Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 - Cod. Meccanografico AQSM01000N

Verbale del Consiglio Accademico del 3 aprile 2017

Il giorno 3 aprile 2017, alle ore 10,30, nei locali della Direzione, si riunisce il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti i proff. Loredana Di Santo, Marcello Gallucci, Stefano Ianni, Gioia Mori, Enrico Sconci, Silvano Servillo, Alessandro Zicoschi e i rappresentanti degli studenti Giulia Armeni e Andrea Orlandi. Assente giustificata (per viaggio Erasmus) la prof. Maria D'Alesio. All' o.d.g.:

1) Approvazione progetti e incarichi;
2) Presentazione nuovi piani di studio per trienni;
3) Presentazione piani nuovi master;
4) Varie ed eventuali

In apertura di seduta il prof. Brandizzi si sofferma in particolare sul "progetto biblioteca", nell'ambito della più generale illustrazione della discussione in merito a progetti ed incarichi (punto 1). La prof. Mori sottolinea la necessità di includere nel progetto l'indicizzazione secondo gli standard attuali e l'adesione all'OPAC, che il Direttore assicura incluse nel piano di riferimento. Altra discussione di approfondimento e chiarimento per la Commissione Nuovi Trienni, Bienni e Master, per la quale il Direttore illustra motivazioni e strategie. Gli interventi di Mori, Gallucci e Zicoschi sono diretti all'acquisizione di maggiori consapevolezze operative e metodologiche. In particolare il prof. Zicoschi illustra le metodologie operative e gli indici di percorso da seguire, soprattutto per il futuro, perché il ruolo della Commissione si precisi nel fornire servizi e organizzare il lavoro da trasmettere al C.A., salvo restando che le situazioni di urgenza attuali hanno imposto un diverso comportamento. La griglia attualmente sviluppata dalla Commissione per i Trienni, potrà, specifica Zicoschi, esser utilizzata in futuro per la precisazione delle proposte da trasmettere e valutare. Il Consiglio trova pienamente soddisfacenti le illustrazioni del Direttore e accoglie la griglia allegata al presente verbale, considerando però necessario operare alcuni spostamenti. La griglia di nuova proposta, ratificata dal C.A., è dunque la seguente:

Docente	Biblioteca	Erasmus	Orario	Nuovi	Orientamento	Redazione	Gestione	Coordinatori Corsi

				trienni bienni master		pubblicazione atti organi collegiali	Teatro	
BATTILORO				X				GRAFICA
CESARONI								FOTOGRAFIA
COCCIA	X							
D'ALESIO				X		X		
DE LEONIBUS				X				
DI NINO		X			X		X	
DI SANTO		X		X				DECORAZIONE
FIORILLO					X			
GALLUCCI		X						
IACOMINO								SCULTURA
LUDOVICO					X			
MANGANARO	X			X				
MORGANTINI	X							
MORI				X				
SARRA								PITTURA
SERVILLO			X					
SONNINO								RESTAURO
ZICOSCHI				X				SCENOGRAFIA
ZUFFI	X							

Viene ribadito che, per la commissione Nuovi Trienni, Bienni e Master, i proff. Battiloro, De Leonibus e Zicoschi si occuperanno preliminarmente dei Trienni, D'Alesio, Manganaro e Mori di Bienni e master.

Si passa alla discussione sulle proposte di nuovi trienni, che il Direttore illustra, avvisando che i termini per la proposizione al Ministero rendono urgente l'avvio più che immediato dell'iter procedurale preliminare.
Il prof. Zicoschi introduce la proposta per la nuova istituzione di un triennio in arti visive, illustrandone i dettagli per meglio far risultare il vantaggio insieme pedagogico e didattico che risulta dalla possibile intersezione di percorsi aderenti ai temi più attuali della contemporaneità, superando le specificazioni di campo che l'attuale impostazione accademica ancora impone nei piani di studio. Dopo approfondita discussione, viene approvata la proposta di istituzione di un nuovo triennio in Arti Visive allegata al presente verbale.
Il corso di diploma in Comunicazione e didattica dell'arte viene introdotto dal Direttore e segue una dettagliata trattazione. L'eventuale approvazione del piano, considerate le tante difficoltà emerse nel corso del dibattito, viene rimandata ad un successivo intervento del C.A.
Nell'ambito della trattazione, con esplicito riferimento a quanto previsto dalla scadenza per il 14 p.v., il C.A. rileva – su indicazione del direttore – la necessità di intervenire sui corsi di Museologia e Museografia, quest'ultima presente nel solo piano di studi di Decorazione. Considerata l'insistenza dei due insegnamenti nello stesso ambito tematico, il C.A. decide all'unanimità di riunire i due insegnamenti nell'insegnamento di Museologia.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 - Cod. Meccanografico AQSM01000N

