



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abaq.it/home/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abaq.it/home/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia ha il fine di promuovere il progresso della conoscenza ed una didattica collegata all'arte ed all'acquisizione della ricerca nel campo artistico. Essa elabora ed attua i propri programmi di sviluppo anche attraverso il confronto e la collaborazione con Istituzioni Universitarie ed enti di ricerca nazionali ed internazionali per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura; formula, in piena autonomia, i propri piani di sviluppo, sulla base di programmazione e capacità di iniziativa, nell'ambito degli indirizzi generali di pianificazione nazionale allo scopo di concorrere alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali; favorisce la discussione ed il confronto su problemi connessi con l'attuazione dei propri fini istituzionali, garantendo la circolazione dell'informazione all'interno dell'Istituto nonché la sua diffusione all'esterno. L'Accademia valorizza particolarmente la Ricerca e la Sperimentazione in tutti i corsi attivi.

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.abaq.it/home/organi-di-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo degli Organi.

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Questo Nucleo di Valutazione, nella redazione del presente documento, fa riferimento agli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area, riferimenti concordati e accettati dai Ministri europei dell'Istruzione superiore per l'assicurazione della qualità (QA). La traduzione italiana utilizzata è pubblicata al link: [http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015\\_web.pdf](http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf). In sostanza le attività di assicurazione della qualità perseguono due obiettivi inscindibili: responsabilità verso l'esterno (accountability) e miglioramento delle attività (enhancement). Messi insieme, questi due elementi generano fiducia nei confronti della performance dell'Istituzione. Un sistema di assicurazione della qualità ben funzionante fornisce sia all'Istituzione che al pubblico, le informazioni necessarie ad assicurare la qualità delle attività (responsabilità verso l'esterno) e allo stesso tempo offre consigli e raccomandazioni utili a progredire ulteriormente nello svolgimento di tali attività (miglioramento). Gli standard di assicurazione della qualità sono divisi in tre gruppi: ? Assicurazione interna della qualità. ? Assicurazione esterna della qualità. ? Agenzie di assicurazione della qualità.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo di Valutazione ha fatto riferimento essenzialmente a: -Documentazione formale acquisita o visionata presso l'Istituzione in formato cartaceo e/o digitale; -Incontri e colloqui dei componenti del Nucleo di Valutazione con il personale docente, amministrativo e con i vertici dell'Istituzione; -Tutti i documenti istituzionali prodotti dall'Accademia di Belle Arti di L'Aquila nella sua autonomia, come lo Statuto, il Regolamento Tasse e Contributi degli Studenti, il Regolamento Didattico dell'Accademia Di Belle Arti Di L'Aquila, Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità e tutti gli altri Regolamenti pubblicati in Amministrazione Trasparente, compresi il Piano Triennale per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza e relativa Relazione del RPCT e i documenti associati, i quali sono stati esaminati durante gli adempimenti di verifica della Trasparenza da parte dello scrivente Nucleo di Valutazione. Inoltre, è stata presa visione della Relazione Programmatica del Presidente allegata al bilancio di previsione, la relazione illustrativa e la relazione tecnico-finanziaria al contratto integrativo d'istituto. Il Nucleo di Valutazione ha poi attinto ulteriori elementi di analisi, quantitativa e qualitativa, dalle seguenti fonti: -elenchi interni dei corsi e dei docenti forniti dalla Segreteria Didattica; -dati quantitativi relativi alla composizione dell'organico del personale docente e non docente forniti dalla Direzione Amministrativa; -dati sull'andamento delle iscrizioni e sulla frequenza dei corsi forniti dalla Segreteria Didattica; -documentazione prodotta dalla Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali; -documentazione relativa alla Rilevazione delle opinioni degli Studenti.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.abaq.it/home/organi-di-governo/> - STATUTO <https://www.abaq.it/amm-trasparente/regolamento-didattico/>  
<https://www.abaq.it/wp-content/uploads/2017/07/Regolamento-dellAccademia-in-materia-di-contribuzione-degli-Studenti-2017-2018.pdf>  
<https://www.abaq.it/tesi/> <https://www.abaq.it/amm-trasparente/atti-general/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non presenti difficoltà su indicate.

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In merito alla valutazione complessiva dell'Istituzione, la stessa ha regolamentato in maniera esaustiva tutte le sue molteplici attività nella sua autonomia di Accademia e per il suo funzionamento. Secondo le disposizioni normative vigenti, si richiede ai Nuclei di Valutazione di dare conto, oltre che dell'attività didattica e scientifica, del funzionamento complessivo dell'Istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse. Nel valutare le tre dimensioni della didattica, della ricerca e della gestione, il Nucleo, ai fini della qualità e del raggiungimento ottimale degli obiettivi, auspica il potenziamento dei seguenti aspetti da cui non è possibile oramai prescindere: - le nuove tecnologie relativamente ai processi gestionali e comunicativi, aspetto riconfermato nella sua centralità anche dalla normativa più recente in materia di Pubblica Amministrazione; - il mutamento delle coordinate all'interno delle quali si muove oggi l'intero sistema dell'istruzione superiore in Italia e in Europa.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

C.2. La Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo 2018 risulta essere redatta in maniera adeguata. Infatti, in essa vengono riportate dettagliatamente le descrizioni relative alle singole voci di bilancio, sia per quanto riguarda i titoli delle entrate che quelli delle uscite. Risulta soddisfacente l'esposizione analitica dei progetti internazionali. Tale relazione presenta come allegato anche l'organico del personale docente di I e II fascia e quello del personale amministrativo e coadiutore, garantendo una ampia trasparenza nei confronti dei principali stakeholder di riferimento.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Accademia è articolata in corsi di diploma accademico di primo livello (Decorazione, Fotografia, Grafica, Pittura, Scenografia, Scultura), di secondo livello (Decorazione, Grafica, Pittura, Scenografia, Scultura) e in corsi di diploma accademico a ciclo unico quinquennale in Restauro (profilo PFP1-Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura; profilo PFP2-Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti). I corsi di studio per il conseguimento del diploma di primo e secondo livello hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze professionali, con riguardo sia agli strumenti tradizionali che alle nuove tecnologie. I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico a ciclo unico della Scuola di Restauro hanno l'obiettivo di formare restauratori di beni culturali secondo profili specifici come da normativa. I diplomati devono conseguire una formazione specialistica, attraverso l'acquisizione di una cultura che si fondi sulla conoscenza approfondita delle tecniche e delle metodologie del restauro. L'Accademia oltre alla didattica laboratoriale in sede organizza, in accordo con enti pubblici e privati, tirocini e cantieri-scuola per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e competenze teoriche e pratico-operative. (link: <https://www.abaq.it/didattica/>)

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe                      | Scuola                                 | Nome Corso                             | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|------------|---------|-----------------------------|--|--|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL03  | DECORAZIONE                 | DECORAZIONE                            | Decorazione                            | 25       | 4                  | 9             | 8         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL04  | GRAFICA                     | GRAFICA                                | Grafica                                | 82       | 15                 | 27            | 32        |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL08  | NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Fotografia | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Fotografia | 40       | 0                  | 13            | 0         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL01  | PITTURA                     | PITTURA                                | Pittura                                | 48       | 8                  | 18            | 11        |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL05  | SCENOGRAFIA                 | SCENOGRAFIA                            | Scenografia                            | 29       | 8                  | 8             | 11        |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | D.A.1L     | DAPL02  | SCULTURA                    | SCULTURA                               | Scultura                               | 17       | 1                  | 9             | 0         |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune   | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso  | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|----------|---------------|------------|-------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| AQSM01000N            | 7237           | ABA  | L'AQUILA |               | B.sper.2L  | Decorazione | 12       | 2                  | 6               | 5         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA  | L'AQUILA |               | B.sper.2L  | Grafica     | 20       | 2                  | 11              | 5         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA  | L'AQUILA |               | B.sper.2L  | Pittura     | 12       | 1                  | 6               | 5         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA  | L'AQUILA |               | B.sper.2L  | Scenografia | 13       | 1                  | 5               | 4         |
| AQSM01000N            | 7237           | ABA  | L'AQUILA |               | B.sper.2L  | Scultura    | 6        | 0                  | 2               | 0         |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione | Tipo Corso                     | Corso   | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti I anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|---------------|--------------------------------|---|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| AQSM01000N            | 7237           | ABA         | L'AQUILA      | ciclo unico abilitante II liv. | RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante | 51       | 5                  | 9               | 20        |

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TIPO CORSO      | Corso                                  | ISCRITTI | di cui Fuori Corso | ISCRITTI 1° anno | DIPLOMATI |
|-----------------------|-----------------|-----------------|--|----------|--------------------|------------------|-----------|
| AQSM01000N            | L'AQUILA        | Corso unatantum | Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA | 87       | 0                  | 87               | 0         |

