



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo da Vinci - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL GIORNO 6 GIUGNO 2018

Il giorno 6 giugno 2018, alle ore 10.30, nei locali della Direzione, si riunisce il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti: il Direttore, prof. Marco Brandizzi, i proff. Maria D'Alesio, Marcello Gallucci, Stefano Ianni e Alessandro Zicoschi e gli studenti Federica Fiocco e Fabio Martinelli; assente giustificata la prof.ssa Loredana Di Santo.

All'o.d.g.

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Ratifica determinazioni assunte dal Collegio dei Professori;
- 3) Approvazione e messa ad ordinamento e istituzione nuovi bienni;
- 4) Approvazione modifiche allo Statuto;
- 5) Nucleo di Valutazione;
- 6) Regolamento biblioteca;
- 7) Nuove proposte di collaborazione;
- 8) Varie ed eventuali.

Verbalizza il prof. Marcello Gallucci.

1 - 2) Inizia la trattazione con l'illustrazione, da parte del Direttore, del lavoro fatto per i nuovi Bienni e la modifica dello Statuto. Il Direttore ringrazia tutti i colleghi che si sono fatti parte attiva del processo in corso. Viene sottolineato che non si tratta di una ratifica delle determinazioni assunte dal Consiglio, piuttosto dell'acquisizione di un parere diretto.

3) Per quanto concerne l'argomento al punto 3, il Direttore rappresenta che sono stati predisposti i piani tanto per il nuovo Biennio di Arti Visive che per la trasformazione degli specifici percorsi esistenti. In nuovo Biennio di Arti Visive permetterà, sottolinea il Direttore, una diversa e più approfondita acquisizione di competenze in ambiti trasversali, che costituiscano in nuova contiguità il panorama contemporaneo dei processi artistici. Il Direttore si dichiara fiducioso nel positivo accoglimento della proposta. Quanto agli altri Bienni, per i quali in ogni caso già ci si era premuniti di disporre l'ordine degli studi in armonia con le indicazioni ministeriali, si realizza una trasformazione che si configura come adeguamento dei piani già in adozione alle più recenti esigenze della didattica e della ricerca nei differenti settori. Si dà atto dell'inserimento di discipline che rendano più versatile la preparazione, estendendo l'offerta formativa fino a comprendere campi di studio che agevolino le opportunità di insegnamento dei diplomati. Mantenere anche i Bienni già operativi, assieme al nuovo piano per il Biennio di Arti Visive, risulta misura agevole anche in vista di un eventuale trasferimento degli iscritti ad altri percorsi al nuovo ordinamento. Per quanto riguarda il Biennio di Scenografia, la particolare natura della materia rende, ad esempio, necessario il mantenimento di un indirizzo separato, che però impreziosisca e dia valore alle specificità della disciplina

stessa e ne esalti il carattere di originalità; lo stesso dicasi per il Biennio di Grafica, che viene arricchito dalla presenza di discipline – ad esempio Arte del Fumetto – o ambiti – evidente quello multimediale – che consentano alla disciplina di confermare la sua presa sulla contemporaneità.

La prof. D'Alesio auspica un maggior peso delle materie storico artistiche specifiche, nel caso di scenografia, per un arricchimento della preparazione specifica; a questa sollecitazione il prof. Zicoschi e il prof. Gallucci rispondono sottolineando che lo specifico della disciplina, anche sotto il profilo della acquisizione di valori base, sposta il problema al Triennio, come fase costitutiva delle conoscenze necessarie, mentre nel Biennio è necessario procedere verso l'acquisizione di elementi ulteriori quale, ad esempio, la maggior capacità di discutere e percepire i valori drammaturgici delle opere nel loro contesto storico-critico. A conclusione, si concorda di realizzare un incontro tra i docenti di scenografia e i docenti delle discipline teoriche, perché si dia vita ad un percorso virtuale che dia soluzione al problema attraverso le diverse analisi degli ambiti cointeressati, dall'estetica alla teoria della comunicazione, da recepire nei percorsi triennali.

I rappresentanti degli studenti, Fiocco e Martinelli, propongono che già nel triennio inizi la differenziazione degli ambiti di studio e di ricerca, che costituirà la base per il nuovo Biennio di Grafica: una sorta di doppio indirizzo, la cui accensione è necessaria per permettere agli studenti la scelta di un preciso campo di conoscenze e l'acquisizione di elementi assolutamente necessari per il perfezionamento della loro carriera. Il Consiglio auspica la discussione approfondita della proposta assieme al coordinatore del Corso, prof. Battiloro, da realizzarsi prima dell'inizio del nuovo Anno Accademico. Interviene, su richiesta unanime del Consiglio, la dott.ssa Di Marco Gasbarre, che chiarisce i dubbi e le incertezze degli studenti, raccomandando l'attenta lettura delle premesse descrittive relative ad ogni Biennio, in cui vengono resi espliciti termini e metodi seguiti.

