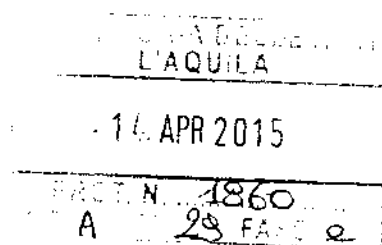


Accademia di Belle Arti dell'Aquila



Nucleo di Valutazione

**Relazione annuale
Anno accademico 2013/2014**



Sommario:

- 1. Premessa**
- 2. Normativa di riferimento**
- 3. Sede dell'Accademia**
 - situazione edilizia
- 4. Adempimenti dell'Accademia: Statuto, Organi e Regolamenti**
- 5. Attività didattica**
- 6. Personale docente e tecnico amministrativo**
 - personale docente
 - personale tecnico-amministrativo
- 7. Studenti**
 - tasse e borse di studio
 - mobilità studentesca e docente nell'ambito del programma Erasmus
 - questionari per gli studenti
 - i risultati dell'indagine
- 8. Produzione artistica e di ricerca, iniziative culturali**
- 9. Strutture interne e servizi per l'utenza**
 - laboratorio di fotografia
 - laboratorio di modellistica
 - laboratorio di informatica
 - biblioteca
- 10. Utilizzazione delle risorse**
- 11. Considerazioni conclusive**

1. Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila è stato costituito con Deliberazione del Consiglio d'Amministrazione n. 819 del 16.04.2014.

Come previsto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi, ed in particolare per l'anno accademico 2013-2014:

- α) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- β) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM. La relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;

L'attività di valutazione ha seguito i seguenti criteri:

- ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento all'attuazione della riforma (Statuto, Organi e Regolamenti);
- attività didattica e di ricerca
- rapporto tra obiettivi programmati e risultati conseguiti;
- capacità nella gestione delle risorse disponibili;
- visibilità dell'offerta formativa;
- capacità di collaborare con altre istituzioni o enti in campo nazionale e internazionale

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dall'Accademia o rilevabili sul sito web della stessa nonché di quelli trasmessi dallo stesso al Ministero dell'Università e della Ricerca e sulle informazioni fornite dal Presidente, dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi. Inoltre è stata ascoltata la rappresentanza della Consulta degli studenti in data 18.06.2014 al fine di una più completa predisposizione del questionario, poi proposto agli studenti. Non sono presenti agli atti le relazioni relative agli A.A. 2011/2012 e 2012/2013.

2. Normativa di riferimento

Con la legge 21 dicembre 1999, n. 508, le Accademie di Belle Arti, i Conservatori di Musica, le Accademie Nazionali di Arte Drammatica e di Danza, gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e gli Istituti Musicali Pareggiati costituiscono il sistema dell'Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale (AFAM), nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, di specializzazione, di innovazione e di ricerca nel settore artistico e musicale terziario, con possibilità di svolgere correlate attività di produzione.

Le istituzioni, per effetto della legge di riforma, hanno personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. L'autonomia finanziaria e contabile è esercitata nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Alle istituzioni è consentita l'attivazione di corsi aventi valore legale di formazione di primo e di secondo livello, ai quali si accede con il possesso del diploma quinquennale di scuola secondaria di secondo grado, di corsi di perfezionamento e di specializzazione, nonché di corsi di formazione alla ricerca.

Il processo attuativo della riforma non ha ancora completato il suo iter.

Ad oggi, sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali.
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale.
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali.

E', allo stato, in fase di definizione il Regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, nonché per il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico, che dovrebbe concludere l'iter della riforma.

Il Ministero dell'Università e della Ricerca, d'intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, ha elaborato lo schema-tipo di Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, previsto dall'art. 14, comma 2, lett. c) del D.P.R. 132/03.

In attuazione degli artt. 20 e 21 del D.L.gs 30 giugno 2003, n. 196, recante codice in materia di protezione dei dati personali è stato predisposto dal Ministero dell'Università e della Ricerca uno schema-tipo di Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, che ha ottenuto il parere favorevole del Garante per la protezione dei dati personali in data 8 febbraio 2007.

Si evidenzia la seguente normativa di riferimento di specifico interesse per l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila

- D.M. 8 ottobre 2003 n.626 concernente l'autorizzazione ad attivare, a decorrere dall'a.a. 2003/2004 il biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di diploma accademico di secondo livello in "Arti visive e discipline dello spettacolo";
- D.M. 12 marzo 2007, n. 39, concernente il riconoscimento dei titoli finali da rilasciare a conclusione dei corsi biennali sperimentali attivati presso le Accademie di belle arti statali e legalmente riconosciute e i Conservatori di musica;
- D.M. 30 settembre 2009, n. 123, con cui sono stati definiti in applicazione dell'articolo 3-quinquies del D.L. 10 novembre 2008, n. 180, convertito con modificazioni nella legge 9 gennaio 2009, n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio delle Accademie di belle arti per il conseguimento del diploma accademico di primo livello, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari, già definiti con D.M. 3 luglio 2009, n. 89;
- D.M. 25 novembre 2009, n. 169 con il quale l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila è autorizzata ad attivare dall'anno accademico 2009-2010 il corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello in "Restauro";
- D.M. 14 febbraio 2012 n. 31, con il quale sono riordinati i corsi di I livello in "Pittura", "Scultura", "Decorazione", "Grafica" e "Scenografia", presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila;
- D.M. 21 settembre 2012, n. 150, di attivazione dall'anno accademico 2012/2013 del corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali", presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila.

Il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico è disciplinato contrattualmente in un apposito comparto di contrattazione collettiva denominato "Comparto dell'Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale", come previsto dall'art. 2, c.6 della Legge n. 508/99.

Il contratto collettivo nazionale CCNI AFAM vigente è stato sottoscritto il 12 luglio 2011.

3. Sede dell'Accademia

La sede dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila è ubicata in un edificio demaniale progettato dall'architetto Paolo Portoghesi alla fine degli anni '70, come fabbricato funzionante destinato all'Istituzione, compreso in un progetto più ampio di campus purtroppo mai realizzato per intero.