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2017/2018 non sono stati attivati nuovi corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO      | DENOMINAZIONE CORSO  | DESCRIZIONE SINTETICA   |
|-----------------|--|---|
| Cantiere scuola | Art Hotel Albornoz Palace a Spoleto  | Dal 22 al 26 settembre 2018 si è svolto un cantiere scuola presso Art Hotel Albornoz Palace a Spoleto sul wall drawing di Sol LeWitt "archi ad angolo" del 1992. Nonostante il breve tempo a disposizione è stato possibile completare necessari interventi di manutenzione e restauro che hanno restituito stabilità e luminosità alla materia policroma. Si è inoltre effettuato uno studio ed un rilevamento della tecnica di esecuzione e della storia conservativa del wall drawing anche grazie ad un'intervista all'assistente dell'artista, Cristina Catarinangeli ed al proprietario dell'hotel Sandro Tulli. Il progetto ed il lavoro sono stati curati dalla prof Elisabetta Sonnino con la collaborazione della prof Gabriella Forcucci e la partecipazione degli allievi del corso di Restauro (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/10/cantiere-scuola-presso-art-hotel-albornoz-palace-a-spoletto/">https://www.abaq.it/notizie/2018/10/cantiere-scuola-presso-art-hotel-albornoz-palace-a-spoletto/</a> ). |
| Seminario       | L'io e la sua creatività: personalità e comunicazione per una relazione interpersonale di successo | 12 giugno 2018. Seminario tenuto dalla dott.ssa Maria Malucelli, docente di Psicologia clinica e psicoterapeuta, nell'ambito dei percorsi formativi volti all'acquisizione dei "24 cfa" (D.M. 616/2017)   |
| Workshop        | La regia nel videoclip   | 31 maggio 2018, Teatro dell'Accademia. Il workshop è stato curato dai professori Marcello Gallucci (Storia dello Spettacolo) e Stefano Cesaroni (Fotografia). Al workshop ha partecipato la cantante Marina Muser, che ha presentato il suo ultimo brano "Eri l'inverno" con il videoclip realizzato con la collaborazione dei docenti e degli studenti del corso di fotografia dell'Accademia (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/05/la-regia-nel-videoclip/">https://www.abaq.it/notizie/2018/05/la-regia-nel-videoclip/</a> )   |
| Seminario       | Maicol & Mirco in Accademia  | 15 maggio 2018. Il seminario è stato organizzato dalla cattedra di Decorazione e dal corso di Tecniche della Pittura dell'Accademia di Belle Arti per affrontare alcune tematiche legate alla produzione del fumetto e alle tendenze dei linguaggi ad esso correlati. Il seminario, a cui ha fatto seguito un workshop teso alla realizzazione degli elaborati dei partecipanti, è stato tenuto dall'fumettista Maicol & Mirco (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/05/maicol-mirco-in-accademia/">https://www.abaq.it/notizie/2018/05/maicol-mirco-in-accademia/</a> )   |
| Workshop        | Il ritratto - Giuseppe Fucsia  | 9-10 maggio 2018. Workshop tenuto dall'artista Giuseppe Fucsia. Introduzione del Direttore Prof. Marco Brandizzi. Intervento della Prof.ssa Meglena Gospodinoff (Docente di Anatomia Artistica)   |
| Seminario       | Dell'antiteatro: libero teatro in libero stato - Flavio Sciolè                                     | 27 aprile 2018. L'attore-regista Flavio Sciolè ha tenuto un seminario durante il quale ha presentato il volume "Libero Teatro In Libero Stato", pubblicato dalla Holy Edit a fine 2017. Il libro raccoglie nove testi teatrali dell'autore scritti e portati in scena tra il 1993 ed il 2008. L'incontro è stato condotto dai docenti prof. Marcello Gallucci e prof. Carlo Nannicola (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/04/dellantiteatro-libero-teatro-in-libero-stato-seminario-di-flavio-sciolo/">https://www.abaq.it/notizie/2018/04/dellantiteatro-libero-teatro-in-libero-stato-seminario-di-flavio-sciolo/</a> )  |
| Seminario       | Le parole e le figure: la storia dei media racconta la storia d'Italia                             | 12 febbraio 2018. Incontro con il prof. Andrea Sangiovanni docente di storia contemporanea e presidente del corso di laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Teramo. L'incontro è stato organizzato dalla scuola di Grafica (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/02/incontro-con-il-prof-andrea-sangiovanni/">https://www.abaq.it/notizie/2018/02/incontro-con-il-prof-andrea-sangiovanni/</a> ).  |
| Seminario       | Don't forget Joseph Beuys  | 26 gennaio 2018. La Baronessa Lucrezia De Domizio Durini ha donato all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila un'installazione di Joseph Beuys. Grazie alla donazione, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila è l'unica in Italia ad avere una Mostra permanente di Joseph Beuys. Una Mostra, un'installazione stabile di documenti e multipli corredati da un fondo di pubblicazioni su Joseph Beuys, uno tra i più emblematici e significativi personaggi dell'Arte mondiale del secondo dopoguerra. Dopo la cerimonia di donazione dell'installazione "Don't forget Joseph Beuys" la Baronessa Lucrezia de Domizio Durini ha tenuto un incontro con gli studenti e docenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila sulla figura e l'opera di Joseph Beuys (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2018/01/dont-forget-joseph-beuys/">https://www.abaq.it/notizie/2018/01/dont-forget-joseph-beuys/</a> ).   |
| Seminario       | La colonna e il fondamento dell'arte.  | 26 gennaio 2018. La colonna e il fondamento dell'arte. Un approccio al pensiero di Pavel A. Florenskij (link: <a href="https://www.abaq.it/notizie/2017/11/la-colonna-e-il-fondamento-dellarte/">https://www.abaq.it/notizie/2017/11/la-colonna-e-il-fondamento-dellarte/</a> )   |
| Cantiere scuola | Restauro ex convento di San Panfilo di Spoltore  | Luglio 2018. Prosecuzione del cantiere scuola già iniziato nel luglio 2017 per il restauro delle lunette del chiostro dell'ex convento di San Panfilo di Spoltore (PE). Alle attività hanno preso parte gli studenti del corso di Restauro PFP1.  |
| Workshop        | La gestione del colore dallo scatto fotografico alla stampa digitale                               | Maggio 2018. Serie di incontri tenuti dal prof. Losito (Tecniche e tecnologie della stampa digitale) mirati all'acquisizione delle competenze basilari per la gestione e la correzione del colore dallo scatto fotografico alla stampa digitale. Gli incontri sono stati pensati per gli studenti delle scuole di Fotografia e Grafica.   |
| Seminario       | Osservatorio permanente sulla contemporaneità  | Ciclo di incontri tenuti dai proff. Spinosa (Estetica) e Coccia (Storia dell'arte contemporanea). Il seminario è stato dedicato al tema "Soggetto Collettività Discontinuità - Per un'ecologia della catastrofe attuale" e si è articolato in una serie di proiezioni cinematografiche, analisi testuali di opere visuali e saggi dedicati, alternati a sessioni di brainstorming. Il seminario era aperto agli studenti di tutte le scuole (link: <a href="https://www.abaq.it/avvisi-e-comunicazioni/2017/11/avviso-seminario/">https://www.abaq.it/avvisi-e-comunicazioni/2017/11/avviso-seminario/</a> ).   |
| Workshop        | Procedimenti e tecniche della fotografia degli esordi  | Maggio 2018. Il workshop, curato dalla prof.ssa Francesca Franco, è stato dedicato alla comprensione e all'approfondimento dei procedimenti di ripresa e tecniche di stampa in uso tra l'Ottocento e la prima metà del Novecento. Alle giornate di studio, articolate in lezioni frontali e sessioni pratiche, hanno preso parte, in qualità di esperti del settore, la restauratrice Tiziana Macaluso e il fotografo Andrea Buffolo (link: <a href="https://www.abaq.it/avvisi-e-comunicazioni/2018/04/tecniche-e-procedimenti-della-fotografia-degli-esordi/">https://www.abaq.it/avvisi-e-comunicazioni/2018/04/tecniche-e-procedimenti-della-fotografia-degli-esordi/</a> ).  |

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)



1) l'elenco dei corsi propedeutici

**Nessun dato presente in archivio.**

### **d.3) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, considerando il bacino d'utenza, risulta piuttosto ampia e coerente con le esigenze degli studenti. Non si rilevano, inoltre, criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, considerando che negli anni si è registrato un trend crescente degli stessi, soprattutto per l'a.a. in esame. Una delle cause di questo incremento è dovuto sicuramente all'attivazione del nuovo corso di Fotografia, avviato nel corso del 2016. L'attivazione dinamica di corsi attraenti per gli studenti, come quello di Pittura - Arti Visive attivato nell'a.a. 2018/2019 e l'ampia e concreta offerta di attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione, consente al Nucleo di Valutazione di esprimere una positiva valutazione dell'offerta formativa che ABAQ è in grado di offrire.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>REGIONE</b>                | <b>ISCRITTI ITALIANI</b> | <b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b> | <b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | ABRUZZO                       | 302                      | 302                              |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | BASILICATA                    | 2                        | 2                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | CALABRIA                      | 4                        | 4                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | CAMPANIA                      | 9                        | 9                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | EMILIA ROMAGNA                | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | FRIULI VENEZIA GIULIA         | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Italiani residenti all'Estero | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | LAZIO                         | 48                       | 48                               |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | LIGURIA                       | 1                        | 1                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | LOMBARDIA                     | 1                        | 1                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | MARCHE                        | 4                        | 4                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | MOLISE                        | 3                        | 3                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | PIEMONTE                      | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | PUGLIA                        | 7                        | 7                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | SARDEGNA                      | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | SICILIA                       | 6                        | 6                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | TOSCANA                       | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | TRENTINO-ALTO ADIGE           | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | UMBRIA                        | 3                        | 3                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | VALLE D'AOSTA                 | 0                        | 0                                |                                      |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | VENETO                        | 0                        | 0                                |                                      |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>PAESE<br/>ESTERO</b> | <b>ISCRITTI<br/>STRANIERI</b> | <b>di cui<br/>TRIENNIO</b> | <b>di cui<br/>BIENNIO</b> | <b>di cui<br/>V.O.sup</b> | <b>di cui<br/>CU+Post-diploma</b> | <b>di cui<br/>Pre-acc</b> | <b>di cui<br/>V.O.inf-med</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Albania                 | 1                             | 1                          | 0                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Bolivia                 | 1                             | 0                          | 1                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Cina                    | 43                            | 34                         | 6                         | 0                         | 3                                 | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Iran                    | 1                             | 1                          | 0                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Lituania                | 1                             | 1                          | 0                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Polonia                 | 1                             | 1                          | 0                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |

