Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Te!. 0862/317360-80 Fax
0862/317370 Cod. Fiscale 80006960662 - Cod. Meccanografico AQSMO1OOON

"REGOLAMENTO TESI"
OVVERO
REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE FINALI E L'ACQUISIZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

1) PROVA FINALE E TESI

Come previsto e disciplinato dalle norme vigenti ed ulteriormente specificato nel Regolamento didattico di questa Accademia, Titoli I e III, lo studente ha accesso alle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relativo al suo percorso formativo una volta maturati i crediti necessari, superando con profitto gli esami e le prove previste nei relativi piani di studio.

2) CARATTERI E REQUISITI DELLA TESI

1. La prova finale consiste nella presentazione di un originale lavoro di ricerca (tesi), atto ad evidenziare la maturità storico critica, artistica e tecnica acquisita dal candidato nel corso dei suoi studi; il lavoro di ricerca viene realizzato sotto la guida e la supervisione di un docente, la cui disciplina sia compresa nel piano di studi del candidato. È esiziale che il candidato abbia superato almeno un esame nella disciplina in cui intende condurre la tesi.
   Alla tesi è affiancato un progetto di carattere tecnico-artistico, elaborato sotto la supervisione di un docente delle discipline principali del corso di afferenza del candidato; il progetto può esser presentato anche su supporto digitale e accompagnato, se del caso, da una breve relazione scritta. Il progetto può eventualmente comprendere opere realizzate nel corso degli anni precedenti, ordinate in continuità, per illustrare le progressive acquisizioni e lo sviluppo delle ricerche personali del candidato durante la sua carriera accademica.
2. Nella sessione in cui intende diplomarsi, il candidato potrà sostenere al massimo due esami di profitto; nella sessione straordinaria invernale, un esame.
3. Il candidato che, a conclusione di un ciclo triennale di studi, dimostri di aver richiesto presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila preventiva iscrizione ad un corso del Biennio Specialistico per dare continuità al suo percorso di ricerca e formazione, può, d'accordo con il relatore, presentare la propria tesi come parziale risultato di un lavoro in itinere e, pertanto, limitarne l'estensione fino a circa 60 pagine in formato A4, con numero di righe e

margini coerenti con l'uso. Il suddetto lavoro di ricerca viene in tal modo a costituire presupposto per la prova conclusiva del segmento biennale di studio.

3) OBBLIGHI DELLO STUDENTE – OBBLIGHI DEL RELATORE E DEL CORRELATORE

1. Tema del progetto artistico e titolo provvisorio della tesi devono essere indicati nell'apposito modulo, da consegnare in segreteria almeno sei mesi prima della data prevista per la discussione. Il modulo deve essere firmato dal relatore, dall'eventuale correlatore, dal docente che segue il progetto e dal docente di indirizzo (se diversi dal relatore).
2. L'argomento e il titolo della tesi sono concordati con il docente che svolge il compito di relatore. La tesi non può essere presentata, né discussa, qualora il relatore ritenga che non abbia i requisiti necessari e per questo neghi la firma sul frontespizio dell'elaborato.
3. Durante il lavoro per la tesi, è obbligo dello studente mantenere con il docente regolari contatti per discutere con lui il piano di lavoro, informarlo e controllare lo svolgimento e la qualità dei capitoli. Un'ingiustificata e prolungata assenza dello studente è motivo sufficiente per ricusare la tesi.
4. II tema del progetto artistico e la natura degli elaborati finali sono concordati con un docente delle discipline laboratoriali del corso di afferenza (se diverso dal relatore). Il progetto artistico può coinvolgere più insegnamenti laboratoriali e/o teorici.
5. Il correlatore può essere un docente di discipline afferenti al piano di studio, ovvero un docente esterno all'Accademia o un esperto del settore prescelto, che abbia seguito il lavoro svolto dal candidato; in questi ultimi due casi, il correlatore integra la Commissione solo per quanto concerne la fase di presentazione della tesi e non per l'attribuzione del voto finale.
6. Qualora il relatore sia un docente a contratto o a tempo determinato, è consigliabile l'intervento – come correlatore – di un docente a tempo pieno, in modo da garantire allo studente piena continuità nello svolgimento della tesi, anche in caso di cessazione del rapporto di lavoro del relatore. In questo caso, come nel caso di trasferimento ad altra Accademia del docente relatore, gli obblighi vengono assunti dal successore. Tuttavia il Direttore, dietro richiesta del relatore, potrà riassegnare la tesi ad altro docente, d'intesa con lo studente stesso.
7. La congruità dello svolgimento, la lunghezza e le diverse, necessarie specifiche di redazione sono di competenza del relatore, che le rapporterà alle difficoltà dell'argomento e al titolo di studio da conseguire. La tesi dovrà comunque essere corredata dei rimandi bibliografici in nota e della bibliografia finale, redatti secondo gli standard normalmente in uso nella ricerca umanistica di livello accademico.
8. Il progetto artistico dovrà rispettare criteri di presentazione professionale (power point o similia) e potrà essere accompagnato da una breve relazione scritta.
9. Ulteriori norme specifiche riguardo le caratteristiche tecniche e formali delle tesi potranno esser decise all'interno delle singole scuole, nel rispetto del presente Regolamento e, più in generale, del Regolamento didattico dell'Accademia.
10. La tesi va redatta in tre copie cartacee (una per il relatore, una per l'eventuale correlatore e una per la commissione), chiuse da rilegatura fissa, e da una copia su supporto digitale (CD,