La proposta complessiva relativa ai Bienni, redatti e compilati secondo le recenti indicazioni ministeriali, viene approvata all'unanimità.

4) STATUTO, dopo la presentazione del Direttore e l'illustrazione delle correzioni e delle variazioni proposte, viene approvato all'unanimità.

5) NUCLEO DI VALUTAZIONE. Dopo la necessaria introduzione e l'illustrazione delle condizioni che hanno portato alla situazione attuale, si segnala al Consiglio di Amministrazione il nome del prof. Franco Fiorillo quale componente del Nucleo di Valutazione.

6) IL REGOLAMENTO DELLA BIBLIOTECA, predisposto dai docenti interessati e presentato dal prof. Manganaro, viene approvato con la riserva, una volta avviato il funzionamento della struttura, di rivederlo e riconsiderarne la funzionalità.

7) NUOVE COLLABORAZIONI:

FOLLIE D'ESTATE – si approva la collaborazione e si demanda ai docenti e agli studenti interessati la possibilità di intervento.

PROGETTO CINA. Il prof. Pozzana, dell'Accademia Tiepolo di Udine, ha illustrato personalmente al Direttore e al Vice le intenzioni di collaborazione proposte, che volgono a garantire all'Accademia la presenza di studenti cinesi qualificati e in possesso di tutti i requisiti linguistici necessari. La collaborazione è aperta a soluzioni che integrino il percorso didattico italiano con l'eventuale pre-selezione o presenza di docenti italiani in Cina. Si dà mandato al Direttore di procedere in tal senso e si approva la convenzione.

8) VARIE ED EVENTUALI:

PROGETTO INCONTRI SPECIFICI DI APPROFONDIMENTO CONCORSO FIT 2018, presentato dai proff. Manganaro e Santarelli. Si approva per quanto di competenza; i seminari dovranno essere aperti tanto agli utenti del I che del II corso. Vengono demandate al C.A. tutte le valutazioni relative alle spese connesse e alla loro sostenibilità.

PROGETTO DIDATTICO "PROCEDIMENTI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA DEGLI ESORDI", PROF. FRANCESCA FRANCO: il Consiglio si congratula con la prof. Franco per i risultati raggiunti, e considera il suggerimento dell'istituzione di un percorso PFP5 un interessante stimolo alla discussione, da condurre però nelle sedi e nei tempi opportuni.

PROPOSTA COLLABORAZIONE NICOLETTA CIOTTI, Teatro dell'Albero – prof. Gallucci. Il prof. Gallucci riferisce dell'impegno drammaturgico che ha assunto per la realizzazione del monologo "Fillide" (dagli Amores di Ovidio), con l'ex studentessa Nicoletta Ciotti e del Teatro dell'Albero, diretto da Mario Barzagli, e illustra le richieste di disponibilità avanzate in proposito. Il Consiglio concede l'utilizzazione del Teatro dell'Accademia, a titolo gratuito, per i giorni 25, 26 e 27 p.v., nonché per la realizzazione di una

successiva Anteprima ad inviti, a fronte del fatto che la collaborazione venga opportunamente dichiarata e riportata correttamente nel manifesto, nelle locandine e nei programmi di sala.

INFINE il prof. Gallucci riporta la discussione avuta assieme al Direttore con i rappresentanti della Consulta, a seguito della quale sono emerse INCONGRUENZE FRA L'ART. 21, COMMA 8 DEL REGOLAMENTO DIDATTICO DELL'ACCADEMIA E IL SUCCESSIVO REGOLAMENTO DELL'ACCADEMIA IN MATERIA DI TASSE E CONTRIBUTI, che all'art. 14 sembrerebbe limitare la possibilità che gli studenti sostengano un esame e la tesi nella sessione straordinaria di febbraio, pena il pagamento di una nuova tassa di iscrizione. Il Consiglio ritiene che l'incongruità derivi da una cattiva o errata trascrizione, e ne raccomanda la soluzione al Consiglio di Amministrazione.

Sempre in riferimento al Regolamento tasse e contributi, si dà attenzione al fatto che la mora per il tardivo pagamento delle tasse si è tradotta, in alcuni casi, nell'imposizione di una cifra pari a più del doppio della somma dovuta. Il Consiglio ritiene necessario limitare la possibilità di imposizione in termini più ragionevoli e non vessatori, e raccomanda la soluzione della questione al C.d.A.

Alle ore 14 la seduta è sciolta.

Letto, confermato e sottoscritto.


Il Verbalizzante

Prof. Marcello Gallucci



Il Direttore

Prof. Marco Brandizzi



Prof. Maria D'Alesio



Prof. Stefano Ianni



Prof. Alessandro Zicoschi



Studente Federica Fiocco



Studente Fabio Martinelli

