*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*
*ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA*

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA**
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

Prot. N. 1771 /A29b

L'Aquila, 08 aprile 2015

Ai componenti del Consiglio Accademico

| | |
|---|---|
| Prof.ssa Maria D'Alesio | Docente |
| Prof.ssa Barbara Drudi | Docente |
| Prof. Paolo Iacomino | Docente |
| Prof. Stefano Ianni | Docente |
| Prof.ssa Gioia Mori | Docente |
| Prof. Sergio Sarra | Docente |
| Prof. Enrico Sconci | Docente |
| Prof. Silvano Servillo | Docente |

Rappresentanti degli studenti:

| | |
|---|---|
| Rossi Stefano | Studente |

Oggetto: Convocazione Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno **17/04/2015** alle **ore 14.00** per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Programmazione 2015/2016 e possibili modifiche dei piani di studio;
2. Eventuali ampliamenti dell'offerta formativa con nuovi corsi triennali o annuali (con rilascio di Attestati);
3. Pianificazione e programmazione richieste fondi europei per i progetti (2007/2013) (2014/2020);
4. Collaborazione con il GSSI (Gran Sasso Science Institute) e con l'Università degli Studi dell'Aquila ed altri Enti e Associazioni Culturali;
5. Proposta di istituire Borse di Studio per le tesi di Laurea più meritevoli;
6. Varie ed eventuali.

Distinti saluti

**Il Direttore**
**Prof. Marco Brandizzi**

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*
*ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA*

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA**
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

# Verbale del Consiglio Accademico 17 aprile 2015

Il giorno **17 aprile 2015** alle ore 14.00, nei locali della Direzione, si è riunito il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti: il Direttore Prof. Marco Brandizzi, i docenti e gli studenti come di seguito riportato:

| Componenti | Presente | Assente |
|---|---|---|
| Prof.ssa Maria D'Alesio | P | |
| Prof.ssa Barbara Drudi | P | |
| Prof. Paolo Iacomino | P | |
| Prof. Stefano Ianni | P | |
| Prof.ssa Gioia Mori | P | |
| Prof. Sergio Sarra | P | |
| Prof. Enrico Sconci | P | |
| Prof. Silvano Servillo | P | |
| Studente Rossi Stefano | P | |

Verbalizza Prof.ssa Maria D'ALESIO

Ordine del giorno prot. 1771/A29b del 08/04//2015:

1. Programmazione 2015/2016 e possibili modifiche dei piani di studio;
2. Eventuali ampliamenti dell'offerta formativa con nuovi corsi triennali o annuali (con rilascio di Attestati);
3. Pianificazione e programmazione richieste fondi europei per i progetti (2007/2013) (2014/2020);
4. Collaborazione con il GSSI (Gran Sasso Science Institute) e con l'Università degli Studi dell'Aquila ed altri Enti e Associazioni Culturali;
5. Proposta di istituire Borse di Studio per le tesi di Laurea più meritevoli;
6. Varie ed eventuali.

Verbale consiglio accademico 17 aprile 2015

Alle ore 15,00 nella sala della biblioteca si è riunito il Consiglio Accademico

Viene letto e approvato il verbale del c.a. del 9 marzo 2015

Il C. A. delibera la presenza dei coordinatori delle scuole per la discussione dei primi due punti allo ordine del giorno:

1) Programmazione 2015-2016 e possibili modifiche dei piani di studio
2) Eventuali ampliamenti dell'offerta formativa con nuovi corsi triennali o annuali con rilascio di attestati