Dell'originario progetto è stato realizzato l'edificio centrale di circa 4.200 mq disposti su tre livelli, oltre al Teatro annesso. A citazione del Castello Cinquecentesco della città, il corpo centrale si presenta come struttura poligonale contornata da quattro torrette geometriche d'angolo, saldate attorno ad un lucernario a stella che sovrasta lo scalone centrale.

La sede dell'Accademia è circondata da una vasta area esterna di pertinenza di circa 25.000 mq nella quale è stata costruita, in base al progetto originario, la c.d. "casa del custode" attualmente utilizzata come deposito - archivio in quanto nelle Accademie di Belle Arti non è mai stata istituita la figura del custode.

La sede principale e la "casa del custode" sono stati oggetto di consegna da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, Ufficio Tecnico Erariale, al direttore pro tempore dell'Accademia, con verbale del 07/12/1989.

Il Teatro annesso è stato consegnato da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, Ufficio Tecnico Erariale, al direttore pro tempore dell'Accademia, il 26/11/1998.

Nell'area esterna è stata altresì realizzata, nell'anno 2009, una struttura prefabbricata donata all'Accademia dalla *Cooperativa Archeologia con sede a Firenze, Via Luigi la Vista, 5* ed attrezzata come laboratorio destinato al corso di Restauro. La struttura è pienamente funzionante.

La costruzione della struttura prefabbricata è stata autorizzata dal Comune dell'Aquila in considerazione delle difficoltà e della necessità di spazi conseguenti al terremoto del 2009 (comunicazione al Comune dell'Aquila del 18.12.2009 Prot. 3499).

Nell'area esterna di pertinenza è stata altresì avviata la costruzione di un nuovo padiglione destinato ad ospitare laboratori didattici.

Allo stato attuale, tuttavia, i lavori di costruzione del nuovo Padiglione sono sospesi in quanto la ditta appaltatrice ha instaurato un contenzioso giurisdizionale civile con un sub-appaltatore, a seguito del quale è stato necessario, su indicazione dell'Avvocatura distrettuale dello Stato, sospendere i lavori nelle more della definizione del giudizio pendente. Della vicenda si sono occupati minuziosamente la Presidenza e la Direzione dell'Accademia con interventi mirati e decisi, riportati peraltro in più di una relazione trasmessa a tutti i competenti Organi. Questo Nucleo non mancherà di seguire attentamente l'evolversi della situazione, dandone puntuale riscontro nelle proprie verbalizzazioni e nelle proprie successive relazioni.

Struttura: Informazioni varie - a.a. 2013/2014

TIPOLOGIA EDIFICIO	N° aule ordinarie	N° laboratori	N° biblioteche	N° altre aule speciali	Locali utilizzati in esclusiva	N° posti mensa gestiti dall'Istituto (se presenti)	Servizi ristorazione e convez.	N° posti alloggio gestiti dall'Istituto (se presenti)	N° di eventi pubblici organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	CORSI SINGOLI	
										N° corsi	Iscritti totali
Appositamente costruito ad uso didattico	12										
Permanentemente adattato ad uso didattico											
Precariamente utilizzato ad uso didattico											
INFORMAZIONI VARIE SULLA STRUTTURA		13	1	2	SI		NO				

4. Adempimenti dell'Accademia: Statuto, Organi e Regolamenti

Lo Statuto è stato approvato con Decreto Direttoriale n. 126 dell'8.06.2004.

Il Nucleo di Valutazione ha rilevato che tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti. Con riferimento all'a.a. oggetto di questa relazione si indicano di seguito i componenti degli Organi.

Presidente dott. Roberto Marotta, nominato dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con D.M. Del 18.07.2013 n.645;

Commissario Direttore: prof.ssa Giovanna Cassese, nominata dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con D.M. del 28.11.2013 n. 975;

Consiglio di Amministrazione: nominato con D.M. Del 29.01.2014, è composto dal Presidente, dal Commissario Direttore, dal rappresentante dei docenti, prof. Valter Battiloro, dal rappresentante degli studenti, sig. Mario Pelliccione, dal rappresentante del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, prof.ssa Anna Paola Sabatini.

Consiglio Accademico: designato nella seduta del collegio dei professori del 20/05/2013, costituito come da comunicazione del Commissario straordinario n. 480/A29b del 4 febbraio 2014, è composto, sino al 31.10.2016 dal Direttore, che lo presiede e dai seguenti componenti:

- > Sarra Sergio
- > Mori Gioia
- > Servillo Silvano
- > Sconci Enrico
- > Iacomino Paolo
- > Ianni Stefano
- > D'Alesio Maria
- > Brandizzi Marco
- > Albani Simone
- > Lamparelli Simona

Revisori dei Conti: nominati con D.M. del 24.02.2012 n. 101, in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze Sergio Salustri, sostituito con D.M. Del 2.09.2014 dal dott. Maurizio Perticone, e in rappresentanza del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Clelia Caiazza.

Nucleo di Valutazione: costituito con Deliberazione del Consiglio d'Amministrazione n. 819 del 16.04.2014.

Consulta degli Studenti: costituita con Decreto del Presidente del 28.11.2012 prot. 3734/A21-A32.

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato è stato adottato il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, approvato con Decreto Dirigenziale n. 327 del 5.07.2005.

In data 21 luglio è stato approvato il Regolamento per l'elezione del Direttore (delibera del Consiglio di Amministrazione 21 luglio 2014 n. 828) e con prot. 3610 del 1° ottobre 2014 è stato emanato il bando per l'elezione del Direttore. In data 23 ottobre 2014 si sono svolte le elezioni ed è stato eletto a maggioranza e al primo turno il prof. Marco Brandizzi.

Provvedimenti presi ed attività svolte in ottemperanza delle disposizioni legislative:

Piano triennale di prevenzione della corruzione

In ottemperanza alle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D.Lgs 14/03/2013 n. 33 l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha predisposto il regolamento relativo al "Piano triennale di prevenzione della corruzione" e al programma triennale per la trasparenza e l'integrità.

