



Verbale del Collegio dei Professori del 28 ottobre 2015.

Alle ore 11 si apre il Collegio dei Professori nella sala della Biblioteca.

Viene letto e approvato il verbale del Collegio dei professori del 23 febbraio 2015.

*Punto 1 Ordine del giorno: Resoconto del lavoro svolto dal Direttore, dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di amministrazione.*

Introduce il Direttore, prof. Marco Brandizzi, che comunica al corpo docente che sono stati completati importanti lavori di ristrutturazione sia dell'edificio principale che dei laboratori; sono state cambiate tutte le porte e messe a norma ed è pronto il progetto di rifacimento del tetto con la sostituzione dei lucernari. E' in via di definizione il progetto di restauro della cosiddetta casa del custode per trasformarla in una foresteria e in un nuovo laboratorio e si stanno definendo accordi con l'amministrazione provinciale per la costruzione di un nuovo plesso.


Ricorda l'iter giudiziario ancora in itinere per il nuovo padiglione costruito e si è in attesa della conclusione della procedura legale.

Nell' Anno Accademico 2014-15 sono stati raggiunti degli ottimi risultati: è stato potenziato il laboratorio di alta tecnologia, trasversale a tutti i corsi, saranno chiesti ulteriori finanziamenti per questo laboratorio, unico tra tutte le Accademie italiane che pone l'Accademia di L'Aquila all'avanguardia nell'uso di questa tecnologia; è stato completamente restaurato il laboratorio di incisione ora a norma. È stata finalmente realizzata una aula per i docenti ed è stato ottimizzato l'uso del teatro, altro importante elemento distintivo di questa Accademia, con la risoluzione di problemi legati al funzionamento del riscaldamento e che sarà ulteriormente migliorato con i prossimi lavori di adeguamento delle aule del teatro per ripristinare la funzionalità dei laboratori legati al teatro.

Il nuovo plesso del laboratorio di Pittura è stato riorganizzato negli ultimi due mesi per permettere una maggiore fruizione e apertura dello spazio per tutti gli studenti; il C. A ha definito e approvato un nuovo regolamento per le borse di studio destinate agli studenti. Per la biblioteca è già stato definitivo un progetto complessivo dello spazio destinato anche all'archivio storico della Accademia e dovrebbe essere approvato per questa finalità un finanziamento dalla Regione Abruzzo e inoltre una borsa lavoro finanziata dalla Carispaq per la schedatura dei libri.

Inoltre, informa il Direttore, l'Accademia aveva ancora un accatastamento provvisorio e finalmente si è avviata la complessa procedura dell'accatastamento definitivo dell'edificio.





Prendono ora la parola i coordinatori delle scuole : il prof. Zikoski, coordinatore di Scenografia, propone di stringere accordi con l'associazione culturale Lanterna magica perché gli studenti potrebbero partecipare al progetto del nuovo museo del Cinema dell'Aquila e inoltre l'associazione possiede delle pellicole cinematografiche da restaurare che potrebbero interessare gli studenti. Sintetizza il lavoro svolto nell'Anno Accademico, tra cui l'importante installazione per il Salone della Ricostruzione, la collaborazione con la Compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, che ha usato il teatro dell'Accademia per le prove dello spettacolo.

Prende la parola il prof. Fiorillo, docente di Decorazione, che parla del programma della scuola di Decorazione e delle numerose iniziative realizzate, tra cui il progetto Urban Field Colors che ha coinvolto circa 50 studenti, le iniziative legate all'orientamento insieme al prof. Di Nino e Nannicola, i numerosi seminari, gli interventi al Convegno sulla ricostruzione, la partecipazione ai workshop organizzati dalla 56 Biennale di Venezia, la partecipazione al workshop Arte Pollino, la partecipazione e il coordinamento al Flic Festival di Lanciano, coordinamento e partecipazione alla Fete de la musique 2015, coordinamento e partecipazione concorso nazionale di Street art Venezia Montecarlo, Coordinamento workshop mostra Tga. ghiamoci Officina creativa 2015 Roma polo museale Atac, partecipazione al 2° Behance Portfolio Review Pescara Ex Aurum.

