

Al Direttore Amministrativo
Dell'Accademia di Belle Arti
Dell'Aquila
SEDE

Oggetto: Candidatura triennio 2017-2020

Il sottoscritto, Prof. Marco Brandizzi, docente di Decorazione di I° fascia dell'Accademia di Belle Arti di Roma, a tempo indeterminato

DICHIARA

La propria candidatura a Direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila per le elezioni (triennio 2017-2020) che si svolgeranno il giorno 15/06/2017.

1. Dichiara, inoltre, di aver maturato oltre 7 anni di servizio di ruolo di I° fascia in qualità di docente delle Accademie di Belle Arti ai sensi dell'art 14 dello Statuto di autonomia dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila;
2. Dichiara, altresì, di non essere incorso nel triennio precedente alla data di presentazione della candidatura in sanzioni disciplinari di gravità superiore al rimprovero scritto né ad altra sanzione;
3. Dichiara di non aver riportato nel triennio precedente alla data di presentazione della candidatura condanne penali passate in giudicato per delitti dolosi né alcun altro tipo di condanna;
4. Dichiara di non ricoprire cariche di direzione artistica o didattica presso enti, pubblici o privati che possano anche astrattamente creare situazioni di conflitto, convergenza o colleganza di interessi con quelli dell'Ente "Accademia" del suo personale o dei suoi studenti.

L'Aquila, li 29/05/2017

Prof. Marco Brandizzi



Allega alla presente i seguenti documenti:

- 1) Dichiarazione sostitutiva di atto notorio con fotocopia del documento;
- 2) Programma elettorale;
- 3) Curriculum vitae et studiorum;

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i.)

Il sottoscritto prof. Marco BRANDIZZI nato a Roma il 04/03/1957 ed ivi residente in Via Donna Olimpia, 6, codice fiscale BRNMRC57C04H501J, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del richiamato D.P.R.; ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di essere nel pieno possesso dei requisiti soggettivi ed oggettivi richiesti dal Regolamento per l'elezione del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 luglio 2014 e pubblicata all'albo in data 01/10/2014.

Dichiara, infine, di essere informato ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D. Lgs 30 giugno 2003 n° 196, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

L'Aquila, li 29/05/2018

Il Dichiarante


Ai sensi e per gli effetti dell'art. 38, D.P.R. 445 del 28.12.2000 e s.m.i., la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato in presenza del dipendente addetto ovvero sottoscritta o inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente via fax, tramite un incaricato, oppure a mezzo posta.

DATA DI SCADENZA
04 MAR 2025

AT 8364358



REPUBBLICA ITALIANA

COMUNE DI
ROMA

CARTA D'IDENTITA'
N° AT 8364358

DI
BRANDIZZI
MARCO

Cognome... BRANDIZZI
Nome... MARCO
nato il... 04/03/1957
(atto n... 00993 P... 1 S... B00...)
a... ROMA
Cittadinanza... ITALIANA
Residenza... ROMA
Via... VIA DI DONNA OLIMPIA N.6 SC.B IN. II
Stato civile...
Professione... DOCENTE UNIVERSITARIO
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura... 1,70
Capelli... Brizzolati
Occhi... Castani
Segni particolari...
ITALIA



Firma del titolare *Marco Brandizzi*

ROMA il 07 OTT 2014

UFFICIALE D'ANAGRAFE
Luciana Promutico

Luciana Promutico

Marco Brandizzi nasce a Roma nel 1957. Dal 1977 al 1980 studia Psicologia all'Università La Sapienza di Roma. Si iscrive nel 1981 all'Accademia di Belle Arti di Roma dove si diploma nel 1985.

La sua attività di docente dell'Accademia di Belle Arti inizia nell'Anno Accademico 1992-93 come docente di seconda fascia della cattedra di Pittura. Dal 1999 è docente di prima fascia di Decorazione e nell'anno successivo gli viene assegnata la cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Sassari, dove rimane per sei anni e dove è eletto al Consiglio Accademico. Successivamente insegna per tre anni all'A.B.A di Carrara, un anno all'A.B.A. di Brera, due anni all'A.B.A. di Firenze e infine due anni all'A.B.A. dell'Aquila dove è stato membro del Consiglio Accademico e coordinatore della Scuola di Decorazione.

Dal 2014 è direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.

