

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

00011842016090320162
 N.Prot Anno Data Ent,2 Usc
 Sottocl.: A12b



Ai componenti del Consiglio Accademico

Prof.ssa Maria D'Alesio	Docente
Prof.ssa Barbara Drudi	Docente
Prof. Paolo Iacomino	Docente
Prof. Stefano Ianni	Docente
Prof. Sergio Sarra	Docente
Prof. Enrico Sconci	Docente
Prof. Silvano Servillo	Docente

Rappresentanti degli studenti:

Baiocco Greta	Studente
Ianni Manuele	Studente

Oggetto: Convocazione del Consiglio Accademico.

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno 21/03/2016 alle ore 10.00 per discutere il seguente ordine del giorno:

- ✓ 1. Valutazione delle proposte indicate dal Collegio dei Professori per nuovi trienni, bienni e corsi semestrali, annuali e biennali;
- ✓ 2. Valutazione delle proposte avanzate dal Collegio dei Professori relative all'apertura di una sede distaccata dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila;
- ✓ 3. Definizione della griglia di distribuzione del Fondo d'Istituto in vista della riunione con la RSU;
- 4. Regolamenti: a) Regolamento didattico;
 b) Regolamento missioni;
 c) Regolamento ore didattica aggiuntiva;
 d) Regolamento di comportamento;
- 5. Varie ed eventuali.

Distinti saluti

Il Direttore
 Prof. Marco Brandizzi





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Verbale del Consiglio Accademico 21 marzo 2016

Il giorno 21 marzo 2016 alle ore 10.00, nei locali della Direzione, si è riunito il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti: il Direttore Prof. Marco Brandizzi, i docenti e gli studenti come di seguito riportato:

Componenti	Presente	Assente
Prof.ssa Maria D'Alesio		
Prof.ssa Barbara Drudi		
Prof. Paolo Iacomino		
Prof. Stefano Ianni		
Prof. Sergio Sarra		
Prof. Enrico Sconci		
Prof. Silvano Servillo		
Prof. Taddei Andrea		
Studentessa Baiocco Greta		
Studente Ianni Manuele		

Verbalizza: Enrico Sconci

Ordine del giorno prot. 1184/A29b del 09/03/2016:

1. Valutazione delle proposte indicate dal Collegio dei Professori per nuovi trienni, bienni e corsi semestrali, annuali e biennali;
2. Valutazione delle proposte avanzate dal Collegio dei Professori relative all'apertura di una sede distaccata dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila;
3. Definizione della griglia di distribuzione del Fondo d'Istituto in vista della riunione con la RSU;
4. Regolamenti: a) Regolamento didattico;
b) Regolamento missioni;
c) Regolamento ore didattica aggiuntiva;
d) Regolamento di comportamento;
5. Varie ed eventuali.





VERBALE del CA in data 21 MARZO 2016

Il CA si apre alle ore 10,30. Verbalizza la prof.ssa Drudi

Il direttore inizia la riunione facendo presente la necessità prioritaria di attrarre nuovi studenti. Propone così l'ipotesi di nuovi corsi da aprire o da spostare in una sede di Pescara o in altre sedi alternative. I nuovi corsi andrebbero però istituiti senza nuovi docenti in organico e con il minor numero di contratti possibile. Il ministero infatti non ha intenzione di finanziare nuovi docenti in organico.

Il prof. Taddei afferma che aprire a Pescara significherebbe togliere studenti a L'Aquila.

Il direttore afferma che bisogna muoversi cercando eventualmente accordi con il Conservatorio o la Sinfonica perché il nostro numero di studenti è troppo esiguo in proporzione al numero di docenti. A questo punto ogni docente esprime la sua opinione riguardo l'eventuale apertura a Pescara o in altre sedi.


La prof. Drudi chiede quali sarebbero i vantaggi di aprire a Pescara. Il prof. Sarra chiede quali sarebbero gli spazi a disposizione. Probabilmente il "Vittoria Colonna" risponde il direttore. Il prof. Sarra dichiara che è un momento delicato per spostare i corsi a Pescara o altrove, cioè siamo in un momento in cui L'Aquila sta risorgendo. Secondo il prof. Sarra i corsi di Pittura e Scultura non sono divisibili, quindi se si spostassero alcuni corsi, si arriverebbe a smantellare tutto Arti Visive. E questa non la considera una buona idea.

In relazione all'Open Day, il direttore, per inciso, fa presente che ci sono stati molti studenti interessati al corso Pittura che venivano da Pescara. Fatto di cui va tenuto conto.

Il Prof. Ianni si dichiara d'accordo con il prof. Sarra, cioè di non spostare nessun corso altrove, e chiede delucidazioni sul progetto per biennio e triennio di fotografia.

Anche lo studente Emanuele Ianni concorda con il proposito di non spostare corsi a Pescara o altrove.





Il prof. Taddei chiede come si dovrebbe svolgere l'ipotesi di Pescara e quali sarebbero i costi. E' d'accordo nel cercare di colonizzare altri territori ma chiede con quali strumenti e paventa difficoltà organizzative. Chiede del museo d'arte contemporanea dell'Aquila di prossima apertura.

Il direttore dichiara di aver parlato con il sindaco Cialente il quale ha affermato di voler coinvolgere l'accademia nel nuovo museo (succursale del Maxxi). Il direttore sostiene inoltre che in ogni caso conviene tenere aperta la possibilità "Pescara" o altre sedi distaccate.