|            |          |             |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|----------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| AQSM01000N | L'AQUILA | Regno Unito | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQSM01000N | L'AQUILA | Romania     | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQSM01000N | L'AQUILA | Slovacchia  | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AQSM01000N | L'AQUILA | Ungheria    | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>FASCIA<br/>ETA'</b> | <b>ISCRITTI<br/>TOTALI</b> | <b>di cui<br/>TRIENNIO</b> | <b>di cui<br/>BIENNIO</b> | <b>di cui<br/>CU+Post-diploma</b> | <b>di cui<br/>V.O.sup</b> | <b>di cui<br/>Pre-acc</b> | <b>di cui<br/>V.O.inf-med</b> |
|----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | 30 anni e oltre        | 88                         | 18                         | 15                        | 55                                | 0                         | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | da 18 a 19 anni        | 46                         | 38                         | 0                         | 8                                 | 0                         | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | da 20 a 24 anni        | 226                        | 162                        | 28                        | 36                                | 0                         | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | da 25 a 29 anni        | 82                         | 23                         | 20                        | 39                                | 0                         | 0                         | 0                             |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | fino a 17 anni         | 0                          | 0                          | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>PART-TIME</b> | <b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b> |
|----------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | 0                |                                     |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>TIPO CORSO</b>              | <b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br/>I anno</b> | <b>ISCRITTI di cui</b> | <b>ISCRITTI FUORI CORSO</b> | <b>DIPLOMATI</b> |
|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|--|------------------------|-----------------------------|------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | B.sper.2L                      | 63                                       | 30                     | 6                           | 19               |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Corso unatantum (24 CFA)       | 87                                       | 87                     | 0                           | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | D.A.1L                         | 241                                      | 84                     | 36                          | 62               |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | ciclo unico abilitante II liv. | 51                                       | 9                      | 5                           | 20               |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano

dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

In merito alla popolazione studentesca italiana, si osserva come la maggior parte degli iscritti provengano dall'Abruzzo, con un numero superiore ai tre quarti del totale degli iscritti, mentre la seconda Regione di provenienza degli stessi risulta essere il Lazio, con circa il 12% sul totale. Un dato molto interessante riguarda la partecipazione degli studenti stranieri, i quali ammontano ad una percentuale di circa il 13% degli studenti italiani, con provenienza quasi totalitaria dalla Cina (83% circa del totale degli studenti stranieri). Si segnala la presenza di un numero di studenti fuori corso non irrilevante per quanto riguarda i corsi di tipo D.A. 1L e quello a ciclo unico abilitante di II liv., Restauratore di Beni Culturali, dove si riscontra un numero degli iscritti fuori corso rispettivamente del 42% circa e del 55% circa. Come si evidenzia nella sezione precedente, risulta apprezzabile il trend degli iscritti, che seppur in maniera contenuta, risulta essere crescente negli anni. Questo positivo andamento delle iscrizioni, conferma la capacità dell'Accademia di attuare una strategia attrattiva vincente attraverso una lettura efficace del territorio e delle sue esigenze.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abaq.it/didattica/catalogo-generale-dei-corsi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-accademico-2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Personale interno - attribuzione incarichi di docenza: i Professori in organico dichiaratisi disponibili ricevono, ove necessario, incarichi di docenza sulla base di valutazione effettuata dal Consiglio Accademico e con incarico conferito dal Direttore relativamente all'A.A. di riferimento. Personale esterno: l'Accademia sistematicamente pubblica bandi di selezione per l'individuazione dei contrattisti esterni indicando i criteri di valutazione, il compenso e la composizione della commissione esaminatrice. I contratti vengono stipulati con il primo candidato disponibile in graduatoria.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

<https://www.abaq.it/avvisi-e-comunicazioni/2015/01/regolamento-recante-criteri-per-lattribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva-al-personale->

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Le competenze linguistiche degli studenti internazionali vengono accertate attraverso una prova di lingua italiana, che si tiene preliminarmente alle prove di accesso ai corsi. La prova, obbligatoria per tutti i candidati extraeuropei, fatti salvi i casi di esonero previsti dalle vigenti disposizioni ministeriali, consiste nella somministrazione di test intesi a verificare la comprensione della lingua scritta e parlata, nonché di prove di lettura e di comprensione pari al livello B1. Dall'a.a. 2015/16 all'a.a. 2017/18 l'Accademia ha organizzato, all'interno dell'Istituto, corsi di lingua italiana per gli studenti di nazionalità cinese, i quali rappresentano la quasi totalità degli studenti internazionali dell'Istituzione. I corsi, tenuti da un esperto in lingua cinese, sono mirati al miglioramento delle competenze linguistiche necessarie per la piena partecipazione alle attività didattiche. La professionalità selezionata per l'insegnamento della lingua italiana agli studenti cinesi svolge anche attività di mediazione linguistica, al fine di agevolare al massimo l'inserimento degli studenti cinesi nel contesto delle varie attività interne all'Istituto. f.5) Le prove di ammissione a tutti i corsi del triennio prevedono un colloquio motivazionale, durante il quale il candidato può illustrare un portfolio di lavori. Alcuni corsi prevedono anche altre prove, come la prova grafica su tema libero (Decorazione, Scultura) o un test a risposta multipla (Grafica). Gli esami di ammissione al corso a ciclo unico di Restauro sono articolati in quattro giornate, durante le quali i candidati sostengono diverse prove: di disegno, di plastica, di colore, di verifica delle conoscenze storico artistiche e scientifiche (quest'ultima prova è condotta sia tramite test a risposta multipla che colloquio). Per l'accesso ai corsi biennali di secondo livello non sono previste prove di ammissione. Per i candidati che si iscrivono ad un percorso biennale diverso da quello seguito al triennio, una commissione di docenti esamina il pregresso percorso accademico/universitario al fine di valutare l'ammissibilità al biennio e /o l'esistenza di eventuali debiti formativi. g.5) Per i corsi di primo e secondo livello la prova finale si articola in: - una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su tema specificatamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; - una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. Per quanto riguarda il corso a ciclo unico di Restauro, in coerenza con le disposizioni del D.M. 26/05/2009 n. 87 art. 6, l'esame finale con valore abilitante alla professione di restauratore dei beni culturali si articola in due prove, una di carattere applicativo, consistente in un intervento pratico-laboratoriale ed una di carattere teorico-metodologico, consistente nella discussione di un elaborato scritto. Qualora la prima prova non venga superata, il candidato potrà ripetere l'esame nella sessione successiva.

## **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'offerta formativa è orientata all'alta formazione e alla formazione accademica, sulla base di quanto previsto dalla legge di riforma. I corsi di primo livello corrispondono ad una prima articolazione accademica. Essi hanno l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche oltre che all'acquisizione di competenze specifiche. I corsi di secondo livello sono indirizzati alla formazione specialistica: hanno ossia l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la acquisizione di competenze professionali elevate. Un ulteriore livello di formazione accademica è costituito dai corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa si articola, inoltre, anche in percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA validi ai fini dell'insegnamento. In merito ai punti di forza e di debolezza dell'organizzazione didattica, tra i primi spicca su tutti un risultato ottenuto durante l'analisi dei questionari compilati dagli studenti, dove risulta molto apprezzata la preparazione dei docenti. Per quanto concerne le criticità, invece, si riscontrano alcuni accavallamenti negli orari delle lezioni particolarmente in quei casi in cui si necessita la frequenza di insegnamenti trasversali ai vari corsi.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>Docenti TI</b> | <b>Docenti TD</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | 11                | 26                |

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

L'elenco caricato al n. b.6bis è esaustivo e pertanto si rimanda a tale documento.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -  
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>TIPO_PERSONALE</b>  | <b>Tempo Indeterminato</b> | <b>Tempo Determinato</b> | <b>Contratto</b> |
|----------------------------------|------------------------|--|----------------------------|--------------------------|------------------|
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Altro  | 0                          | 0                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Assistente amministrativo                                      | 4                          | 2                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Coadiutore   | 8                          | 0                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0                          | 0                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico           | 0                          | 0                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Direttore Amministrativo                                       | 2                          | 0                        | 0                |
| AQSM01000N                       | L'AQUILA               | Direttore Ufficio di Ragioneria                                | 1                          | 0                        | 0                |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca



d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'Accademia ha deliberato di riqualificare e ampliare la Biblioteca, grazie al finanziamento ministeriale di ? 22.069,00 (D.M. 602 del 11/08/2015) e al cofinanziamento di ? 10.000,00 a carico del Bilancio dell'Istituzione. La biblioteca, a favore degli studenti, è gestita da docenti, personale coadiutore e uno studente scelto a seguito di bando per l'assegnazione delle attività di collaborazione a tempo parziale (150 ore); non vi sono figure professionali specifiche adibite ai relativi servizi. N. 1 contrattista esterno, individuato a seguito di procedura di evidenza pubblica sul MEPA, è adibito a fornire supporto tecnico per i servizi informatici dell'Accademia.