   Apre la discussione il direttore prof. Marco Brandizzi per la programmazione dell'anno accademico 2015-6 in relazione alle necessità dell'Accademia e alle criticità emerse nel corrente anno accademico , si pone il problema delle eventuale possibilità di modifica dei piani di studio per una migliore razionalizzazione dell'offerta formativa e della apertura di nuovi indirizzi, tra i quali, fashion design e nuove scuole , tra cui una specifica specializzazione all'interno del corso di decorazione dedicata alla serigrafia di tessuti.
   A questo proposito il prof. Franco Fiorillo, componente della commissione Orientamento comunica che negli incontri con le scuole secondarie sono state espresse alcune richieste : corsi di stampa su tessuti e di costume per il teatro. Il liceo artistico di Teramo ha un percorso legato alla moda e al costume e ha quindi manifestato interesse per questi settori.
   Il prof. Battiloro ritiene che vada fatta una approfondita indagine conoscitiva per capire ed avere riferimenti in termini di nuove iscrizioni, tenendo conto di situazioni di criticità della attuale offerta formativa e considerando l aspetto finanziario e il già importante impegno economico assorbito dal corso di Restauro.
   Il direttore risponde che attualmente non c'è ancora una indagine conoscitiva , ma dalla relazione del prof. Fiorillo sembra di capire che si sente la necessità di in corso dedicato al fashion design. il prof. Battiloro si chiede se ci sono le risorse economiche o non convenga piuttosto potenziare ciò che è già presente e inoltre sottolinea l importante apporto della multimedialità all'interno del corso di Grafica richiesto da un numero elevato di studenti e quindi conclude auspicando un potenziamento di questo settore.
   Prende la parola la prof.ssa Di Santo che tenendo conto delle criticità già presenti in accademia e che la didattica presenta una offerta formativa già molto ricca e articolata crede sia opportuno potenziare l 'attuale configurazione dei piani di studio e ritiene che già il corso di restauro assorbe molte risorse economiche e che bisogna valutare per un eventuale apertura di un corso di fashion design il vero e concreto bacino di utenza territoriale,
   Per Il prof.Zikoski la scenografia è una professione ed a suo avviso il piano di studio attuale non è adeguato e gli studenti non si iscrivono e pensa che siano necessari due indirizzi di scenografia, tanto più che l accademia ha l'opportunità di usare il teatro e infatti gli studenti stanno già lavorando a livello professionale, e inoltre propone un master di primo livello scenografia del teatro musicale.
   Prende la parola prof.ssa Di Cesare per il restauro mancano i corsi di restauro dei mosaici e della carta e chiede maggior investimenti per adeguare l'offerta formativa e aumentare il numero degli iscritti.

Il direttore chiede ai coordinatori delle scuole di inviare i materiali da inserire on-line sul nuovo sito della accademia.
La prof.ssa Di Santo propone di inserire un insegnamento dedicato al fumetto.
Prende la parola il prof. Iacomino che sottolinea il ridotto numero degli iscritti al corso di scultura ed è necessario quindi migliorare e ampliare l'offerta formativa
Il direttore propone corsi estivi sull'uso della stampante 3D con lavoratori aperti a tutti i cittadini da tenere nei mesi di luglio e settembre con attestato di partecipazione.
La prof.ssa Di Cesare propone corsi brevi di aggiornamento per stranieri e corsi di formazione preventiva.
Prende la parola il prof. Sarra che ricorda che il bacino di utenza degli studenti è basso e crede sia necessario accrescere il numero degli studenti e è propone di specializzarsi attraverso un piano di studi con un Biennio di arti visive unificato con interventi di altissime personalità con inviti workshop . Inoltre sottolinea l'importanza di accrescere il numero degli studenti stranieri.
Per i problemi ancora aperto con il portale istituzionale dell'accademia chiede di chiudere al più presto il precedente contratto di gestione del sito web con tutti i problemi sia di immagine grafica che di impostazione di uso.
La prof.ssa D'Alesio esce alle ore 16,30 .
Segretario verbalizzante
Prof.ssa Maria D'Alesio , direttore Marco Brandizzi
la prof.ssa Drudi diventa segretaria verbalizzante dalle ore 16,31
Verbale

Sconci: Si sono accavallate varie proposte, perché non verificare le indagini sul territorio? Non chiuderei la possibilità di aprire un corso di Fashion Design.

Brandizzi: Si potrebbe immettere Fashion Design all'interno del corso di decorazione.

De Cesare: Si potrebbero prendere assistenti ai corsi di restauro per arrivare al numero legale.

La prof. Mori si dichiara contraria alla proposta della prof. De Cesare.

De Cesare: si potrebbero usare i fondi europei per comprare materiali.

Sarra: L'accademia non ha mai fatto richiesta di fondi europei. E' stato fatto un in contro con un consulente per accedere ai progetti europei.