Detto piano è stato sottoposto al Consiglio di Amministrazione nella seduta del 06/03/2014.

I componenti del Consiglio di Amministrazione hanno stabilito, tuttavia, di rinviare l'adozione del piano in relazione alle incertezze afferenti la figura del responsabile della prevenzione della corruzione con particolare riferimento alla struttura organizzativa delle Istituzioni Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, come regolata nel D.P.R. 132/2003

Servizio prevenzione e protezione

L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila osserva le disposizioni di cui al D.Lgs 81/2008.

Nel corso dell'anno accademico 2013/2014 è stata attuata la ristrutturazione del laboratorio di *tecniche dell'incisione*, proprio per migliorare le condizioni di sicurezza di docenti, studenti e operatori.

Sempre nell'a.a. 2013/2014 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato un programma triennale di acquisti destinati ai laboratori di Restauro e in larga parte riservati ad implementare le dotazioni di prevenzione ai fini di sicurezza e salute.

Sono regolarmente individuate ed operative, per l'a.a 2013/2014, le seguenti figure, secondo quanto stabilito dalla legge:

- Responsabile del servizio di prevenzione e protezione, Ing. Mario Colella
- Medico competente, Dott.ssa Fiorella Bontempo
- Rappresentante dei lavoratori per la sicurezza, Sig.ra Angela Ventricini

Il responsabile del servizio di prevenzione e protezione (R.S.P.P.), Ing. Mario Colella, predispone ed aggiorna, ogni anno, il piano di emergenza ed evacuazione e il documento di valutazione dei rischi strutturali per la sicurezza e la salute dei lavoratori.

Sono stati altresì adottati dall'Accademia i seguenti Regolamenti;

- Regolamento per l'assegnazione e l'uso delle apparecchiature di telefonia mobile (Prot. 2121/A12 dell'08/08/2006);
- Regolamento di organizzazione degli uffici (Prot. 727 del 04/03/2008);
- Regolamento delle spese di rappresentanza (Prot. 728 del 04/03/2008);
- Regolamento per la nomina di Commissioni (Prot. 732 del 29 maggio 2008);
- "Linee Guida Lavorare al Computer" approvato il 26/11/2009

- Regolamento concernente lo svolgimento ed il riconoscimento delle esperienze di tirocinio formativo;
- Regolamento dell'orario di lavoro (approvato con provvedimento del 12/10/2011. Decorre dal 1° novembre 2011. Affisso all'albo dell'Accademia il 13 ottobre 2012);
- Regolamento di tasse e contributi a carico degli studenti (Prot. 1511/A21 del 31/05/2013);
- Regolamento Antifumo (Prot. 2939/A27 del 29/07/2014);
- Regolamento sui beni mobili in conformità alla normativa nazionale vigente (Prot. 2940/A27 del 29 luglio 2014);
- Regolamento per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila (approvato con delibera n. 828 del 21/07/2014)
- Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente (Approvato il 18.12. 2014. Entrato in vigore dal 01/01/2015)

Nel luglio 2014 il Commissario Direttore ha formalizzato la nomina di una commissione per la definizione del Regolamento didattico a suo tempo restituito dal Ministero con rilievi. Ad oggi tale regolamento non risulta ancora approvato.

Non risulta ancora attivato il Diploma Supplement, le cui modalità di rilascio il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare, con particolare riguardo alla gratuità e automaticità del servizio che deve essere fornito all'utenza.

Il *Diploma Supplement* sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale, serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.

Il supplemento al diploma è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il supplemento al diploma può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

A seguito di sollecitazione da parte del Nucleo, l'Accademia ha garantito di aver avviato la procedura per il rilascio del predetto Diploma Supplement, che sarà adottato a partire dal prossimo anno accademico.

5. Attività didattica

L'offerta formativa dell'Accademia è la seguente:

- › corsi di diploma accademico di I livello in : Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte e Progettazione
- › corsi di diploma accademico di II livello in: Arti visive e discipline dello spettacolo con indirizzo in Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica d'arte e Progettazione
- › corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di "restauratore di beni culturali": A Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura; B – Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. <manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti.

Piani di studio relativi all'anno accademico oggetto della relazione sono acquisiti agli atti dell'Istituzione e pubblicati sulla guida degli studenti 2013/2014. Nel corso dell'anno accademico i piani di studio sono stati oggetto di revisione, utilizzando ogni strumento per salvaguardare la carriera degli studenti. Tale revisione è entrata a regime dall'a.a. 2014/2015.

Le modalità di accesso

Oltre alle c.d. "iscrizioni dirette" per gli studenti provenienti dall'area artistica (ex Istituto d'Arte), è prevista una prova d'ingresso per quelli provenienti dalle altre Scuole Superiori, con naturale considerazione dei diplomi europei equivalenti. I test in ragione dell'ampia capacità di ricezione dell'Accademia e soprattutto in virtù di una visione pedagogico-didattica sempre più mirata, hanno assunto una tipologia vicina a quella di esami attitudinali, volti non tanto all'esclusione del candidato, quanto all'individuazione del livello di preparazione e maturità, per consentire il recupero degli eventuali deficit già in fase iniziale. I test a risposte multiple, in genere nella configurazione del 50% su temi di cultura generale e 50% su temi specifici, vengono quindi accompagnati da prove di disegno dal vero, o grafiche a tema libero, o di progettazione nelle quali è ammesso l'utilizzo delle tecniche più consone al candidato e alla sua preparazione. E' comunque il colloquio finale che consente ai docenti di formulare un giudizio più ampio, a seguito del quale è possibile – in caso di deficit acclarati e gravi – che l'Accademia indichi specifici obblighi formativi da soddisfare entro il primo anno di corso.

Per la prova finale, a conclusione di ogni ciclo di studi (di I e di II livello), i candidati preparano una tesi di carattere artistico-progettuale, che consiste nella produzione di elaborati su temi specifici assegnati dal docente della disciplina d'indirizzo del corso di diploma cui lo studente afferisce. A questo lavoro, sintesi dell'apprendimento realizzato negli anni precedenti, si aggiunge una tesi di carattere storico-teorico, o metodologico, o tecnico-artistico, in forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico nel piano personale di studi del candidato. L'eventuale produzione artistica allegata alla tesi darà funzione alla valutazione.