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il totale dei docenti in organico è di 37 impiegati, di cui solo 11 con contratto a tempo indeterminato; i restanti 26, infatti, sono impiegati a tempo determinato. Questa situazione potrebbe vedere una evoluzione positiva nel prossimo futuro grazie alle stabilizzazioni previste dai dettati normativi a riguardo, ossia la legge 128/13 e la 205/17. Nell'a.a. in esame si ribadisce l'impegno profuso dai docenti dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, soprattutto con riguardo alla disponibilità spesa per far fronte all'aumento al numero degli insegnamenti e per adeguare le competenze disciplinari in modo da mantenere l'offerta didattica sempre aggiornata. L'organico del personale tecnico-amministrativo, a parere del nucleo, trova difficoltà ad essere in linea rispetto all'aumento degli obblighi di legge cui ottemperare.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_2livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_1livello\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

In coerenza con quanto stabilito dall'art. 87 del Regolamento didattico, è consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che sia: a. in possesso di titolo o carriera accademici o universitari; b. in possesso di titoli accademici o universitari conseguiti all'estero; c. in possesso di titoli o carriere equipollenti agli studi universitari o accademici. 2. L'eventuale riconoscimento deve avvenire previa: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con la specifica degli esami di profitto sostenuti (o autocertificazione, ai sensi della normativa vigente); b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto. 3. Il riconoscimento può avvenire mediante: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con riconoscimento anche della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto, e con il conseguente obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e di sostenere nuovi esami di profitto sostitutivi di quelli precedenti, acquisendo la relativa votazione. La valutazione ed il riconoscimento dei percorsi pregressi vengono effettuati da una commissione di docenti individuata e nominata dal Direttore. 4. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente secondo le direttive europee in materia ed entra-no a far parte del curriculum accademico dello studente. 5. I riconoscimenti saranno disposti dall'Ufficio Relazioni Internazionali, mediante apposito provvedimento, eventualmente previa consultazione dei Coordinatori dei corsi coinvolti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE CODICE |        | BENEFICIARI E   |                   |                   |
|-----------------|--------|-----------------|-------------------|-------------------|
| COMUNE ISTITUTO | IDONEI | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |

| MECCANOGRAFICO |            |          | BORSA D.LGS 68/12 |   |    |
|----------------|------------|----------|-------------------|---|----|
| 066101066049   | AQSM01000N | L'AQUILA | 52                | 8 | 76 |

- **2. Esoneri Parziali**

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------|
| 066101066049 | AQSM01000N            | L'AQUILA        | 0      |

- **3. Interventi Istituto**

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 066101066049 | AQSM01000N            | L'AQUILA        | 0                  | 0   | 8  | 0                           | 0                                | 0                   |

- **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSI    |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|------------------|
| 066101066049 | AQSM01000N            | L'AQUILA        | 52                 | 0   | 0  | 15                          | 0                                | 0                   | 1301            | ADSU di L'Aquila |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Gli studenti vengono ordinariamente assistiti, per quanto concerne i servizi diversi dalla didattica, dalle rappresentanze studentesche che operano all'interno dell'Istituto (membri della Consulta, studenti tutor). Alcuni servizi, quali quelli connessi all'individuazione di particolari alloggi ed il servizio mensa, son erogati dall'Azienda per il Diritto allo Studio (ADSU), a condizioni particolarmente agevolate. Quanto agli studenti stranieri, gli stessi sono assistiti dagli uffici interni all'Istituto (Ufficio Relazioni Internazionali e Segreteria Studenti) e da studenti dell'Accademia quali, in particolare, gli ex studenti Erasmus. L'Accademia ha stipulato convenzioni ad hoc che consentono

L'erogazione di servizi totalmente gratuiti agli studenti Erasmus in ingresso. La locale organizzazione ESN (ESN L'Aquila - Aquilasmus) si fa carico, sulla base di apposito accordo, di reperire alloggi agli studenti stranieri in entrata e di una serie di ulteriori servizi che vanno dall'inserimento nel tessuto sociale e culturale cittadino all'organizzazione di gite, eventi ricreativi, tandem linguistici e quant'altro. In accordo con la locale Università degli Studi consente agli studenti stranieri in ingresso di frequentare corsi di lingua italiana, di diversi livelli e previa valutazione delle competenze possedute, a titolo completamente gratuito. e.7) Per quanto riguarda l'orientamento in entrata, rivolto a coloro che intendono iscriversi all'Accademia, vengono organizzate diverse iniziative: - Open day, giornata di orientamento rivolta alle scuole e ai singoli, durante la quale sono illustrate le attività dell'Accademia. Oltre che durante l'Open day, solitamente fissato nel mese di marzo, le scuole e gli studenti singoli o le famiglie possono visitare l'Accademia prendendo appuntamento con i docenti che si occupano di orientamento; - Incontri formativi dedicati al corso di Restauro e alla preparazione alla prova di ammissione. Gli incontri sono tenuti dalle coordinatrici dei due profili PFP1 e PFP2; - Incontri informativi organizzati presso gli istituti di istruzione secondaria, anche fuori provincia; - Iniziative ed eventi artistici durante i quali l'Accademia è aperta al pubblico esterno. Le attività di orientamento vengono curate dagli uffici di Segreteria, da un team di docenti individuato dal Direttore, dalle rappresentanze studentesche, da docenti che di volta in volta curano le iniziative didattico-artistiche che risultino di interesse anche per gli utenti esterni. Gli studenti dell'Accademia possono effettuare tirocini formativi e di orientamento, sia curricolari che post-diploma. I tirocini curricolari possono avere una durata massima di 12 mesi (L. n. 196/1997); quelli post-diploma possono essere intrapresi non oltre i 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio e non possono avere durata superiore ai 6 mesi (D.L. n. 138/2011). L'effettuazione del tirocinio trae impulso da una istanza che lo studente deve produrre alla Segreteria studenti dell'Accademia e presuppone la stipula di una convenzione con la ditta presso la quale il tirocinio verrà effettuato. L'oggetto, le modalità e la tempistica sottesi all'effettuazione del tirocinio stesso sono invece definiti in un apposito "Progetto Formativo" sottoscritto dallo studente, dai rappresentanti dell'Accademia e da quelli dell'Azienda ospitante. L'eventuale prolungamento del periodo di stage previsto nel progetto formativo dovrà essere richiesto, dallo studente, con formale istanza. Le aziende presso le quali svolgere l'esperienza possono essere individuate dallo studente fra quelle già convenzionate, incluse nell'elenco predisposto dall'Istituto; ove non comprese nell'elenco stesso, saranno segnalate dall'interessato alla Segreteria. Al termine del percorso formativo lo studente deve produrre all'Istituto i documenti rilasciati dalla ditta ospitante.

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Si rileva che l'Accademia di L'Aquila si avvale di tutte le opportunità e mette in campo molteplici strategie per offrire agli studenti un supporto attento e costante. L'orientamento ai futuri studenti è in tale ottica un punto di forza dell'Istituzione. Il Nucleo ammira la profusione del corpo docente per questo servizio, il quale viene rafforzato dal coinvolgimento di questi potenziali studenti nella maggior parte dei progetti di produzione artistica di cui al punto 12. Queste occasioni, infatti, aiutano a stimolare l'interesse degli studenti ad iscriversi ai vari corsi dell'Accademia. Per quanto riguarda il servizio offerto agli studenti stranieri, si consiglia, ai fini di una migliore fruibilità del sito, la possibilità di avere la traduzione di maggiori sezioni informative e non esclusivamente nella sezione dedicata all'internazionalizzazione.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

In merito all'adeguatezza delle strutture didattiche, effettuando un rapporto tra metrature e studenti iscritti, uno dei punti di forza maggiori dell'intera Accademia risulta essere lo spazio a disposizione per l'attività didattica. Tra le criticità, è stata riscontrata qualche difficoltà da parte degli studenti nello spostamento verso lo stabile a disposizione dell'Accademia nel modulo scolastico già del Liceo Musicale, dove è temporaneamente trasferita l'intera Scuola di Pittura. Il solo fatto che risulti distante dalla sede principale, di per se determina qualche difficoltà in occasione di trasporto di materiale artistico voluminoso ed eventualmente potrebbe causare problemi a studenti con eventuali problematiche.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta il mercoledì dalle 9:00 alle 13:00 e il giovedì dalle ore 14:00 alle ore 17:00 per consultazione e prestito volumi. Gli studenti possono inoltre studiare presso la biblioteca il lunedì e il martedì dalle ore 9:00 alle ore 17:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Gli utenti istituzionali della Biblioteca sono i docenti, gli specializzandi, i borsisti e gli allievi dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono comunque ammessi in Biblioteca coloro che abbiano compiuto i diciotto anni di età, purché in possesso di un documento d'identità personale legalmente riconosciuto e solamente nell'orario di prestito e libera consultazione ed esclusivamente per motivi di studio, di

formazione culturale e di ricerca. La riproduzione parziale fotografica o con altro mezzo idoneo è a carico del richiedente, e sempre nel rispetto della normativa di riferimento. Agli utenti interni ed esterni è concesso l'utilizzo di un computer per effettuare ricerche bibliografiche on-line.