DVD o simili), da presentare alla Segreteria Studenti nei termini decisi per ogni sessione e pubblicati nel calendario relativo e sul sito ufficiale dell'Accademia. Sarà cura della Segreteria rendere identificabili i supporti, mediante l'apposizione di marcature chiare ed indelebili. Al termine della discussione, le tre copie potranno essere restituite al candidato. La copia su supporto digitale sarà, invece, conservata per l'archiviazione. Quest'ultima costituirà, nei termini di legge, la copia autentica di riferimento. In presenza di specifica qualità artistica o di particolare ingegneria della redazione cartacea, il relatore chiederà che una copia autentica in formato cartaceo sia conservata assieme alla tesi in supporto digitale.

4) FORMAZIONE DELLA COMMISSIONE E DISCUSSIONE DELLA TESI

1. La Commissione, nel suo insieme, è composta da cinque membri ed include normalmente il Direttore, che la presiede, o un suo delegato, il relatore, l'eventuale correlatore, il docente di indirizzo e il docente che ha seguito il progetto artistico. In caso di coincidenza di alcune o tutte queste funzioni nella stessa persona, il Direttore ha facoltà di nominare i restanti membri attingendo all'organico dei docenti dell'Anno Accademico di riferimento, secondo un criterio di disponibilità e rotazione. Per ogni commissione vengono inoltre previsti due membri supplenti, che intervengono in caso di necessità.
2. In caso di assenza di uno o più membri, il Direttore o il suo delegato hanno facoltà di nominare docenti supplenti. In casi straordinari ed eccezionali di motivata assenza di relatore o correlatore, gli stessi potranno rimettere al Presidente della commissione una relazione e il suo giudizio sul lavoro del candidato.
3. Il voto finale, espresso in centodecimi, è formato dalla media ponderata dei voti conseguiti dal candidato negli esami di profitto moltiplicata per 11 e divisa per 3; a questa, la Commissione potrà aggiungere fino a sei punti; in casi eccezionali, e all'unanimità, tale limite potrà essere elevato fino ad un massimo di dieci punti.
4. Eventuali crediti eccedenti saranno presi in considerazione dalla Commissione, come da Regolamento Didattico, nella misura di 0,25/110 per credito acquisito, fino ad un massimo di quattro crediti(1/110), che andranno ad aggiungersi alla votazione di partenza.
5. La lode è attribuita all'unanimità su proposta del relatore, a condizione che il candidato abbia riportato una media non inferiore ai 100/110. Sempre all'unanimità, e con motivazione scritta, viene attribuita la qualifica di eccellenza per la segnalazione della dignità di stampa. A tal fine può essere richiesto o acquisito dal Direttore ulteriore parere specialistico da altri docenti, competenti sull'argomento per chiara fama.

5) NORME TIPOGRAFICHE – ADEMPIMENTI NECESSARI

1. Le tesi dovranno obbligatoriamente presentare requisiti di massima chiarezza e leggibilità, dovranno esser redatte e stampate con criteri congrui e non potranno esser consegnate in legature provvisorie o apribili. In particolare, il frontespizio dovrà esser compilato seguendo i modelli predisposti che si allegano di seguito, ed è caldamente raccomandato l'uso di

inchiostri indelebili. La tesi va controfirmata dal relatore e dal correlatore, ove quest'ultimo sia presente.

È obbligo dello studente al momento della presentazione della tesi in Segreteria:
1. Essere in regola con il pagamento delle tasse, dei contributi e degli eventuali oneri ulteriori;
2. Riconsegnare il libretto degli esami;
3. Essere in regola con i prestiti dalla Biblioteca.

La verifica delle condizioni sopra riportate verrà effettuata dal personale preposto.

Infine, per quanto non previsto nel presente strumento, si fa rinvio al Regolamento didattico e allo Statuto.

Il presente regolamento entra in vigore al momento della sua pubblicazione all'albo.

L'Aquila, 14 novembre 2016

IL DIRETTORE
(Prof. Marco Brandizzi)

ACCADEMIA DI BELLE ARTI - L'AQUILA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Te!. 0862/317360-80 Fax
0862/317370 Cod. Fiscale 80006960662 - Cod. Meccanografico AQSMO1OOON

FAC SIMILE FRONTESPIZIO PER LE TESI CARTACEE, FILE DIGITALE
E COPERTINA CUSTODIA SUPPORTO DIGITALE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA

DIPLOMA ACCADEMICO DI (indicare se I o II livello, CUR., ecc.)
IN (specificare l'area di appartenenza: es. ARTI VISIVE ecc.)

CORSO DI _____

(TITOLO DELLA TESI)

Candidato/a
_____
Matr. n. _____

Relatore il/la Chiar.mo/a
Prof. _____

(se previsto:)
Correlatore il/la Chiar.mo/a
Prof. _____)

ANNO ACCADEMICO _____/_____