In relazione all'attività didattica dell'Accademia si ritengono opportune delle specifiche osservazioni, alla luce dei colloqui intercorsi con il Commissario Direttore e delle varie note inviate dallo stesso Commissario al Miur.

La situazione della didattica, al momento dell'insediamento della prof.ssa Cassese quale Direttore Commissario, risultava confusa e indefinita: alcune cattedre erano istituite sebbene corrispondessero a discipline con scarso impegno didattico, mentre venivano ricoperte con contratti annuali cattedre su discipline particolarmente importanti e necessarie alla sopravvivenza della scuola corrispondente; i piani di studio dei percorsi triennali e biennali risultavano incongruenti rispetto a quelli approvati dal Ministero e alcuni evidenziavano criticità e lacunosità.

In particolare, per quanto riguarda il corso a ciclo unico quinquennale di "restauratore di beni culturali", alla luce di quanto esposto dal Commissario Direttore con note del 3.07.2014, 29.07.2014, 19.09.2014 e con la relazione conclusiva del 30 ottobre 2014, veniva sottolineata la gravità della situazione, peraltro denunciata anche alla procura della Repubblica.

E' stato, infatti, rilevato che il predetto corso, peraltro oggetto di documentazione istitutiva presumibilmente falsa, era stato attivato con un anno di anticipo rispetto a quanto previsto dal D.M. 150 del 2012, e non era rispettato il numero delle ore previste nel decreto istitutivo, creando un grave danno agli studenti.

Dalle predette relazioni si evince che, il Commissario, con il supporto del Consiglio Accademico, in questo anno di mandato, ha avviato una capillare azione di ottimizzazione e razionalizzazione di tutta l'offerta formativa, riordinando i corsi di I e di II livello, ed in particolare il corso di "restauratore di beni culturali". E' stato ristabilito il rapporto ore/crediti, sono stati emanati i bandi per coprire l'offerta formativa, sono state sottoscritte convenzioni finalizzate a completare il processo formativo degli studenti, sono state predisposte relazioni tecniche finalizzate alla messa in sicurezza dei laboratori. Per fronteggiare le esigenze studentesche, sono stati altresì individuati sei docenti coordinatori delle Scuole attive, e sono stati effettuati acquisti di attrezzature al fine di migliorare le dotazioni dei laboratori.

Inoltre si è posta particolare attenzione agli studenti iscritti al corso di "restauratore di beni culturali" nell'a.a. 2011/2012 che, provenienti dal percorso relativo al previgente ordinamento, sono stati ammessi al 2°, 3° o 4° anno del nuovo corso, previo riconoscimento del percorso pregresso. In particolare per gli studenti iscritti al 4° anno di corso, che hanno per lo più completato il ciclo di studi nell'a.a. scorso, si è reso necessario far loro rinnovare l'iscrizione per un ulteriore anno, considerata la necessità della frequenza di almeno due anni dalla data di autorizzazione del corso (2012). Questi studenti, pur avendo terminato la carriera scolastica hanno dovuto comunque rinnovare l'iscrizione, ma sono stati esonerati dal versamento del contributo di laboratorio di 1.000 euro.

6. Personale docente e tecnico amministrativo

Personale docente

Di seguito si riporta il prospetto riepilogativo del personale docente dell'Accademia:

Personale docente in Organico - a.a. 2013/2014

Docenti a tempo indeterminato (di ruolo: titolari e non)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, <u>non</u> titolari)		Docenti a tempo determinato (totali)		di cui su posto vacante		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'istituzione)	N° complessivo di docenti che vanno in in extra-orario	TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
13	9	0	0	8	3	8	3	0	0	0	0	0	0	33

Personale docente a contratto: esperti esterni con contratto di collaborazione per insegnamento - a.a. 2013/2014

ESPERTI ESTERNI destinatari di contratti di insegnamento		di cui appartenenti al ruolo dei Docenti di altri Istituti Afam		di cui stranieri ("di cui" del Totale)		Monte ore di Didattica (da contratto)	TOTALE
M	F	M	F	M	F		
18	16	0	0	0	0	3365	34

Personale tecnico amministrativo

Di seguito si riporta il prospetto riepilogativo del personale tecnico amministrativo dell'Accademia:

Personale amministrativo e tecnico - a.a. 2013/2014

Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		di cui in utilizzo da altri Istituti AFAM (di ruolo, <u>non</u> titolari)		Personale a tempo determinato		di cui in part-time ("di cui" del Totale)		Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
1	14	0	0	0	2	0	0	0	0	17

7. Studenti

La situazione degli studenti iscritti all'a.a. 2012/2013 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito indicati, i cui dati sono stati raccolti dall'Ufficio statistica del MIUR. Alcuni dati non sono stati dettagliati analiticamente, ma vengono indicati genericamente.

Iscritti ai corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento - a.a. 2013/2014

Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
	63	38	48	47	56	16	37	20	23	22	24	12	

Iscritti ai bienni sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello - a.a. 2013/2014

Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
	0	3	12	9	10	4	5	2	6	1	

Iscritti ai corsi Post-diploma e ai corsi a Ciclo unico - Nuovo ordinamento - a.a. 2013/2014

Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI		di cui Iscritti al 1° anno		di cui iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti nel progr. Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
	17	17	58	5	8	1	11	2	0	1	

Iscritti complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2013/2014

CLASSE DI ETÀ'	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
	fino a 19 anni	0	0	17	26	0	0	2	
da 20 a 24 anni	0	0	88	122	6	11	7	38	272
da 25 a 29 anni	0	0	10	4	8	10	7	13	52
30 anni e oltre	0	0	6	12	2	6	1	3	30
TOTALE	0	0	121	164	16	27	17	58	403

Iscritti italiani - a.a. 2013/2014

Totale Iscritti ITALIANI		TOTALE
M	F	
128	219	347

Iscritti stranieri per tipologia di corso - a.a. 2013/2014

Corsi istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	
0	0	22	24	2	6	2	0	56

Diplomati complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.s. 2013

CLASSE DI ETÀ	Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
da 20 a 24 anni	0	0	6	7	1	10	0	0	24
da 25 a 29 anni	0	0	8	14	8	8	0	0	38
30 anni e oltre	0	0	4	4	1	1	0	0	10
TOTALE	0	0	18	25	10	19	0	0	72

Diplomati stranieri per paese di cittadinanza e tipologia di corso - a.s. 2013

Corsi Istituzionali Vecchio Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma Nuovo Ordinamento		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	

Non esistono dati per la richiesta formulata. Si rileva che malgrado il numero degli studenti stranieri iscritti, non vi sia nessun diplomato. Il che è tuttavia da attribuire al normale corso di studi: non risultano infatti iscritti stranieri fuori corso.