Prende la parola il prof. Sarra, vice direttore e coordinatore di Pittura, informa che sono stati sistemati gli spazi del nuovo plesso di pittura, gli studenti hanno partecipato ai workshop di Arte Pollino, è stata organizzata una mostra di fine anno curata direttamente dagli studenti, che hanno così sperimentato anche l'aspetto curatoriale di una mostra, hanno inoltre partecipato ad altri importanti workshop di fondazioni di arte e è in preparazione una importante mostra in collaborazione con la rivista M6.

Prende la parola il professore Iacomino, coordinatore della scuola di Scultura, che sottolinea alcune difficoltà generali della scuola di Scultura, penalizzata dalla mancanza di continuità didattica, per i numerosi cambiamenti del corpo docente. È stata realizzata l'installazione del prof. Pennacchio nello spazio antistante il parcheggio ed è in programma un progetto curato dalla prof.ssa Esposito, che prende la parola e comunica che il progetto di riqualificazione del parcheggio probabilmente diventerà una pubblicazione e sottolinea che lei intende lavorare individualmente con ogni studente, per metterli nella condizione di far emergere le loro potenzialità.

Anche il prof. Zuffi sottolinea il problema degli spazi limitati di scultura e chiede la possibilità di avere spazi più idonei. È stata attivata una collaborazione con un ebanista locale, è stato selezionato uno degli studenti scelti per il workshop della Biennale di Venezia e inoltre è stata organizzata una visita alla fondazione Burri a Città di Castello.

La scuola di Grafica, dice il professore Di Lizio, ha pubblicato il catalogo 1915-2015 Segno e memorie come risultato della attività di collaborazione con il liceo artistico Belisario di Avezzano, ha realizzato il workshop di linoleografia alla manifestazione Tagghiamoci 2015, ha partecipato a Behance PORTFOLIO Reviews SPAZI EX AURUM PESCARA, alla XII edizione di Artintype, inoltre è prevista la collaborazione con l'associazione Lanterna magica per la valorizzazione del Museo



delle Arti e dei mestieri del cinema, che prevede la realizzazione di incisioni calcografiche di grande formato sul tema del cinema.

Prende la parola la prof.ssa Masina che invita il C. A. a riflettere sul ruolo e la funzionalità dei coordinatori delle scuole, perché non sempre è stato prodotto il materiale e inoltre sottolinea un problema di comunicazione delle iniziative e dei progetti e , p. e., di aver saputo della visita organizzata alla fondazione Burri solo dalle pagine di facebook e non attraverso canali ufficiali.

Il prof. Taddei pensa che debba essere ridiscussa la figura del coordinatore e ricorda inoltre che il suo corso ha prodotto 2 importanti pubblicazioni dedicate al territorio. Il prof zikosky però ricorda che i coordinatori hanno anche il compito di firmare i piani di studio. Per prof Iacomino se si decidesse di togliere la figura del coordinatore, andrebbe però individuato un responsabile per i piani di studio. Il prof. Santarelli crede che se le accademie vogliono avvicinarsi alle modalità proprie degli indirizzi universitario si dovrebbe allora pensare alla organizzazione di dipartimenti e con un consiglio di dipartimenti. Il prof De Leonibus ritiene che manchi un momento di iniziale dibattito generale e di impostazione culturale della Accademia e crede sia meglio nominare i coordinatori solo in base a specifiche necessità.

Per il prof. Taddei il C.A. dovrebbe avere una visione di insieme e complessiva e definire progetti chiari e infatti dice il prof Vespa il C.A. ha proprio la funzione di dare gli obiettivi generali e molti progetti non erano noti .

Il Direttore prende la parola per dire che tutti i progetti erano stati comunicati ed erano noti e sono stati realizzati, e tornando alle iniziative realizzate ricorda che sono state impiegate molte risorse per migliorare l'offerta formativa del corso di Restauro, necessaria per avere il nulla-osta finalmente ottenuto dalla commissione preposta, e si sta realizzando il nuovo sito dell'Accademia che servirà a migliorare ulteriormente gli eventuali problemi di comunicazione tra le scuole , i diversi insegnamenti, i progetti ed ogni nuova iniziativa.


Per il prof. Taddei si dovrebbe puntare solo su uno o massimo due importanti progetti per non disperdere in troppe iniziative minori risorse e impegno dei docenti..

