

(<http://ilcentro.gelocal.it/>)



+20°C

poche nubi sparse

(<http://data.kataweb.it/storage/g>)

- HOME ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/))
- TEATRO ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/TEATRO/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/teatro/evento/))
- MUSICA ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/MUSICA/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/musica/evento/))
- ARTE E FOTOGRAFIA ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/ARTE-E-FOTOGRAFIA/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/arte-e-fotografia/evento/))
- CULTURA ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/CULTURA/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/cultura/evento/))
- FESTE FIERE, SAGRE & MERCATI ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/FESTE-FIERE-SAGRE-E-MERCATI/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/feste-fiere-sagre-e-mercati/evento/))
- SPORT ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/TEMPO-LIBERO/SPORT/EVENTO/](http://ilcentro.gelocal.it/tempo-libero/sport/evento/))
- RISTORANTI ([HTTP://ILCENTRO.GELOCAL.IT/RISTORANTI/](http://ilcentro.gelocal.it/ristoranti/))

Sei in > [Tempo Libero](#) (</tempo-libero/>) > Quando L'Aquila era una capitale dell'avanguardia

Quando L'Aquila era una capitale dell'avanguardia

L'AQUILA. Due appuntamenti culturali per l'Accademia di belle arti dell'Aquila, la prossima settimana. Il 28 aprile alle ore 11 nel Teatro dell'Accademia si svolgerà l'incontro organizzato dalla...

IN EDICOLA

Sfoggia IL CENTRO su tutti i tuoi schermi digitali.
3 Mesi a soli 19,99€

ATTIVA

([HTTP://QUOTIDIANI.GELOCAL.IT/EDICOLA/ILCENTRO/CATALOGO.JSP?SOURCE=HP_FINEGIL](http://quotidiani.gelocal.it/edicola/ilcentro/catalogo.jsp?source=hp_finegil))

PRIMA PAGINA

26 aprile 2015

L'AQUILA. Due appuntamenti culturali per l'Accademia di belle arti dell'Aquila, la prossima settimana.

Il 28 aprile alle ore 11 nel Teatro dell'Accademia si svolgerà l'incontro organizzato dalla casa editrice Ricerche e Redazione. Intorno al volume “Il Teatro all'Aquila e in Abruzzo, Tsa cronaca e storia” del giornalista Antonio di Muzio si articolerà il dibattito dal titolo “Accademia di belle arti e Tsa” perché il libro ricostruisce la collaborazione tra le due strutture negli anni in cui, era il 1970, nasceva l'Accademia aquilana. Il 30 aprile, invece, saranno presentati due cataloghi dedicati all'artista visiva e scultrice teramana, Licia Galizia: “Licia Galizia-Interazioni” e “Galizia-Lupone- Interazioni”.

L'incontro del 28 aprile sarà dedicato all'interazione tra l'Accademia delle belle arti e il Teatro stabile dell'Aquila (poi Teatro stabile d'Abruzzo).

Un'interazione che, ricorda Di Muzio nel suo libro, « venne corroborata dalla presenza nel suo corpo insegnante di tre vecchie colonne dello staff artistico del Tsa, quali il regista Calenda, il costumista Francescangelo Ciarletta e lo scenografo Franco Nonnis, nonché dalla presenza di Fabiani, commissario governativo all'Accademia e consigliere delegato al Tsa» . Nel 1972 studenti dell'Accademia del corso di Sylvano Bussotti realizzarono la prima mondiale di Theatre Piece di John Cage. A sua volta, un altro insegnante di fama internazionale, Carmelo Bene, docente di Elementi di regia, condusse uno studio sui colori e sulla luce per le messinscena teatrali attraverso un dipinto di Ingres, “La Baigneuse di Valpincon”. Un altro felice momento per l'Accademia fu l'ideazione e produzione insieme al Teatro universitario , collaborazione del Tsa e della compagnia La Fabbrica dello spettacolo “Gran serata Futurista- 1909 – 1930” di Fabio Mauri.

Dopo la storia del teatro, sarà la volta dell'arte contemporanea. Il 30 aprile, alle ore 16, sempre, nel Teatro dell'Accademia di belle arti dell'Aquila,, saranno presentati i cataloghi sull'opera di Licia Galizia. Il testo nasce dalla tesi di laurea specialistica di Paola Marulli e prende le sembianze di una pubblicazione grazie a una rielaborazione arricchita dai contributi di Gioia Mori, Franco Speroni, Valentina Ricciuti e Michelangelo Lupone, che saranno tutti presenti all'incontro, insieme con Galizia. La veste grafica è stata curata da Filomena Di Camillo, la traduzione in lingua inglese da Lilliana Genova e Isabella Falci e la stampa dall'Editoriale Eco.

La musica e le forme di Licia Galizia hanno trovato fin da subito un'armonia di intenti fino ad arrivare all'incontro con il maestro Michelangelo Lupone e il Crm (Centro ricerche musicali) di Roma. Da circa dieci anni, sperimentano forme e soluzioni musicali grazie all'attività di ricerca del Crm che ha studiato e poi messo in opera il potenziamento dell'aspetto sia interattivo che adattivo delle opere realizzate, permettendo così la creazione di un dialogo diretto con il pubblico.

Proprio per testimoniare questo sodalizio artistico il catalogo è stato pensato anche in due volumi distinti e indipendenti per dare preminenza al lavoro svolto da Licia Galizia e Michelangelo Lupone insieme al Crm. Uno degli aspetti fondamentali di questo incontro tra le arti è quello dell'interattività della quale l'opera viene dotata per nutrirsi e rigenerarsi ogni volta grazie all'incontro con il fruitore. Questo tema è stato affrontato nel corso del convegno, tenutosi all'Aquila,

l'anno scorso, "Segno e Senso, creatività artistica e scientifica per una percezione estesa", dedicato alla riflessione e alla ricerca di una nuova creatività artistica e scientifica che faciliti una percezione estesa anche a un pubblico diversamente abile.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

26 aprile 2015

Redazione (<http://ilcentro.gelocal.it/gerenza/>) | Scriveteci (<http://ilcentro.gelocal.it/scriveteci/>) | Rss/xml (<http://ilcentro.gelocal.it/rss/>) | Pubblicità (http://www.manzoniadvertising.com/2_internet/prenotaOnline.asp)
Gruppo Editoriale L'Espresso Spa (<http://www.gruppoespresso.it/gruppoesp/ita/index.jsp>) – Via Cristoforo Colombo n.98 – 00147 Roma – Tel:+39.06.84781 – P.I. 00906801006

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.