Il prof. Taddei propone di aprire il corso di Fashion Design a Pescara perché in quella zona ci sono molte industrie legate al tessile e alla moda e si potrebbero trovare finanziamenti e sponsorizzazioni. Il direttore chiede allora il mandato per esplorare la situazione a Pescara per aprire nuovi corsi.

Il prof. Servillo ricorda che l'università dell'Aquila sta perdendo studenti mentre l'accademia ne ha guadagnati, pochi ma è in salita. ricorda inoltre che gli studenti vengono ora già indirizzati nella scuola e quindi si potrebbero inserire nuovi titoli ai corsi di accademia in modo che appaiano come continuazione superiore di un indirizzo già intrapreso a scuola. Propone di: ampliare il corso di grafica con nuove tecnologie, evidenziare i corsi con titoli precisi e mantenere tutto a L'Aquila compatto.

Il prof. Sconci dichiara che a suo parere è necessario rafforzare l'offerta dell'Aquila ed è d'accordo con l'idea di aprire i dipartimenti e con ogni iniziativa e proposta volta a valorizzare l'offerta formativa.

In sintesi emerge da parte del CA l'esigenza prioritaria a consolidare l'attività dell'accademia a L'Aquila e di valutare eventuali disponibilità di enti in altre città che vogliano ospitare progetti dell'accademia. Vagliando concretamente gli spazi offerti.

Inoltre, in relazione alle voci che vedono il Ministero orientato verso idee di accorpamento di sedi, il direttore pone l'ipotesi di prospettare l'idea del Politecnico, perciò lui stesso cercherà di informarsi per agire in questa direzione.





Il CA, a questo punto, si trova d'accordo nel considerare come possibilità da valutare il Politecnico con il Conservatorio e con l'università come opportunità di rafforzamento di collegamento con il territorio e come rafforzamento dell'offerta formativa.

Il CA dà inoltre mandato al direttore di prendere contatti con l'università per il corso di Restauro con le facoltà di Ingegneria e Lettere e Scienze Umane. Riproponendo la fusione.

Il prof. Taddei propone inoltre di partecipare all'accesso ai fondi destinati per legge all'edilizia pubblica. Secondo la legge del 2% destinato alle decorazioni degli edifici pubblici.

Il direttore propone inoltre di istituire corsi semestrali, annuali e biennali aperti a tutti e che diano alla fine un attestato di partecipazione. Questo per incrementare le entrate senza istituire nuovi corsi. Questi corsi potrebbero essere: Costume, Grafica, Nuove tecnologie, Restauro (lapideo e pittorico), Storia dell'arte. Si rimanda al CDA per il costo dei corsi.

Esce il prof. Taddei alle ore 13.15

Il CA dovrà valutare la proposta della prof. Di Santo per il biennio e il corso di arte-terapia con la Piccola Opera Caritas di Giulianova.


Si passa a discutere della griglia di distribuzione dei fondi d'Istituto. Si decide di dare il 50% ai coordinamenti e ai componenti delle commissioni, e il 50% ai progetti.

I regolamenti A B C D saranno discussi ampiamente nella prossima riunione.

VARIE ED EVENTUALI

1. Si decide di mantenere lo stesso numero di studenti extra UE
2. Il CA approva il progetto del prof. Taddei, Nannicola e Cianca del 03/12/2015
3. Termini scaduti per la mostra di grafica "I segni di Agathae"
4. Non si approva la proposta per pubblicità
5. Si approva la proposta del dott. Stagnini previo reperimento di fondi extra accademia.
6. Seminario prof. Masina revocato dalla stessa professoressa.





7. Il progetto Cinema e Istruzione si rimanda al prossimo anno accademico

8. Il CA non potendo sostenere economicamente il progetto il progetto con il comune di Poggio Pienze non lo approva.

9. Si approva il progetto Linea della Memoria

Il CA approva inoltre la proposta del prof. Servillo di formalizzare con il Munda la possibilità per alcuni studenti di restauro di fare laboratori presso la sede del museo stesso.

10. Si declina l'invito a partecipare al Salone del Restauro di Ferrara perché già si ospiterà il convegno di ottobre.

11. Non si partecipa al Bollettino UNI-Italia

12. Si rimanda al coordinatore Valter Battioloro per la verifica e l'eventuale approvazione

13. Il CA approfondirà la proposta del Decreto e valuterà durante la prossima riunione.

14. Si approva il progetto della prof. Di Santo.

15. Si approva la richiesta di collaborazione al progetto Tema del Riciclo - Liceo Artistico di Pescara.

I - Il direttore dichiara di aver già fatto un incontro con l'università per avere vantaggi reciproci nella convenzione. Attualmente non ci sono questi presupposti. Il direttore convocherà il coordinatore dell'università per un chiarimento sul numero di diagnosi da mettere all'interno della convenzione.

II - Il CA si è già espresso sugli studenti lavoratori. Il direttore farà una comunicazione ufficiale.

III - Cantieri. E' prevista nel corso di Restauro una chiusura posticipata per i cantieri estivi o per restauri particolari.

Si dovrà valutare se possibile accogliere la richiesta degli studenti di mettere altri tutor volontari, senza retribuzione, scelti dalle liste già stilate. il tutoraggio potrebbe conferire crediti.

Il CA decide di riunire i professori di materie artistiche per valutare la richiesta degli studenti di corsi specifici dedicati alle tecniche artistiche tradizionali.

Si chiude alle 15.06

VERBALE IN ANTE
Fabbricatore

IL DIRETTORE
(Prof. Marco Brandizzi)