Diplomati nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento - a.s. 2013

CORSO	Diplomati (triennio)		di cui Fuori Corso		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel programma Turandot		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Decorazione - Beni storico artistici	0	8	0	0	0	0	0	0	8
Grafica d'arte e progettazione	15	8	5	6	0	0	0	0	23
PITTURA - DAPL01	3	6	1	2	0	0	0	0	9
SCENOGRAFIA - DAPL05	0	2	0	0	0	0	0	0	2
SCULTURA - DAPL02	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TOTALE	18	25	6	8	0	0	0	0	43

Diplomati nei corsi di diploma accademico di 2° livello - a.s. 2013

CORSO	Diplomati (biennio specialistico sperimentale di II liv.)		di cui <i>Fuori Corso</i>		di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI)		di cui nel <i>programma</i> <i>Turandot</i>		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	
Decorazione	1	5	0	0	0	0	0	0	6
Grafica	8	9	4	3	0	0	0	0	17
Pittura	0	2	0	1	0	0	0	0	2
Restauro sperimentale	1	1	1	0	0	0	0	0	2
Scenografia	0	2	0	0	0	0	0	0	2
TOTALE	10	19	5	4	0	0	0	0	29

Tasse e borse di studio

Il quadro delle tasse e contributi versati dagli studenti per l'iscrizione all'istituto, come comunicato dall'Accademia, risultano essere:

Versamenti a favore dello Stato

- € 15,13 Tassa prova di ammissione (corsi triennali)
- € 102,93 Tassa di immatricolazione (trienni e bienni)
- € 72,67 Tassa di iscrizione per ciascuna annualità (trienni e bienni)

Versamenti a favore dell'Azienda per il diritto agli studi universitari – l'Aquila

€ 140,00 per ciascuna annualità (trienni, bienni e Restauro a ciclo unico)

Gli studenti idonei (beneficiari e non beneficiari) nella graduatoria predisposta dall'Azienda per il Diritto agli Studi Universitari di L'Aquila per l'accesso alla borsa di studio ottengono, ai sensi del D.P.C.M. 9 aprile 2001 art. 15, il rimborso delle tasse versate all'Azienda stessa.

Versamenti a favore dell'Accademia

Versamento per la prova di ammissione ai corsi triennali di DECORAZIONE, GRAFICA, PITTURA, SCENOGRAFIA, SCULTURA € 50,00

Versamento per la prova di ammissione al *CORSO QUINQUENNALE DI RESTAURO*: € 80,00

Versamenti per iscrizione

Il contributo a carico degli studenti, calcolato sulla base del reddito equivalente del nucleo familiare rilevato dalle attestazioni ISEE (Indicazione Situazione Economica Equivalente), risulta dalle tabelle che seguono:

CORSI TRIENNALI

DECORAZIONE, GRAFICA, PITTURA, SCENOGRAFIA, SCULTURA, RESTAURO
(VECCHIO ORDINAMENTO AD ESAURIMENTO)

Fascia	da €	a €	Tassa
1	€ 0,00	€ 8.000,00	€ 250,00
2	€ 8.000,00	€ 12.000,00	€ 450,00
3	€ 12.000,00	€ 16.000,00	€ 500,00
4	€ 16.000,00	€ 31.000,00	€ 700,00
5	oltre € 31.000,00	-----	€ 800,00

CORSI BIENNALI

DECORAZIONE, GRAFICA, PITTURA, SCENOGRAFIA, SCULTURA, RESTAURO
(VECCHIO ORDINAMENTO AD ESAURIMENTO)

Fascia	da €	a €	Tassa
1	€ 0,00	€ 8.000,00	€ 400,00
2	€ 8.000,00	€ 12.000,00	€ 500,00
3	€ 12.000,00	€ 16.000,00	€ 600,00
4	€ 16.000,00	€ 31.000,00	€ 800,00
5	oltre € 31.000,00	-----	€ 900,00

CORSO QUINQUENNALE DI RESTAURO

Fascia	da €	a €	Tassa
1	€ 0,00	€ 8.000,00	€ 800,00
2	€ 8.000,00	€ 12.000,00	€ 1.000,00
3	€ 12.000,00	€ 16.000,00	€ 1.200,00
4	€ 16.000,00	€ 31.000,00	€ 1.400,00
5	oltre € 31.000,00	-----	€ 2.000,00

Il contributo dovuto in base alle fasce di reddito può essere rateizzato: La quota corrispondente a metà del contributo deve essere versata all'atto dell'iscrizione; la quota rimanente non oltre il 31 gennaio.

Contributo di corso

CORSI TRIENNALI E BIENNALI DECORAZIONE, GRAFICA, PITTURA, SCENOGRRAFIA, SCULTURA, RESTAURO (VECCHIO ORDINAMENTO AD ESAURIMENTO)

Restauro	150,00
Grafica	150,00
Pittura	80,00
Scultura	80,00
Scenografia	80,00
Decorazione	80,00

Il Contributo di corso deve essere versato ogni anno al momento dell'iscrizione.