#### **d.9) Valutazione NdV**

La Biblioteca dell'Accademia consta di un patrimonio librario di circa 4.500 volumi specialistici (storia dell'arte, teatro, tecniche artistiche, cinema, esposizioni nazionali e internazionali, etc.) più un nuovo fondo di circa 1.500 volumi donati dalla Gallerista Anna D'Ascanio. La possibilità di accesso, concessa sia agli iscritti che agli esterni, pone in condizione di avere una piuttosto ampia quantità di materiale, a supporto, quindi, dell'attività didattica in generale ma anche alla consultazione semplice. Tutto ciò permette così la divulgazione della conoscenza del settore artistico fornendo ogni e più ampia sollecitazione e stimolo per far sì che l'Accademia non debba considerarsi un mero punto di insegnamento ma anche un centro vivo di aggregazione e promozione culturale. In tale ottica, l'obiettivo che l'Accademia si sta prefiggendo per fornire una maggiore fruibilità della struttura e di rendere nota l'esistenza della Biblioteca alla cittadinanza (ricollocazione dell'intero patrimonio utilizzando il sistema Dewey che permette un'agile e immediata consultazione per soggetto, organizzazione di incontri aperti al pubblico, presentazione di libri di nuova pubblicazione in modo da stimolare gli studenti all'approfondimento e alla lettura), è a pieno avallato dal Nucleo che ne evidenzia le potenzialità invitando l'Accademia stessa a sollecitare lo sblocco delle procedure per aderire al nuovo Polo Bibliotecario Regionale e al collegato Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) in modo da dare ulteriore visibilità e utilizzo del patrimonio della Biblioteca. Riguardo al dato delle affluenze, il lavoro svolto da parte degli studenti impegnati nelle 150 ore consente di acquisire un dato importante e soprattutto effettuato in maniera spontanea. Tale rilevazione ha permesso di registrare un numero di ingressi annuali corrispondente a circa 300 unità. Tale numero risulta in aumento rispetto agli anni passati.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10 ) <https://uri.abaq.it/files/2018/01/Erasmus-Policy-Statement-Overall-Strategy.pdf> L'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, attiva nel panorama nazionale delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica dall'anno accademico 1969-70, si è inserita nel contesto delle attività Erasmus dall'a.a. 2000-01. Nel corso degli anni, ha implementato la propria dimensione internazionale e, sotto le diverse denominazioni del Programma Comunitario susseguitesi nel tempo: Socrates, Lifelong Learning Programme, Erasmus +, le attività Erasmus si sono affermate e radicate, all'interno dell'Istituto, in tutte le possibili esplicazioni consentite dal Programma. Con l'entrata in vigore del Lifelong Learning Programme, l'Accademia ha ottenuto la Erasmus Charter "estesa", che le ha consentito di attuare tutte le opportunità offerte dal Programma, ancora attive nella corrente fase di Erasmus +: o mobilità di studenti per studio; o mobilità di studenti per tirocinio; o mobilità di docenti per attività di docenza; o mobilità di docenti e non docenti per attività di formazione. Nella corrente fase, denominata appunto Erasmus + e destinata a concludersi con l'a.a. 2020-2021, l'Istituzione vanta un ventaglio di partners che include 58 Istituzioni europee, cui via via si aggiungono Enti, Aziende, Organizzazioni, anche private, disposte ad ospitare studenti, docenti, non docenti, per attività di stage o di formazione professionale. Pagina web: <https://uri.abaq.it/erasmus/> b.10 ) Le attività Erasmus sono gestite, all'interno dell'Accademia, dall'Ufficio Relazioni Internazionali, che opera con l'ausilio di una Commissione Istituzionale Erasmus e di uno staff operativo di supporto. L'ufficio, che gestisce anche attività e relazioni internazionali che esulano dal programma Comunitario Erasmus, riceve il lunedì, il mercoledì ed il venerdì dalle ore 11:00 alle ore 13:00. I referenti sono come di seguito individuati: o Prof. Marcello GALLUCCI, Coordinatore Istituzionale Erasmus, o Prof. Umberto DI NINO, membro della Commissione Erasmus; o Prof.ssa Maria D'ALESIO, membro della Commissione Erasmus; o Dott.ssa Patrizia DI MARCO GASBARRE, responsabile dell'U.R.I, o Dott.ssa Nadia PEZZETTA, referente presso la segreteria didattica per le attività Erasmus, o Dott.ssa Marialoreta COLAIANNI, referente presso la segreteria didattica per le attività internazionali extra Erasmus. La Commissione Erasmus include, oltre al Direttore, al Direttore Amministrativo Patrizia Di Marco Gasbarre, a tre docenti (Di Nino, D'Alesio, Gallucci) un rappresentante degli studenti. L'Istituto dispone di un Ufficio Relazioni Internazionali dotato di arredi e strumentazioni informatiche proprie. c.10) L'Istituto ha ottenuto la ECHE relativa al periodo 2014-21. il documento, che è stato richiesto il 13/05/2013 ed ottenuto il 20/03/2014, è consultabile sulla pagina web <https://uri.abaq.it/erasmus/erasmus-charter-for-higher-education-2014-20-eps>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|------------------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|-----------------------|------------------|------------------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|



- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi bilaterali esistenti per attività didattica prevedono interscambi fra studenti e docenti, allo scopo di realizzare rapporti di collaborazione e sinergia fra diverse Istituzioni, tanto nell'ambito della didattica quanto in quello della ricerca e della sperimentazione di nuove metodologie. Le modalità finalizzate alla formazione sono invece sostenute da lettere di intenti, che intervengono con le organizzazioni riceventi, e da susseguenti progetti di traineeship (per gli studenti) e formazione (per il personale), che definiscono i contenuti delle attività da realizzare. <https://uri.abaq.it/erasmus/list-of-the-erasmus-partners/>  
<https://uri.abaq.it/erasmus/outgoing-students/elenco-delle-aziende-organizzazioni/> f.10) eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione vengono organizzati a seguito di intese contingenti e vengono opportunamente divulgate sui canali informativi ufficiali dell'Istituzione. g.10) <https://uri.abaq.it/>

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda l'attività di internazionalizzazione dell'Accademia si evidenzia come, rispetto ai dati degli anni precedenti, il numero degli studenti che effettuano mobilità in entrata è rimasto piuttosto stabile, mentre quello degli studenti in uscita ha visto andamenti altalenanti negli anni. Grazie al primo dato, dunque, si può confermare nel tempo la capacità di attrattiva da parte dell'Accademia verso gli studenti di altri paesi. Il secondo dato, invece, risulta indicativo delle scelte effettuate individualmente dagli studenti. La platea di partner con i quali siglare partnership in tema di internazionalizzazione, infine, si amplia sempre di più, vedendo il numero di accordi bilaterali incrementato rispetto agli anni passati, raggiungendo il numero di 57 accordi con partner di 17 paesi differenti. Si apprezza molto la volontà comunicativa e di trasparenza dell'Accademia per la attività di internazionalizzazione, come si evince dalla previsione di un apposito sito web consultabile da parte dei soggetti interessati (<https://uri.abaq.it/>).

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'Accademia è costantemente impegnata nel potenziamento di laboratori e nell'implementazione del patrimonio informatico e tecnologico per garantire agli studenti percorsi innovativi e di eccellenza. 2) Il personale docente impegnato nei progetti di maggiore rilievo è valorizzato attraverso il riconoscimento economico, purtroppo modesto, di cui al fondo d'istituto annualmente attribuito dal MIUR e distribuito a seguito di contrattazione integrativa d'istituto. Il Direttore individua le figure di coordinamento istituzionale per ciascun indirizzo di corso istituito e delle strutture didattiche. 3) I progetti vengono selezionati dal Consiglio Accademico, in base a criteri evidenziati nei relativi verbali e le conseguenti attribuzioni risultano nella contrattazione integrativa d'istituto.