Il prof. Sconci ribadisce che in questo anno accademico si è lavorato moltissimo, che il direttore è stato presente ogni giorno e tutti noi docenti e componenti del C.A. abbiamo cercato di migliorare la situazione complessiva e come molti docenti crede che bisogna sempre migliorare la didattica e collaborare tutti insieme. Il prof Cesaroni crede che il coordinamento serve sia agli studenti che ai docenti per migliorare l'andamento complessivo.

Dopo ulteriore dibattito da più docenti viene proposto di ridurre i coordinatori al numero di tre:1 Didattica; 2 Progetti; 3) Restauro;

2) Secondo Punto Ordine del giorno: Programmazione AA 2015-6





Il Direttore elenca i progetti relativi al corso di Restauro, la partecipazione al convegno lo Stato dell'arte previsto per il mese di ottobre 2016, coordinato dal corso di Restauro, è un importante evento internazionale ed è molto significativa per la nostra istituzione questa partecipazione. E' in preparazione la mostra sugli eremi in Abruzzo, che include anche il motivo del percorso per arrivare all'eremo come esperienza estetica e sarà prodotto un catalogo conclusivo. Continuerà nei prossimi anni la collaborazione con la Perdonanza con la realizzazione del tripode che apre la manifestazione.

*3) Terzo Punto all'ordine del giorno : Documento Anvur, orientamento del governo e altre proposte di riordino delle Accademie e dei Conservatori.*

Il Direttore comunica ai docenti che 2 giorni prima c'è stata una riunione organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Brera relativa alla attuale situazione della riforma e ai numerosi problemi mai risolti.

Il prof Santarelli ricorda che il ministro Giannini ha rimandato ai tavoli tecnici, e inoltra, tra l'altro, problemi rammenta l'elevato numero di contrattisti a livello nazionale e in generale la necessità di un riassetto generale e complessivo della docenza che preveda, come anche la CGIL propone, la fascia unica a differenza dell'attuale I e II fascia e l'applicazione dei sistemi di valutazione dell'Università.

Per il prof. Zikosky il passato Convegno di Udine serviva per mettersi al lavoro per quello che è stata definita la buona Università e questo convegno è stato il punto di partenza e ricorda che il tra i punti fondamentali ci sono l'organizzazione dei Bienni, la relazione tra le facoltà di Architettura in calo di iscrizioni e le Accademie con invece un incremento di studenti.

Il Collegio dei Professori approva all'unanimità il documento da inviare alla prossima conferenza dei direttori e ai competenti organi ministeriali.



*4) Punto 4 ordine del giorno: Eventuale apertura di una sede distaccata dell'Accademia a Pescara*

Il Direttore aggiorna il Collegio dei professori sulla eventuale apertura di in corso di Arti Visive nella struttura Stella Maris a Pescara, e informa sui precedenti colloqui avuti con la Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma e con i dirigenti del ministero tra cui il dott. Livon e con i rappresentanti politici del territorio. Il collegio dei professori è concorde nel prendere tutte le iniziative idonee per ribadire la centralità dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila nella Regione Abruzzo.

*5) Punto 5 all'ordine del giorno: Varie ed eventuali.*

Intervengono le professori Drudi e Masina per comunicare al collegio dei professori e leggere un loro documento che elenca secondo loro, le gravi irregolarità nella valutazione delle domande di trasferimento per l'anno accademico 2015-2016 con la conseguente impossibilità di ottenere per le due docenti la sede migliore di Roma. (si allega documento)





Da più docenti viene sottolineato che il Collegio dei professori non è l'organo deputato alla valutazione dei punteggi e si rimanda alle competenze specifiche del Ministero, della amministrazione e della direzione che valuta secondo le normative contenute nell'ordinanza ministeriale, che regola i trasferimenti. Il collegio dei professori, qualora fossero riscontrate irregolarità dagli organi deputati a accertare i reclami e i ricorsi è concorde nel ritenere che rappresenterebbero, ovviamente, un grave danno per le professoresse.

Il Direttore conclude sintetizzando gli argomenti discussi e augura un buon lavoro a tutto il corpo docente per il nuovo anno accademico.

Alle ore 16.00 si conclude il Collegio dei professori.

Il presente verbale consta di n. 5 pagine.

La segretaria verbalizzante

Prof.ssa Maria D'Alesio



Il Direttore

Prof. Marco Brandizzi

