e gli adempimenti di competenza sono individuati in dettaglio nella Programmazione a.a. 2014/15 Prot n. 2840/A3a, che si allega.

Non ci sono altri argomenti e alle ore 15.00 la seduta è tolta.

Il presente verbale consta di n. 4 pagine.

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Maria D'Alesio

Il Direttore

Prof. Marco Brandizzi