<https://www.abaq.it/amm-trasparente/contrattazione-integrativa-distituto-a-a-2016-2017/> (Artt. 29 e 30) 4) L'Accademia dispone delle seguenti infrastrutture: - Teatro annesso; - Biblioteca; - Laboratorio 3D; - Struttura prefabbricata esterna adibita a Laboratorio di Restauro, completa di tutte le dotazioni necessarie allo svolgimento del Corso di Restauro PFP1 - Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura; - Atelier di pittura presso una sede messa a disposizione dell'Accademia a cura del Comune dell'Aquila con apposita deliberazione di Giunta. Strutture in corso di sviluppo: - Nuovo Padiglione in costruzione nell'area esterna di pertinenza dell'Accademia, i cui spazi saranno utilizzati per l'ampliamento di laboratori attualmente collocati all'interno dell'edificio principale.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'Accademia stipula convenzioni e accordi con Enti ed Istituzioni a beneficio della formazione degli allievi negli ambiti della ricerca, della sperimentazione e della produzione artistica. Attualmente sono in essere le seguenti principali cooperazioni: - Convenzione con la Fondazione Michetti di Francavilla al mare (CH) ai fini della realizzazione d'interventi didattici su opere d'arte moderna e contemporanea; -

Protocollo d'intesa con il Polo Museale dell'Abruzzo per collaborazioni nel settore della conservazione, del restauro e della valorizzazione dei beni culturali per la formazione dei futuri restauratori anche per stage e tirocini post diploma accademico; - Accordo con il Consiglio Regionale dell'Abruzzo finalizzato a regolamentare la collaborazione nel settore della tutela, salvaguardia, manutenzione e restauro delle opere d'arte presenti nel patrimonio artistico del Consiglio; L'Accademia stipula specifiche convenzioni con la Soprintendenza e con i proprietari/possessori delle opere d'arte studiate e/o restaurate dagli studenti. Inoltre, possiede numerose convenzioni concluse con Enti ed Imprese per i tirocini formativi degli allievi <https://www.abaq.it/servizi-agli-studenti/tirocini/> Tra i progetti dell'A.A. 2016/2017 si indicano di seguito i più significativi, menzionati nella sezione 12: ARTinFaraone - Parco dell'Accademia - Mostra fotografica L'Aquila 09 Amatrice 16 - Mostra Signa manent - Don't forget Joseph Beuys.

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) La programmazione effettuata dal Consiglio Accademico si integra, per quanto possibile, con lo sviluppo e la modernizzazione di curricula attraverso l'analisi e l'organizzazione dell'offerta formativa favorendo ogni forma di orientamento, sostegno alla didattica e agli studenti. Il confronto comparativo tra sistemi più innovativi conduce gli organi accademici a ricercare integrazione tra il sistema formativo, il mondo del lavoro e le prospettive occupazionali per gli studenti. Questo comporta una costante attenzione alla evoluzione del sistema verso la realizzazione di nuovi cicli, compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili, spesso insufficienti. 2) L'Accademia, sin dalla sua istituzione, persegue l'obiettivo della interdisciplinarietà e pertanto i progetti elencati nelle apposite sezioni della presente rilevazione, le attività di produzione e la ricerca si fondono allo scopo di connotare iter formativi che sviluppano l'apprendimento della teoria parallelamente alla prassi. Il tipo di studi prevede una formazione di tipo culturale connesso all'operatività e la tendenza è quella del rinnovamento e della elaborazione di proposte formative attinenti alla contemporaneità senza trascurare riferimenti ai modelli tradizionali.

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Con riferimento alla ricerca, nelle sue componenti di organizzazione e infrastrutture, attività, innovazione ed utilizzo delle sinergie create, le numerose attività di ricerca già riportate nella presente relazione rappresentano come l'Istituzione sia presente ed attivo nella realtà locale ed internazionale. Convenzioni e accordi con Enti, Istituzioni, Fondazioni, con la Soprintendenza, il protocollo d'intesa con il Polo Museale dell'Abruzzo, completano la visione dell'attività globale dell'Accademia che, nonostante la modesta entità di fondi utilizzabili per tali attività, si presenta come vera e propria ricerca, votata a permettere che gli iscritti abbiano la possibilità di formarsi nella maniera più completa, contemporaneamente imparando e raffinando la loro esperienza professionale, anche in un'ottica di attualità delle tecniche.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica si sviluppa per progetti approvati dal Consiglio Accademico sulla base di elaborati dei docenti le risorse finanziarie provengono quasi esclusivamente dal Bilancio dell'Istituzione, fatta eccezione per alcuni finanziamenti da parte di enti privati I criteri di assegnazione risultano dai verbali del C.A. e dalla contrattazione integrativa. ARTinFARAONE è un progetto, nato dalla sinergia tra Artintype, l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila e l'azienda Faraone ? Architetture Trasparenti, ha coinvolto gli artisti e studenti del biennio specialistico di ?Grafica d'Arte e Progettazione? in una sfida per reinterpretare prodotti di punta dell'azienda Faraone mediante il loro contributo artistico, con l'obiettivo di dare valore aggiunto, attraverso l'opera d'arte a una gamma di prodotti già di altissimo livello per design ed eleganza, al fine di esaltare la funzionalità del prodotto per mezzo del segno artistico. Un percorso unico di innovazione e ricerca sul prodotto durato mesi, durante i quali gli studenti si sono confrontati con l'azienda Faraone, dedicandosi alla ricerca, allo sviluppo e allo studio di materiali e tecniche di stampa per la realizzazione di opere sul vetro. La cerimonia di premiazione dei vincitori del contest si è svolta presso l'Auditorium del Parco di L'Aquila; l'evento ha consentito di far conoscere gli artisti, ammirare le opere prototipate e proclamare il Vincitore, il quale si aggiudicherà il premio messo in palio dall'azienda Faraone. Per l'occasione è stata allestita una mostra temporanea con esposte tutte le opere originali. La manifestazione ?PARCO DELL'ACCADEMIA? si è svolta presso la sede dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila; il progetto è stato presentato alla Città proponendo una mostra d'Arte all'aperto, proiezioni esterne, l'esposizione di disegni, bozzetti e dipinti nella galleria dell'Accademia al secondo piano, visualizzazioni di filmati e slide, stage ed apertura di alcuni laboratori dedicati ad i visitatori esterni (open day) e diffusione dei progetti accademici realizzati ed in preparazione. Gli spazi espositivi sono evidenziati sulla mappa e si articoleranno attraverso il percorso esterno all'edificio, escludendo l'area del corpo in costruzione. La sezione interna, prevista al secondo piano dell'edificio, ospiterà opere pittoriche e grafiche e i progetti delle diverse discipline, ed i materiali video da proiettare. Mostra fotografica L'Aquila 09 - Amatrice 16 . Raccolta di 40 fotografie organizzate in due nuclei tematici distinti: il teatro comunale dell'Aquila, colto nella fase antecedente la ricostruzione, rivitalizzato dalla azione di alcune ballerine e risultato di una esperienza didattica degli studenti del corso di fotografia e la distruzione di Amatrice, con le fotografie realizzate dagli studenti nel mese di ottobre 2016. I lavori mostrano una buona preparazione professionale degli studenti ed è quindi importante valorizzare i loro interessi e gli ottimi risultati e inoltre la mostra può essere utile per sollecitare un rinnovato impegno nella ricostruzione in corso a L'Aquila e ancora da iniziare ad Amatrice. Mostra ?Signa Manent? a Pozzuoli (NA) proposta dalla Scuola di Grafica d'Arte e Progettazione dell'Abaq, I lavori selezionati per la mostra sono il risultato di un'accurata elaborazione della didattica attraverso la ricerca e la sperimentazione svolta durante il corrente anno accademico 2016/2017 e nei precedenti, al fine di ottenere una formazione degli allievi

quanto più possibile approfondita e compiuta. A questo, si aggiunge l'apertura nei confronti dei docenti stranieri che arrivano a L'Aquila per fornire il loro apporto (tra questi si ricorda il seminario di Saunier prosecutore del famoso Atelier 17, alla messa in sicurezza di tutti i laboratori e attenzione per l'utilizzo di materiali e metodologie che salvaguardino la salute di chi le adopera e l'ambiente (non a caso, nel prossimo febbraio 2018 sarà ospite dell'istituzione l'artista cilena Maria Angélica Mirauda, creatrice delle tecniche atossiche Grabado Verde). Il fine della manifestazione non consiste solo nell'esposizione di elaborati ma comporta, per gli studenti, il valore dell'esperienza di prendere parte come protagonisti ad una mostra partecipando a tutte le fasi esecutive necessarie. Don't forget Joseph Beuys. "Difesa della Natura" in Abruzzo e oltre è il titolo della mostra dedicata al grande maestro dell'arte contemporanea del novecento a cura di Giorgio D'Orazio presso l'eremo di Santo Spirito a Majella a Roccamorice. Organizzata nell'ambito della seconda edizione di Eremi Arte, organizzata anche per il 2017 dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, è un'installazione permanente, dall'archivio storico di Lucrezia De Domizio Durini, che attraverso immagini, video, citazioni e multipli di opere ripercorre i momenti più incisivi della famosa operazione a "difesa della natura" a distanza di 45 anni dal primo soggiorno di Beuys in Abruzzo.