CORSO QUINQUENNALE DI RESTAURO

Il contributo annuale di corso è pari ad € 1.000, così rateizzabile: La quota corrispondente a META' del contributo deve essere versata all'atto dell'iscrizione; la quota rimanente non oltre il 31 gennaio. L'Accademia restituisce le tasse di iscrizione agli studenti beneficiari di borsa di studio (o idonei non beneficiari), secondo le graduatorie predisposte dall'*Azienda per il Diritto agli Studi Universitari di L'Aquila* (D.P.C.M. 9 aprile 2001 art. 15)

Contributi aggiuntivi non soggetti a rateizzazione, da versare all'atto di iscrizione

- TARDIVO VERSAMENTO DELLE TASSE, PER TUTTI I CORSI :

MORA per ritardato versamento della tassa di iscrizione

€ 100,00 per Iscrizioni Fuori Termine dal 03/11 al 31/12

€ 150,00 per Iscrizioni Fuori Termine dal 01/01

MORA per ritardato versamento della seconda rata di iscrizione

€ 50,00 per versamenti effettuati dopo il 31 gennaio

- ISCRIZIONI FUORI CORSO:

1° anno Fuori Corso € 100,00

2° anno € 200,00

3° anno e successivi € 300,0

- INTERRUZIONE DEGLI STUDI

Gli allievi che hanno sospeso gli studi sono tenuti al versamento di un contributo fisso pari ad € 100,00 per ciascun anno di interruzione.

Contributi ulteriori

- › rilascio duplicato libretto € 50,00
- › trasferimento in uscita € 70,00
- › trasferimento in entrata € 70,00
- › passaggio tra corsi di diploma (triennio e biennio) € 25,00
- › secondo ed ulteriori passaggi, nell'arco della carriera scolastica € 75,00

Esonero totale del versamento dei contributi

beneficiano dell'esonero totale da tasse e contributi gli studenti portatori di handicap con disabilità riconosciuta pari o superiore al 66%, anche se già in possesso di titolo accademico: la relativa documentazione dovrà esser presentata entro il 5 novembre di ogni anno alla Segreteria Studenti.

Esonero parziale del versamento dei contributi

Sono esonerati dal versamento del solo contributo di corso gli studenti che non frequentano l'istituto per l'intero anno accademico, ancorché regolarmente iscritti,

Esonero per studenti diplomandi

- › gli studenti che discutono la tesi nella sessione di febbraio non sono tenuti a rinnovare l'iscrizione, è ad effettuare versamenti per tasse e contributi; ove non conseguano il diploma accademico entro la sessione di febbraio, sono tenuti al versamento di tutti i contributi previsti per i fuori corso, compresa la mora per iscrizione tardiva (dopo il 31 dicembre)
- › gli studenti che, oltre alla tesi di diploma, debbono discutere uno o più esami nella sessione di febbraio sono tenuti al versamento di tasse e contributi propri del corso che frequentano

Borse di studio

L'Azienda per il Diritto allo Studio dell'Aquila conferisce borse di studio e agevolazioni agli studenti dell'Accademia nell'ambito delle prestazioni dalla stessa erogate a termine di legge. Il versamento da effettuare a favore dell'Azienda per il Diritto agli Studi Universitari, L'Aquila è di € 140,00 per ciascuna annualità (trienni, bienni e Restauro a ciclo unico)

Gli studenti beneficiari e/o idonei non beneficiari iscritti nella graduatoria predisposta dall'Azienda per il Diritto agli Studi Universitari di L'Aquila per l'accesso alla borsa di studio ottengono, ai sensi del D.P.C.M. 9 aprile 2001 art. 15, il rimborso delle tasse versate a favore dell'Azienda stessa.

L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila rimborsa altresì agli studenti risultati beneficiari di borsa di studio le tasse accademiche versate per l'iscrizione all'intero anno accademico di riferimento.

Nell'a.a. 2013/2014 gli studenti beneficiari (o idonei non beneficiari) di borsa di studio sono stati 52 e dall'Accademia è stato erogato l'importo totale di € 43.635,00 a titolo di rimborso.

L'Accademia ha, altresì, istituito una borsa di Studio/Lavoro finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila che, attraverso una selezione pubblica, sarà assegnata per realizzare un tirocinio di inserimento al lavoro nell'area di Segreteria e supporto ai Servizi Istituzionali. Il periodo di formazione del borsista che risulta assegnatario coincide con l'anno accademico 2014/2015.

Studenti del corso quinquennale di Restauro a ciclo unico

Per l'a.a. 2013/2014 gli studenti del corso quinquennale a ciclo unico di Restauro sono stati:

PERCORSO LIGNEO

PFP. 2. Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti, 32 studenti di cui:

3 al primo anno

4 al secondo anno

5 al terzo anno

3 al quarto anno

17 al quinto e sesto anno di cui 10 si sono iscritti per l'a.a. 2013/2014 pur avendo terminato la carriera scolastica e sono stati esonerati dal versamento del contributo di laboratorio di 1.000 €.

PERCORSO LAPIDEO

PFP 1. Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dall'architettura 44 studenti di cui:

10 al primo anno

3 al secondo anno

6 al terzo anno

8 al quarto anno

17 al quinto e sesto anno di cui 4 si sono iscritti per l'a.a. 2013/2014 pur avendo terminato la carriera scolastica sono stati esonerati dal versamento del contributo di laboratorio di 1.000 €.

Mobilità studentesca e docente nell'ambito del Programma Erasmus

L'Accademia aderisce al programma LLP/Erasmus e di seguito si riporta la tabella riepilogativa relativa alla mobilità internazionale degli studenti e del personale.