29/05/2017

Prof. Marco Brandizzi



Marco Brandizzi dal 1977 al 1980 studia psicologia alla facoltà di Psicologia di Roma in seguito si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma: i due livelli di studio (scientifico e artistico) condizionano il suo lavoro che spazia da una analisi psicologica e sociologica della società "Immagine CNN"; "Serial killer") a una più filosofica e esistenzialista (serie "Tavolo pensiero"). Attualmente è direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Vive e lavora a Roma

Selezione delle mostre personali e collettive

- 1990 "Novantesimo" Gall. D'Arte Moderna di S.Marino
- 1991 "Arco di tempo" Gall. Framart Studio Milano
- 1991 "De Europa" "La Salerniana" Erice
- 1992 "Fuori uso: scuola d'obbligo" Pescara
- 1992 "Serial killer" Gall. Borsi Roma
- 1993 Biennale di Venezia: sez. "Aperto 93" Venezia
- 1994 "Sol y sombra" Gall. Ferran Cano P. di Majorca
- 1995 "Nutrimenti dell'arte" Gibellina
- 1996 "Cyclo" P.zzo delle Esposizioni Roma
- 1996 "Fuori uso" Pescara
- 1997 "Uno non uno" Gall. Monti Roma
- 1998 "Dolly" Gall. Ferran Cano Barcellona
- 1999 "Percorsi mobili" Giardini sonori Ferrara
- 2000 "in tempo" Gall. Umberto Di marino Giuliano (napoli);
- 2001 "Meno273,15 gradi" Gall. Varart Firenze
- 2002 "Ho ascoltato una musica rivoluzionaria" Gall. Framart Studio Napoli
- 2004 "Tavolo pensiero +emergenza" Gall. Varart firenze
- 2005 "Scienza orienta" Istituto Fisica Nucleare di Frascati
- 2008 "Giacimenti artistici naturali" P.zzo lucarini Trevi
- 2010 "Icona magnifica" P.zzo Platamone Palermo
- 2011 "Identità liquide" Premio Salvi Sassoferrato
- 2012 "Emmeotto living" Galleria Emmeotto Palazzo Taverna Roma
- 2013 "collettiva" Banca Leonardo Roma
- 2014 "XLVII" Premio Vasto Scuderie di Palazzo Aragona
- 2015 "Linea: come una linea d'orizzonte" Museo laboratorio ex manifatture tabacchi" Città S. Angelo
- 2017 "Animalia" Galleria Pio Monti, Arte contemporanea Roma



Care colleghe, cari colleghi,

al termine di questo triennio vorrei prima di tutto ringraziare ciascuno di voi per il contributo decisivo che avete dato all'Istituzione nel periodo della mia direzione. Gli obiettivi che abbiamo ottenuto sono tanti e notevoli. Con le iniziative realizzate (mostre, happening, rappresentazioni teatrali, concerti, convegni, stage, conferenze) siamo diventati un punto di riferimento per il territorio e un modello accademico di belle arti, che l'ambiente artistico e culturale nazionale ha dimostrato di apprezzare. Anche dal punto di vista dell'offerta formativa, con la valorizzazione dei corsi esistenti e l'istituzione del nuovo corso di fotografia, abbiamo potuto proporre agli studenti un vasto ventaglio di prospettive professionali e culturali: come sapete, l'incremento percentuale avuto nelle immatricolazioni dell'anno accademico in corso, è senz'altro il frutto più evidente del nostro lavoro comune. I laboratori di restauro, esaminati da un'apposita commissione addetta a certificare l'idoneità dei corsi di restauro (siamo l'unica accademia effettivamente controllata), sono stati definiti tutti a norma di legge e sono i soli, che io sappia, ad aver acquisito un riconoscimento così ampio. Così come è accaduto, con i controlli sanitari, al laboratorio di grafica che, per l'uso di acidi e vernici, era il più soggetto a pericolose emergenze e che è ormai in ottimali funzioni di sicurezza.

Da qui vorrei far iniziare le mie considerazioni per la candidatura che oggi propongo. Nel mio secondo mandato intendo ampliare gli atelier, con la realizzazione del padiglione esterno (finalmente svincolato da ricorsi alla magistratura che, per inciso, abbiamo vinto – e il risultato è decisamente notevole, considerata la complessità della vicenda) e chiedere al Comune una sede al centro dell'Aquila, adatta ad accogliere manifestazioni e mostre, per rendere sempre più precipua alla città e alla regione, la nostra accademia.