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sharper 2018, palazzo emiciclo, Prof Fiorillo, Prof.ssa Forcucci; La colonna e il fondamento dell'Arte - Un approccio a Florenskij 15/11/2017 M. Gallucci; Musica delle Sfere 6-20/12/2017 16-28/01/2018 U. Di Nino, A. Zicoschi; Don't forget Joseph Beuys 26/01/2018 E. De Leonibus; Incontro con il prof. Andrea Sangiovanni 12/02/2018 V. Battiloro A. Santarelli; Dell'Antiteatro: libero teatro in libero stato ? Flavio Sciolè 27/04/2018 M. Gallucci C. Nannicola Presentazione "Emozioni" del pianista Renzo Giuliani 04/05/2018 V. Battiloro, A. Santarelli Maicol & Mirco in Accademia 15/05/2018 F. Fiorillo, E. De Leonibus Azion-armi rassegna di performance e azioni dal vivo 16/05/2018 I. Zuffi, M. Morgantini Amore Amaro 12-13/06/2018 U. Di Nino, A. Zicoschi, D. Di Scerni Erri De Luca - Premiazione del concorso letterario nazionale Rabdomantica 03/05/2018 V. Battiloro, C. Ferroni, C. Nannicola Festa della Musica ? Il Disco nel Jazz 21/06 ? 29/09/2018 V. Battiloro, F. Fiorillo, M. Coccia, C. Nannicola Fillide M. Gallucci Valore Donna F. Fiorillo Little Free Library ? Rotary. Questi sono una parte dei progetti di produzione artistica aventi maggior rilievo per l'Accademia e simboleggiano l'attività vocazionale della stessa in cui docenti e discenti sono contemporaneamente impegnati. Risulta molto importante il collegamento che gli studenti creano tra l'idea iniziale e la pratica che conduce al risultato finale. Per tale sezione il Nucleo non può che esprimere il suo parere più che favorevole alle iniziative riguardanti le produzioni artistiche.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Le strutture didattiche e i coordinatori di corso svolgono sistematicamente incontri didattici di rapporti col territorio, con soggetti fisici e giuridici che esercitano attività d'impresa, enti e istituzioni culturali presenti nella Regione. L'Accademia inoltre assume opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti al fine di orientare l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti. Le attività di Ricerca e Produzione artistica effettuate dall'Accademia conducono, inevitabilmente, a stabilire relazioni con il tessuto sociale circostante producendo un bene, l'opera d'arte, che aumenta il generale livello di benessere della società dal punto vista culturale, sociale, educativo e di sviluppo. Particolare rilievo tra le attività dell'Accademia riveste il progetto denominato: "EREMI ARTE ? Percorsi tra Arte Natura Spiritualità"; un progetto nato in collaborazione con gli enti locali, i Comuni, i Parchi, le Riserve Naturali e le associazioni del territorio interessato; ha un'idea fondante: mettere in relazione gli antichi eremi d'Abruzzo con la cultura di oggi. Quell'eredità ? spirituale, storica, identitaria ? concretizzata in edifici di prestigio o in semplici grotte è valorizzata dal confronto con le più avanzate espressioni dell'arte contemporanea. Gli artisti sono stati invitati a interpretare il ?contesto eremo?. Quindi la natura, gli spazi costruiti, la rete di relazioni, le tradizioni, insomma tutti quegli aspetti che determinano l'unicità di quei luoghi remoti ed evocativi. Non sono opere convenzionali, manufatti prodotti in atelier e poi trasportati in loco. Agli artisti è stato richiesto di calarsi nell'atmosfera degli eremi e realizzare appositamente un'opera ispirata a questa esperienza. EREMI è anche l'occasione per dimostrare a una platea internazionale, il ruolo cardine che l'Accademia aquilana ricopre come piattaforma di produzione, scambio e diffusione di stimoli culturali perché questo progetto coinvolge tutte le professionalità, le competenze e le capacità dei suoi docenti oltre all'entusiasmo e la voglia di fare dei propri studenti. L'idea è quella di proporsi come un vero incubatore di creatività e conoscenza capace di fare rete, educare e coinvolgere studenti, territorio, studiosi e professionisti esterni. L'iniziativa ha avuto ampia copertura mediatica, sia sul web che su carta stampata e TV. Oltre alle consuete segnalazioni su portali specifici e sul sito dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, sono state realizzate: una pagina Facebook dedicata (<https://www.facebook.com/EremiArte/>) e un sito internet specifico (<http://eremi.abaq.it>) Sono stati inoltre realizzate 2.000 brochure, distribuite in tutti i comuni del territorio interessato, nonché nei luoghi di interesse turistico e culturale della Regione. Sono state realizzate 3 conferenze stampa, una il 16 giugno in Accademia e un'altra il 13 luglio presso il Palazzo della Provincia di Pescara e l'ultima il giorno di inaugurazione della mostra. Il principale obiettivo conseguito, perfettamente in linea con quanto preventivato, è stato quello di riuscire a intercettare, attraverso il progetto EREMI, due diverse tipologie di pubblico e portarlo a conoscenza di una realtà artistico-culturale forse a loro poco conosciuta: da un lato il mondo dell'arte contemporanea (italiana e internazionale) è venuto a conoscenza dello straordinario patrimonio storico e culturale della Regione Abruzzo, incarnato perfettamente dai suoi eremi; dall'altro, un gran numero di turisti legati all'escursionismo naturalistico e a itinerari religiosi (nonché di persone residenti nelle province di L'Aquila, Pescara e Chieti) hanno avuto modo di avvicinarsi all'arte contemporanea in maniera inusuale e, soprattutto, inaspettata. La ricaduta sull'incremento turistico del territorio

non è valutabile con precisione, in quanto la quasi totalità dei siti non ha bigliettazione né un conteggio del numero dei visitatori. Va però segnalata l'ampia collaborazione e l'entusiasmo dei residenti. Proprio per potenziare il rapporto con il territorio quest'anno si è scelto di organizzare singole per ogni eremo, organizzando, nei comuni di Villa Lago e Bisegna anche due conferenze molto partecipate, organizzate di concerto con le amministrazioni locali. Non va infine dimenticata l'importanza formativa per gli studenti dell'Accademia di questo tipo di iniziative, questi ultimi hanno infatti lavorato fianco a fianco con artisti internazionali (collaborando, in alcuni casi, alla stessa realizzazione dell'opera) o hanno affiancato i curatori nell'organizzazione dell'evento, seguendone anche la comunicazione e la redazione dei testi. Costo totale del progetto ? 15.401,82 di cui ? 7.451,99 a carico del bilancio dell'Accademia - ? 5.000,00 finanziati dalla Fondazione CARISPAQ - ? 2.949,83 assegnati dal Consiglio Regionale Abruzzo.

#### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La cosiddetta terza missione, è l'attività che opera per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della Società. Essa, a differenza delle attività di ricerca e didattica che sono dovere istituzionale di ogni singolo docente e ricercatore, è una responsabilità istituzionale a cui ogni Istituzione risponde in modo differenziato, in funzione delle proprie specificità e delle proprie aree disciplinari. Per ABAQ, con il progetto riportato sopra, si evidenzia in maniera forte la volontà e la capacità di fornire alla società, un'attività di terza missione decisamente impattante. Tale impatto, ha una conformazione bidirezionale, in quanto da un lato mira a contaminare positivamente il tessuto sociale circostante conferendo un arricchimento culturale, sociale, educativo e di sviluppo e dall'altro fornisce agli attori coinvolti, come docenti e studenti, l'opportunità di effettuare un forte collegamento tra la produzione artistica teorica e le esigenze e il modus operandi del mondo esterno.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

| CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE                    | AVANZO DISPONIBILE |           | RISULTATO | FONDO     |
|------------------|----------------------------------|--------------------|-----------|-----------|-----------|
| 7237             | ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA | 792426.23          | 223026.75 | 107221.85 | 744584.66 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Con riguardo alla gestione economico finanziaria, il Nucleo prende atto della corretta e soddisfacente attività svolta. Tale dato viene ampiamente confermato dalla mancanza di rilievi da parte degli organi competenti, come ampiamente verificato attraverso la documentazione risultante agli atti dell'Accademia.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.abaq.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) A partire dalla sessione estiva dell'a.a. 2016/17 la prenotazione agli esami di profitto si effettua esclusivamente on line, tramite la piattaforma "Isidata". Ogni studente regolarmente iscritto all'Accademia può accedere al proprio profilo elettronico, tramite le credenziali personali ed effettuare la prenotazione, seguendo la procedura riportata nella pagina "Segreteria virtuale" del sito. Dall'a.a. 2017/2018 anche le procedure per la partecipazione alle prove di ammissione e quelle per l'immatricolazione e l'iscrizione sono digitalizzate ed avvengono tramite la piattaforma "Isidata", sulla quale lo studente può registrare i propri dati, caricare i pagamenti di tasse e contributi per la prova di ammissione, l'immatricolazione o il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi. L'offerta formativa dell'Accademia è consultabile sul portale istituzionale ([www.abaq.it](http://www.abaq.it)), nella sezione "Didattica", in cui sono riportati i piani di studio di tutti i corsi (suddivisi in primo livello, secondo livello e Restauro) e l'elenco degli insegnamenti. La traduzione in inglese dei corsi è disponibile nella sezione internazionale del sito (<https://uri.abaq.it/>). Sul sito sono inoltre disponibili i programmi dei corsi, nell'apposita pagina che viene periodicamente aggiornata. I requisiti, le procedure e le modalità per l'ammissione e l'iscrizione all'Accademia sono pubblicati sul sito [www.abaq.it](http://www.abaq.it), nelle sezioni "Ammissioni" (<https://www.abaq.it/servizi-agli-studenti/ammissioni/>) e "Iscrizioni" (<https://www.abaq.it/servizi-agli-studenti/iscrizioni/>), che vengono annualmente revisionate e aggiornate. Per il corso di Restauro sono pubblicati degli esempi delle prove di ammissione dei precedenti anni accademici (<https://www.abaq.it/test-dingresso/2016/10/presentazione-delle-prove-per-il-test-di-ammissione-di-restauro-a-a-2016-17/>) Gli studenti vengono regolarmente assistiti, nelle procedure, dall'Ufficio di Segreteria preposto alle attività didattiche con l'ausilio, in alcuni casi, di studenti tutor. c.15) <https://www.abaq.it/didattica/> d.15) Per l'a.a. 2017/2018 è stato stampato un opuscolo, in italiano e in inglese, che riporta una breve presentazione dei corsi dell'Accademia. I piani di studio dettagliati, completi di tutti gli insegnamenti, sono invece pubblicati sul sito [www.abaq.it](http://www.abaq.it)