Come risulta dal competente ufficio Relazioni internazionali dell'Accademia, si rileva che:

- diplomati che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale n. 11
- studenti partecipati a fini di studio n.16 in entrata e 14 in uscita
- studenti partecipati a fini di tirocinio n. 9 in uscita
- docenti partecipati a fini didattici n. 10 in entrata e 5 in uscita
- docenti partecipati a fini di formazione n. 4 in entrata e 6 in uscita

Il numero degli accordi bilaterali di seguito elencati è di 41:

1. UNIVERSIDAD "M. HERMANDEZ" DI ALTEA – FACULTAD DE LAS ARTES DE ALTEA – SPAGNA (E ELCHE 01)
2. UNIVERSITE' DE PICARDIE "J. VERNE" DI AMIENS – FRANCIA (F AMIENS 01)
3. ARTEZ HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN DI ARNHEM, ENSCHEDE, ZWOLLE – OLANDA (NL ENSCHED 04)
4. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS - (SPAGNA) (E AVILES 02)
5. INSTITUT DEL TEATRE – BARCELONA – SPAGNA (E BARCELO 22)
6. UNIVERDIDAD DEL PAIS VASCO/BILBAO – SPAGNA (E BILBAO 01)
7. YASAR UNIVERSITY OF BORNOVA IZMIR – TURCHIA (TR IZMIR 05)
8. ERG – ECOLE DE RECHERCHÉ GRAPHIQUE OF BRUXELLES – BELGIO (B BRUXEL 91)
9. LUCA SCHOOL OF ARTS (HOGESCHOOL SINT LUKAS) di BRUXELLES – BELGIO (B BRUSSEL 43)
10. MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ARTS AND DESIGN OF BUDAPEST (HU) (HU-BUDAPES 27)
11. ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO "MIGUEL SALCEDO HIERRO" DE CORDOBA – SPAGNA (E CORDOBA 05)
12. ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION E RESTAURACION DE BENS CULTURAIIS DE GALICIA – SPAGNA (E PONTEVE 08)
13. UNIVERSATATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" di IASI – ROMANIA (RO IASI 01)
14. BAHCESEHIR UNIVERSITESI – ISTANBUL (TURCHIA) (TR ISTANBU 08)
15. BEYKENT UNIVERSITY di ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 09)
16. DOGUS UNIVERSITY di ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 12)
17. HALIC UNIVERSITY di ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 15)
18. ISTANBUL UNIVERSITY di ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 03)
19. MARMARA UNIVERITY - Faculty of Fine Arts- ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 05)
20. MARMARA UNIVERSITY, DEP. OF JEWELLERY, TECHNOLOGY AND DESIGN - ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 05)
21. YEDITEPE UNIVERSITY OF ISTANBUL – TURCHIA (TR ISTANBU 21)
22. TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE (SK) – SLOVACCHIA (SK KOSICE 03)

23. LEEDS COLLEGE OF ART (UK) (UK LEEDS 05)
24. POLYTECHNIC INSTITUTE OF LEIRA –PORTOGALLO (P LEIRIA 01)
25. INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCAÇÃO e CIÊNCIAS -LISBONA – PORTOGALLO (P LISBOA 104)
26. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE BEAUX-ARTS DE LYON – FRANCIA (F LYON 58)
27. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (Centro De Estudios Superiores Felipe II) SPAGNA (E MADRID 03)
28. UNIVERSITY OF MARIBOR – SLOVENIA (SI MARIBOR 01)
29. MERSIN UNIVERSITY OF MERSIN – TURCHIA (TR MERSIN 01)
30. NORWICH UNIVERSITY OF THE ARTS – NORWICH – UK (UK NORWICH 03)
31. EASD ANTONIO FAÍLDE – OURENSE – SPAGNA (E ORENSE 06)
32. INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE –PARIS – FRANCE (F SAINT D01)
33. UNIVERSIDADE DO PORTO – FACULTY OF FINE ARTS – PORTUGAL (P PORTO 02)
34. ACADEMY OF LATVIA – RIGA – LETTONIA (LV RIGA 04)
35. ECOLE SUPERIEURE DES ARTS APPLIQUÉS ET DU TEXTILE (E.S.AA.T) di ROUBAIX – FRANCIA (F ROUBAIX 09)
36. SAKARYA UNIVERSITY, SAKARYA, TURKEY (TR SAKARYA 01)
37. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, SPAIN (E SEVILLA 01)
38. ARISTOTELEIO PANEPISTIMIO THESSALONIKIS – GRECIA (THESSAL 01)
39. UNIVERSIDAD POLITECNICA DI VALENCIA – SPAGNA (E VALENCI 02)
40. ST CYRIL AND ST METHODICES UNIVERSITY OF VELIKO TURNOVO, BULGARIA (BG VELIKO 01)
41. VILNIUS ACADEMY OF ARTS – LITUANIA (LT VILNIUS03)

Questionario per gli studenti

Il Nucleo di valutazione, in osservanza a quanto previsto nei suoi compiti, ha redatto un questionario che ha sottoposto agli studenti iscritti presso l'Accademia dell'Aquila, garantendo l'anonimato della sua compilazione.

Il questionario è diviso in tre parti, ciascuna dedicata all'approfondimento di un tema specifico, ed in particolare, la prima parte è dedicata al profilo dello studente, la seconda alla didattica, ed ha posto l'accento sulla qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica, la terza, riservata alla valutazione dei servizi, alle infrastrutture e ai servizi dell'Accademia come la segreteria studenti, le aule, la biblioteca, il servizio orientamento, il servizio Erasmus, i servizi igienici, le sale/spazi comuni e altri servizi. E' previsto, inoltre, uno spazio libero per proposte e suggerimenti sul miglioramento dei servizi.

I risultati dell'indagine

La percentuale di adesione all'indagine – con riferimento al momento della distribuzione del questionario – è stata del 30,52%, sufficiente per una valutazione statisticamente valida.

Va in ogni caso rilevato che solo meno di un quarto degli studenti hanno aderito alla rilevazione, sebbene, nel corso dell'incontro che il Nucleo ha avuto con la Consulta degli studenti, questa aveva assicurato di dare ampia pubblicità all'iniziativa. Si prevedeva, peraltro, una massiccia partecipazione anche in considerazione delle grandi aspettative che venivano riposte nella rilevazione, e dell'espresso desiderio di avere risposte a numerose problematiche sottoposte all'Istituzione.

Nell'analisi dei dati si è tenuto conto del seguente criterio:

- soddisfacente un indicatore per il quale il numero delle risposte complessivo corrispondente a ottimo e buono è maggiore di quello corrispondente alle risposte sufficiente e non sufficiente.
- non soddisfacente un indicatore per il quale il numero di risposte corrispondente a sufficiente e non sufficiente è superiore a quello corrispondente a ottimo e buono.