Con le riconversioni dei corsi richieste all'AFAM diminuiranno, di almeno 750 ore, i contratti esterni e compenseremo, in parte, le minori entrate dovute all'ampliamento, voluto dal governo, dell'area di esenzione delle tasse dello studente. Sappiamo tutti che l'introduzione dello student act comporta l'obbligo di ridefinire tutti gli scaglioni per la definizione di tasse e contributi degli studenti. Il paradosso è che si innalza la soglia di esenzione, e conseguentemente si obbliga all'aumento della tassazione per le altre fasce, soprattutto la più alta. Con il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione stiamo cercando di contenere questo effetto

nei limiti più ragionevoli, ma è uno sforzo notevole che ci obbligherà alla più attenta economia per il futuro. Grazie alle conversioni il risparmio sarà notevole, appunto, ma ne conseguirà anche una maggiore valorizzazione e tutela dei docenti in organico, soprattutto in vista della valutazione che prossimamente ci richiederà il nostro Ministero, in base al rapporto numerico docenti/studenti presenti in istituto. Per chiudere questo capitolo, vorrei aggiungere che sarà rivista globalmente la politica sinora condotta con gli studenti cinesi. L'introduzione della mediatrice culturale sta dando buoni frutti, come sapete voi per primi: una scelta che speriamo di poter proseguire per il futuro, ma che andrà accompagnata con la totale revisione della tassazione per i cittadini extracomunitari e cinesi in particolare.

Per quanto concerne il settore dell'offerta formativa proporrò l'apertura del corso di *Restauro dei metalli e della ceramica*, che permetterà all'accademia di inserirsi in un ampio arco di possibilità che vanno dall'archeologia al restauro del contemporaneo. Le arti visive saranno ulteriormente rafforzate con l'inserimento di un master per curatori di mostre ed eventi artistici, e specifici approfondimenti che riguardano le arti performative e l'uso di materiali e tecniche sperimentali.

Per il corso di scenografia si istituirà un master per la pittura di scena; mentre per la grafica sarà rafforzato l'aspetto tecnologico e sperimentale collegato al laboratorio di alta tecnologia, che gli studenti tanto hanno dimostrato di apprezzare.

Il nuovo corso di fotografia, che già in questo primo anno ha un numero consistente di iscritti, sarà munito di una camera oscura e sarà rafforzato con un ulteriore docente che affianchi l'attuale.

Per le materie teoriche vorrei prevedere, oltre alla partecipazione con testi critici alle iniziative realizzate dalla nostra struttura, anche delle pubblicazioni annuali su temi presenti nel dibattito artistico e culturale nazionale. Penso ad una rivista o a una serie di pubblicazioni a carattere monografico, realizzate secondo gli standard della massima qualità, che potrebbero far diventare l'Accademia editrice in proprio di riviste on-line con la successiva possibilità della stampa on-demand.

Siamo un istituto che fa ricerca, e per rafforzare questo aspetto si cercheranno collaborazioni con i maggiori istituti universitari e accademici, scientifici e umanistici, in modo da fare dell'accademia un centro di sperimentazione degno dei massimi livelli europei.

Un ulteriore vanto per la nostra Accademia è l'Ufficio Rapporti Internazionali, o Erasmus se preferite. Sappiamo tutti quanto sia prezioso il contributo che questo ufficio dà all'Accademia, e i risultati ambiziosi che sono stati conseguiti appieno e che continuamente vengono rafforzati e precisati con proposte di estrema qualità ne sono la testimonianza evidente.

Infine, voglio sia chiaro che i risultati ottenuti nel mandato che sta per concludersi sono frutto di una collaborazione davvero straordinaria, che ha coinvolto ciascuno di voi, in particolare i colleghi del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Ma senza l'apporto decisivo del Presidente dott. Roberto Marotta, delle dott.sse Spezzaferri e Di Marco, senza la quotidiana dedizione della sig.ra Pesce, senza l'appassionata partecipazione di ciascuno degli addetti di segreteria, che spesso hanno lavorato in condizioni davvero estreme e ben oltre il dovuto, senza la collaborazione dei coadiutori, l'Accademia dell'Aquila non avrebbe potuto guardare con ottimismo al futuro che ci attende. Per questo il mio ringraziamento, di cuore, va ad ognuno di loro. E a ognuno di loro formulo l'augurio di poter continuare insieme il percorso intrapreso.

Grazie.

29 maggio 2017

Marco Brandizzi



ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA - L'AQUILA

Documento in allegato protocollato in data 30/05/2017

N° di Protocollo - 2345 -

Oggetto: Candidatura a Direttore triennio 2017-2020

Data Documento:

Inserito da: Utenza 394 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A01

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Brandizzi Marco

Mezzo invio\ricezione: a mano

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

00023452017300520171

N° prot.	Anno	Data	1° ent.	2° uso.
----------	------	------	---------	---------