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione Amministrazione Trasparente risulta essere conforme con gli aggiornati disposti normativi in merito. Essa è stata oggetto di analisi dello scrivente Nucleo per le dovute attestazioni di Trasparenza amministrativa, nel pieno rispetto di termini e contenuti disposti dall'ANAC. Per quanto riguarda la digitalizzazione delle procedure di immatricolazione/iscrizione, esse risultano espletate, così come la pubblicazione dell'offerta formativa con l'indicazione dei relativi piani di studio per i vari tipi di corso e l'elenco degli insegnamenti.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 10, c.2 sub c) del DPR 132/03 e preso atto dei Questionari standard per la rilevazione delle opinioni degli studenti AFAM approvati dal Consiglio Direttivo ANVUR il 20 settembre 2017, il Nucleo di Valutazione, con verbale del 6 novembre 2018, ha condiviso i contenuti dei suddetti questionari e ha stabilito la modalità di somministrazione agli studenti. Considerando la necessità di utilizzare tale documentazione per la redazione della Relazione annuale 2017/2018, lo scrivente ha manifestato l'intenzione di procedere con la consegna in maniera cartacea di tali questionari, nei confronti degli studenti iscritti a partire dal II anno di corso e agli studenti diplomandi. In merito ai questionari da sottoporre ai diplomati, nonostante risultassero facoltativi secondo la normativa vigente, si è suggerito all'Istituzione di inviarli a mezzo posta elettronica a tutti gli studenti diplomati nell'a.a. 2017/2018, specificando ai soggetti interessati che la raccolta dei dati forniti sarebbe avvenuta in forma anonima e i che i dati sarebbero stati utilizzati esclusivamente in forma aggregata e nel pieno rispetto della normativa vigente sulla privacy. Quest'ultima somministrazione non è però avvenuta, avendo la segreteria ritenuto di non poter mantenere l'anonimato dei questionari compilati ricevuti a mezzo posta elettronica. In merito alla distribuzione materiale dei questionari, si è richiesta la disponibilità da parte dei docenti di effettuarla nella fase conclusiva del proprio insegnamento, suggerendo di avviarla a partire dalla seconda metà di svolgimento del singolo corso. La posticipazione della somministrazione dei questionari rispetto agli anni precedenti, avrebbe così consentito di ottenere delle risposte, e quindi di risultati, maggiormente consapevoli da parte degli studenti. Per il ritiro di tali questionari, si è richiesto l'ausilio della Segreteria dell'Accademia, che, nel rispetto della massima riservatezza, ha messo a disposizione un punto di ritiro dei questionari compilati nei seguenti periodi indicati dal Nucleo di Valutazione: - dal 10 al 14 dicembre 2018; - dal 14 al 18 gennaio 2019. Al fine di stimolare la partecipazione degli studenti alla compilazione dei questionari, il Nucleo ha suggerito nella stessa sede di avviare, per le successive annualità, il procedimento di somministrazione e raccolta dei questionari compilati, mediante il coinvolgimento degli studenti assegnatari delle attività di collaborazione a tempo parziale (150 ore), adottando meccanismi che assicurino l'assoluta riservatezza dei dati raccolti. Si ritiene che tale coinvolgimento potrebbe rappresentare un mezzo di sensibilizzazione tra gli studenti per la compilazione dei questionari. Passando ai risultati dell'indagine, la percentuale di risposte registrate risulta di gran lunga inferiore al numero massimo di questionari potenzialmente somministrabili. Infatti, sono stati ricevuti 32 questionari per quanto riguarda gli studenti iscritti, con esclusione di quelli al I anno, e 3 schede relative ai diplomandi. Questi numeri confermano una riduzione della partecipazione all'indagine da parte degli studenti rispetto agli anni passati sia in termini

assoluti che relativi. Infatti, il rapporto tra i 257 questionari potenzialmente somministrabili e le risposte ricevute, esprime una percentuale di partecipazione pari al 13,6%, notevolmente inferiore al 50% degli studenti iscritti a partire dal secondo anno e ai diplomandi. Pur trattandosi, però, di una rilevazione scarsamente significativa, il Nucleo ha comunque deciso di riportare quanto espresso da parte degli studenti che si sono prestati a partecipare a questa preziosa indagine. Nella sezione successiva, sono riportate le tabelle e i grafici da esse derivanti, che esprimono in maniera aggregata i risultati per ciascun quesito proposto. Un dato apprezzabile risulta essere quello riguardo la soddisfazione complessiva degli studenti. Consci del fatto che tale valutazione è proveniente da parte degli studenti con maggior entusiasmo e spirito collaborativo, si segnala come su un totale di 35 giudizi espressi sulla soddisfazione complessiva di ABAQ, ci siano 10 "Assolutamente sì" e 22 "Più sì che no". Tale messaggio risulta un segnale apprezzabile per la considerazione dell'Accademia da parte degli studenti. Infine, per ampliare la platea di questionari compilati, si suggerisce di prendere fortemente in considerazione, la possibilità di effettuare una somministrazione più funzionale, come ad esempio l'utilizzo di una piattaforma informatica per la distribuzione, raccolta, analisi ed elaborazione statistica dei dati.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

grafici\_questionari\_abaq\_iscritti\_relazione.pdf [Scarica il file](#)

grafici\_questionari\_abaq\_diplomandi\_relazione.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_opinioni\_iscritti\_.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_diplomandi\_.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Valutando le considerazioni espresse dal Nucleo per tutte le precedenti sezioni, si riportano sinteticamente i principali punti di forza e le criticità evidenziati. Tra i punti di forza si segnala la qualità dell'offerta formativa dell'Accademia, che risulta molto apprezzata sia dagli studenti che dai docenti in termini di profilo professionalizzante dei corsi offerti e che si riflette in maniera proporzionale sul numero degli iscritti, che ha avuto negli anni un incremento apprezzabile. Un ulteriore punto di forza è sicuramente rappresentato dalla sede che in primo luogo, conferisce una sicurezza strutturale agli attori che la frequentano e, non meno rilevante, fornisce spazi ampi, locali arredati e attrezzati coerentemente alle necessità didattiche e funzionali per un ottimale svolgimento delle attività connesse. Anche l'appetibilità dell'Accademia da parte degli studenti stranieri risulta apprezzabile, in quanto un numero costante di loro sceglie la sede dell'Aquila come meta di studio in attuazione del programma Erasmus. Ancora, l'approccio cooperativo con nuovi partenariati strategici in campo nazionale per la terza missione ed in campo internazionale per l'internazionalizzazione, rappresentano un lodevole impegno da parte dell'Accademia per lo sviluppo di nuovi e crescenti rapporti collaborativi. Molto apprezzata dagli studenti risulta la preparazione dei docenti e i connessi rapporti interpersonali. L'umanità dimostrata quotidianamente dai docenti, risulta una carta vincente per l'Accademia e capace di instaurare un clima positivo all'interno della stessa. Per le criticità si segnalano occasioni in cui si verificano accavallamenti degli orari delle lezioni dovuti principalmente ad esigenze personali di docenti che provengono da altra sede e che per motivi prettamente logistici concentrano le loro attività didattiche. Alla luce di tali sovrapposizioni è auspicabile una maggiore attenzione nella predisposizione del calendario accademico. Viste le criticità/aree di miglioramento segnalate nella sezione Personale, il Nucleo valuta positivamente le azioni intraprese a livello centrale come la stabilizzazione del personale docente precario inserito nelle graduatorie di cui alla legge n. 128/13 e la previsione della costituzione di nuove graduatorie per l'inserimento dei docenti aventi diritto in base alla normativa di riferimento (l. 205/2017). In un'ottica di progressione dell'intera Accademia, si segnala l'implementazione del Patrimonio Artistico detenuto, costituito principalmente dalla biblioteca e dalle opere provenienti da donazioni da parte di docenti e collezionisti. Una delle peculiarità di questo patrimonio è rappresentato dalla collezione Joseph Beuys, donata dalla Baronessa Lucrezia De Domizio Durini, cui è dedicata anche una sezione del sito. A conclusione del suo lavoro il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila vuole esprimere un sentito ringraziamento a tutte le professionalità coinvolte durante la fase di redazione della relazione, per il grande aiuto fornito e la massima collaborazione dimostrata.