Gli esiti integrali dei questionari sono allegati alla relazione.

E' opportuno segnalare che risultano consegnati 124 questionari rispetto a n. 114 firme apposte sul registro da parte degli studenti. E' probabile che alcuni studenti, pur avendo compilato il questionario, non abbiano posto la firma sul registro. In ogni caso, considerato che la discrepanza non è significativa per invalidare la rilevazione e che i questionari sono indicativi per la valutazione dell'Istituzione da parte degli studenti, si è ugualmente proceduto all'analisi di n. 123 questionari, in quanto uno era completamente in bianco.

Il profilo dello studente rispetta la media statistica delle Istituzioni consimili, con forte prevalenza della provenienza regionale. Si rileva altresì che al questionario hanno risposto in maggioranza le studentesse e che, in relazione al percorso scolastico precedente appare più significativa la formazione artistico-leceale. L'attestazione di frequenza risulta più che soddisfacente (87 studenti dichiarano una frequenza alle lezioni superiore al 75%

Con riferimento all'attività didattica si osserva quanto segue.

A fronte di una buona considerazione dei *rapporti interpersonali con i docenti* (13,01% ottima, 55,28% buona, 28,46% sufficiente e solo 3,25% non sufficiente) si rileva che circa il 55,00% degli studenti ha valutato solo sufficiente e il 24,39% non sufficiente *la presenza e la puntualità dei docenti, in relazione agli orari e dei giorni di lezione*. Buona la *disponibilità complessiva dei*

docenti ad affrontare esigenze dei singoli allievi (5,69% ottima, 44,72% buona e 42,28% sufficiente), la *corrispondenza dei temi affrontati durante i corsi con le informazioni ricevute sui corsi* (4,07% ottima, 39,84% buona e 39,02% sufficiente) e la *preparazione acquisita durante i corsi* (4,07% ottima, 34,15% buona, 45,53% sufficiente).

Non soddisfacente risulta *l'adeguatezza del materiale didattico fornito* (48,78% non sufficiente) ed anche la *corrispondenza del piano di studio alle attese formative* ottiene 19,51% buona, il 47,15% sufficiente, ma il 30,89% non sufficiente.

Decisamente non soddisfacente anche la valutazione dell'organizzazione degli esami (42,28% non sufficiente) e della didattica (50,41% non sufficiente).

Più del 50% degli intervistati ritiene buone/sufficienti *l'organizzazione delle attività formative ulteriori (stage, esposizioni, viaggi di studio ecc.)*, le *iniziative culturali promosse dall'Accademia* ed il *coinvolgimento nelle esperienze formative internazionali (Erasmus, scambi internazionali)*.

La *valutazione complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica* ottiene 17,07% buona, il 45,53% sufficiente, il 25,20% non sufficiente e il 12,20% non risponde.

Nella sezione relativa alla valutazione dei servizi si osserva quanto segue.

La qualità complessiva della segreteria degli studenti ottiene una valutazione pienamente soddisfacente (3,25% ottima, 39,02% buona, 42,28% sufficiente e 14,63% non sufficiente), sia con riferimento alla *competenza del personale*, che alla *celerità del tempo di evasione delle pratiche* e alla *organizzazione (orari, ricettività, ...)*, anche se per quest'ultima si evidenzia la maggiore percentuale di non sufficiente (26,02%) rilevata in questa sezione.

La qualità complessiva dei servizi di comunicazione ottiene una valutazione sufficiente, ma non pienamente soddisfacente (1,63% ottima, 22,76% buona, 55,28% sufficiente e 18,70% non sufficiente), anche se si rileva un dato estremamente negativo per la *guida cartacea dell'Accademia* (26,83% non sufficiente) e per il *Sito Internet* (34,15% non sufficiente).

Pur risultando sufficiente la qualità complessiva delle aule, si rileva una forte percentuale di valutazione non sufficiente per il 36,59% sulla *adeguatezza delle aule al numero degli studenti* e per il 43,09% per gli *strumenti di supporto (lavagne, proiettori ecc.)*. Va inoltre rilevato che la valutazione delle singole voci (arredamento, climatizzazione ecc. viene valutata quasi sempre prevalentemente sufficiente).

La biblioteca ottiene una valutazione complessivamente sufficiente, ma si rileva non sufficiente per il 34,15% *l'organizzazione degli orari*, per il 28,46% *la cortesia e disponibilità del personale e l'adeguatezza del numero dei terminali a disposizione per la ricerca bibliografica*. Si sottolinea peraltro una alta percentuale di risposte per tale servizio di "mai utilizzato".

Il servizio orientamento ottiene una migliore valutazione complessiva (2,44% ottima, 31,71% buona, 39,84% sufficiente e 12,20% non sufficiente). L'unico elemento di criticità è il *Sito internet dell'Accademia* che non ottiene la sufficienza per il 28,46% degli intervistati. Decisamente ottima, buona la cortesia e la competenza del personale.

Estremamente positiva la valutazione del *servizio erasmus* che complessivamente ottiene il 7,32% di ottimo, il 30,08% di buono, il 12,20% di sufficiente, solo il 3,25% di insufficiente, il 39,84% mai utilizzato e il 7,32% non risponde. Si registra pertanto assolutamente positiva la valutazione dei ragazzi che hanno usufruito del servizio (circa il 50% degli intervistati). Ottima e buona la valutazione sulla cortesia, la disponibilità e la competenza del personale preposto e dell'organizzazione.

Non pienamente soddisfacente e solo sufficiente la valutazione dei laboratori didattici, per i quali le maggiori criticità si registrano in per *l'adeguatezza al n. degli studenti* (44,72% non suff.), per *luminosità ed aerazione* (30,89% non suff.), per *l'adeguatezza degli strumenti e attrezzature a disposizione* (59,35% non suff.) e per *l'accessibilità - orari* (42,28% non suff.).

Assolutamente buona la valutazione dei servizi igienici e buona sufficiente la valutazione complessiva degli spazi comuni.