De Cesare: Con Macerata abbiamo costituito un pool e con un'agenzia di Pescara "New Insight" hanno ottenuto dei fondi europei.

Brandizzi: Dobbiamo osservare oggettivamente le proposte per aprire nuovi corsi, il corso di fashion design potrebbe essere aperto con i fondi europei, si dovrebbero ad esempio comprare le macchine per la serigrafia.

Di Santo: E' necessario controllare i piani di studio e valutare se sono in corrispondenza con le altre istituzioni italiane ed europee. Noi abbiamo ancora il problema della connessione wifi. Propongo un controllo sulla rete.

Brandizzi: Per i fondi europei abbiamo già avuto un incontro con un esperto. Però chiedo a voi comne ci vogliamo regolare: prendere un consulente o rivolgersi all'agenzia di Pescara. Bisogna anche valutare il compenso del consulente.
La Prof.ssa Mori lascia il consiglio accademico alle 16.00.
Il prof. Sarra illustra i vantaggi di affidare l'incarico a un consulente e segnala che tra i progetti prossimi bisogna rifare la biblioteca e pensare a fare delle mostre.
De Cesare: L'accademia di Brera per esempio è tra i maggiori fruitori dei fondi europei.
Sconci: Ho partecipato ai fondi POR-Fers collegati e controllati dalla Regione Abruzzo ma non li abbiamo mai avuti perché la Regione ha ritirato quelli destinati ai musei.
Propongo un consulente e ricordo che i progetti europei vanno collegati ad altri partner europei.
Propongo inoltre una giornata invitando tutti i consulenti per vedere chi offre il miglior servizio al miglior prezzo.
Sarra: Il consulente che abbiamo visto noi sostiene che come unica istituzione di alta cultura abbiamo diritto ai fondi senza progetto. Io comunque propongo: Biblioteca, Laboratori e Adottare un monumento.
Brandizzi: Potremmo trovare anche il sostengo del MIUR con il dott. Alì. Il Prof. Sarra propone di affidarsi al consulente di Roma che hanno incontrato. Il Prof. Brandizzi suggerisce di sentire anche le agenzie di Pescara e di Napoli e di assumere casomai due assistenti amministrativi che si occupino dei progetti europei.
Il consiglio decide che oltre ai Prof. Brandizzi e Sarra anche un altro componente del consiglio accademico partecipi alla decisione in merito alla scelta del consulente da adottare.

Il prof. Brandizzi comunica che si sta costruendo un drone per il rilevamento del territorio e dei monumenti. In collegamento con il lavoro del prof. Fiorillo. Le immagini prese dal drone serviranno anche nella collaborazione con la rivista "Musei".
Inoltre propone di istituire delle borse di studio per le tesi. E anche di utilizzare una borsa per pagare un bibliotecario, insomma la borsa dovrebbe essere a discrezione del direttore che decide a quale uso destinarla.
Si discute ancora del problema del WIFI.
Il prof. Servillo chiede una verifica del sistema e si chiede al CDA un intervento in merito.
Approvazione del consiglio delle presentazioni di libri.
Sul progetto di Seminari di Teoria e Metodo dei Mass Media si approva nel merito ma si rimanda al CDA per l'aspetto economico. Col parere negativo di uno dei componenti del consiglio.

La prof. De Cesare propone di creare un archivio di fotografie e delle relazioni sulle opere di restauro trattate in accademia.

Si approva con riserva la richiesta di disponibilità del teatro: si rimanda al CDA per la valutazione della documentazione per l'accesso al pubblico. Lo stesso vale per il progetto e-motion.

Si approvano i progetti di seminari di fotografia ma con riserva al CDA per l'aspetto economico.

Si approva la proposta degli studenti per il libretto on-line e si rimanda al CDA per l'aspetto economico.

"Il lato insolito dell'arte" si rimanda al prossimo consiglio.

Il problema della studentessa Cieri si rimanda al CDA.

Il consiglio approva le proposte della Consulta degli studenti che verranno sostenute dai fondi della Consulta stessa.
Il consiglio si chiude alle 17.55.
Il presente verbale consta di n. 4 pagine.

Il segretario verbalizzante — il Direttore

Prof.ssa Barbara Drudi — Prof. Marco brandizzi