Quanto ai progetti, il C.A. fa propri i seguenti, dando incarico ai proff. indicati in calce di seguirne la realizzazione. Vengono dunque prese le seguenti decisioni:

1) il progetto presentato dai proff. Sarra e Gallucci, relativo alla collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la Società Aquilana dei Concerti ed i Solisti Aquilani, pur presentando punti di interesse, non è sufficientemente articolato, né contiene le necessarie specificazioni in merito alle spese previste. Si chiede quindi una riformulazione con la precisazione dei dettagli dell'iniziativa. Viene dato ai coordinatori il termine di tre giorni per la precisazione delle specifiche richieste, e di conseguenza ci si riserva l'approvazione del progetto.
2) Il progetto di collaborazione del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Misticoni Bellisario" di Pescara richiede lo svolgimento, presso la propria sede, di uno stage in collaborazione con l'Accademia e sotto la supervisione del prof. Battiloro. Il C.A. accoglie la richiesta e dà al prof. Battiloro mandato di seguirne la realizzazione.
3) Il Festival degli Incontri di L'Aquila, nella lettura del C.A., presenta notevoli spunti di grande interesse. Proprio per questo, e a giusto riconoscimento del ruolo che l'Istituzione dovrà ricoprire nella realizzazione dell'iniziativa, il C.A. chiede agli organizzatori l'inclusione dell'Accademia e della figura del Direttore all'interno degli organismi direttivi.
4) Convenzione con il Centro Studi Italiani. Il Direttore e il prof. Gallucci spiegano quali vantaggi potrebbero derivare dall'accordo con il Centro Studi Italiani ed il conseguente avvio della collaborazione con i centri cinesi cui loro possono introdurre l'Accademia dell'Aquila. In considerazione del pieno mantenimento di ogni forma di autonomia rispetto all'accettazione o meno dei candidati, il C.A. approva l'accordo.
5) Ricevuta la circolare dell'Università di Udine, il C.A. considera interessante la proposta e si riserva l'eventuale considerazione in caso di utilità.
6) Progetto "Contamination Lab", introdotto dalla prof. Tarantino dell'Università dell'Aquila, in risposta al bando del MIUR (progetti sostegno creazione e sviluppo). Si dà incarico al prof. Fiorillo di seguire l'andamento dell'iniziativa.
7) Presepe a S. Pietro "Come a Betlemme": si dà incarico alla Scuola di Scenografia di seguire l'iniziativa, affidandone la responsabilità al prof. Di Nino.
8) Si approva il progetto del prof. Zuffi, per la spesa massima indicata, e si dà incarico allo stesso prof. Zuffi di curarne la realizzazione.
9) Paesaggi Sonori. L'iniziativa viene illustrata dal prof. Ianni, che sottolinea come il progetto presenti un interessante possibilità di sviluppo per gli studenti dell'Accademia, e col vantaggio di costi irrisori o addirittura inesistenti. Viene dato mandato al prof. Ianni di curare la realizzazione dell'iniziativa.
10) In considerazione delle richieste avanzate da alcuni studenti del corso di Restauro, il C.A. decide di dar mandato al C.d.A. di trovare la più equa soluzione, anche attraverso il ricorso a formule ridotte di pagamento delle tasse previste, purché lo studente interessato si trovi in difetto solo ed esclusivamente della discussione della tesi. Altri casi, indipendenti dal numero di esami eventualmente ancora da sostenere, comporteranno per intero il pagamento delle tasse e dei contributi previsti.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 - Cod. Meccanografico AQSM01000N

11) Spazio VARCO: progetto "Variazioni sulla durata", richiesta di collaborazione per l'Accademia. Il C.A. approva, dando incarico ai proff. De Leonibus e Cianciotta di seguire l'iniziative, e stanzia la cifra di Euro 500 per la partecipazione, salvo conferma del C.d.A.
12) Il progetto di seminario già presentato dal prof. Andrea Taddei e approvato con riserva, viene definitivamente approvato dal C.A. in considerazione della precisazione della spesa, ridotta ad un massimo di Euro 500.

Infine, all'unanimità, su proposta dei proff. Mori e Gallucci, il C.A. decide di concedere la laurea *ad honorem* in restauro allo studente Simone De Fabritiis, recentemente defunto.
Alle ore 15,15 la prof. Di Santo lascia la riunione.
Alle ore 15,50, esauriti gli argomenti all'o.d.g., la seduta è sciolta.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore
Prof. Marco Brandizzi

Il verbalizzante
prof. Marcello Gallucci