

## **ALLEGATO 4 AL REGOLAMENTO DIDATTICO**

### **PERCORSI CURRICULARI APPROVATI DAL MIUR E ADOTTATI A PARTIRE DALL'A.A. 2019/2020**

- 1) DAPL03 DECORAZIONE (approvato dal Miur con D.D. n. 1617 del 08/08/2019)
- 2) DAPL05 SCENOGRAFIA (approvato dal Miur con D.D. n. 1617 del 08/08/2019)
- 3) DAPL04 GRAFICA indirizzo FUMETTO E ILLUSTRAZIONE (approvato dal Miur con D.D. n. 1618 del 08/08/2019)
- 4) DASL06 - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA indirizzo FOTOGRAFIA (approvato dal Miur con D.D. n. n. 1871 del 08/10/2019)

SCUOLA DI DECORAZIONE  
**DAPLO3 - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DECORAZIONE**  
*(piano di studi in vigore dall'a.a. 2019/2020)*

Codice	Area	Disciplina	Crediti	Ore
<b>1° ANNO</b>				
ABAV5	C	Decorazione 1	12	150 T.P.
ABAV1	B	Anatomia artistica 1	6	75 T.P.
ABST47	B	Storia dell'Arte Medievale	6	45 T.
ABAV3	B	Disegno	6	75 T.P.
ABAV13	C	Plastica ornamentale 1	8	100 T.P.
ABAV6	C	Tecniche pittoriche	8	100 T.P.
ABST47	B	Storia del disegno e della grafica	6	45 T.
		Inglese	4	30 T.
		Informatica di base	4	30 T.
			<b>60</b>	
<b>2° ANNO</b>				
ABAV5	C	Decorazione 2	12	150 T.P.
ABAV1	B	Anatomia artistica 2	6	75 T.P.
ABST47	B	Storia dell'Arte moderna	6	45 T.
ABAV12	I	Tecniche per la Decorazione	8	100 T.P.
ABAV13	C	Plastica ornamentale 2	6	75 T.P.
ABVPA61	I	Beni culturali e ambientali	6	45 T.
ABPR31	C	Fotografia	8	100 T.P.
ABAV2	C	Tecniche dell'incisione – Grafica d'Arte	8	100 T.P.
			<b>60</b>	
<b>3° ANNO</b>				
ABAV5	C	Decorazione 3	12	150 T.P.
ABST47	B	Storia dell'arte contemporanea	6	45 T.
ABST51	B	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	45 T.
ABVPA64	I	Museografia OPPURE	6	45 T.
ABST55		Antropologia culturale		
ABST46	B	Estetica	6	45 T.
ABST58	C	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45 T.
		<b>Corsi a libera scelta</b> , fra le discipline affini o integrative del proprio piano di studi non selezionate come obbligatorie o fra tutte quelle incluse negli altri piani di studio; lo studente può inserire in tale area i crediti per le attività di <i>stage</i> (massimo 4 crediti)	10	
		<b>Tesi</b>	8	
			<b>60</b>	
		<b>Totale crediti obbligatori da conseguire</b>	<b>180</b>	

B = attività formative di base C = attività formative caratterizzanti I = attività formative affini o integrative  
T. = teorico P.= pratico T.P.= Teorico- Pratico

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

**DAPL 03 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DECORAZIONE**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>I corsi di studio per il conseguimento del diploma di primo livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari professionali al fine di fornire conoscenze metodologiche progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico – visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <p>Possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione;</p> <p>Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;</p> <p>Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</p> <p>Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Arti Visive	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 1	TP	6	1:25	75	75	150	E	24	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte medievale	TP	6	1:25	45	105	150	E		
	Arti Visive	ABAV3	Disegno	Disegno	TP	6	1:25	75	75	150	E		
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia del disegno e della grafica	T	6	1:25	45	105	150	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV5	Decorazione	Decorazione 1	TP	12	1:25	150	150	300	E	28	
	Arti Visive	ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale 1	TP	8	1:25	100	100	200	E		
	Arti Visive	ABAV6	Tecniche pittoriche	Tecniche pittoriche	TP	8	1:25	100	100	200	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Informatica di base	T	4	1:25	30	70	100	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE													
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera - Inglese	T	4	1:25	30	70	100	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>													<b>60</b>

**LEGENDA:**

<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti                      1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Arti Visive	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 2	TP	6	1:25	75	75	150	E	12
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	TP	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV5	Decorazione	Decorazione 2	TP	12	1:25	150	150	300	E	34
	Arti Visive	ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale 2	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Progettazione	ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Arti Visive	ABAV02	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'Arte	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Valorizzazione del patrimonio artistico	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	T	6	1:25	45	105	150	E	14
	Arti visive	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche per la decorazione	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>60</b>						<b>60</b>

**LEGENDA:**

<sup>1</sup> **Tipologia delle attività formative**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	1:25	45	105	150	E	18
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Estetica	T	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV5	Decorazione	Decorazione 3	TP	12	1:25	150	150	300	E	18
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Valorizzazione del patrimonio artistico	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Museografia OPPURE	T	6	1:25	45	105	150	E	6
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	T		1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10						10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						8						8
TOTALE TERZO ANNO							60					60
TOTALE GENERALE												180

<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Codice	Area	Disciplina	Crediti	Ore
<b>1° ANNO</b>				
ABPR22	C	Scenografia 1	12	150 T.P.
ABST47	B	Storia dell'Arte Antica	6	45 T
ABPR23	C	Scenotecnica 1	8	100 T.P.
ABST53	B	Storia dello Spettacolo 1	6	45 T.
ABPR31	B	Fotografia	8	100 T.P.
ABPR32	C	Costume per lo Spettacolo	6	75T.P
ABPR16	B	Teoria e Pratica del Disegno Prospettico	6	75 T.P.
		Inglese	4	30 T.
		Informatica di base	4	30 T.
			<b>60</b>	
<b>2° ANNO</b>				
ABPR22	C	Scenografia 2	12	150 T.P.
ABST47	B	Storia dell'Arte Moderna	6	45 T.
ABPR23	C	Scenotecnica 2	8	100 T.P.
ABST53	B	Storia dello Spettacolo 2	6	45 T.
ABTEC41	C	Tecniche di Modellazione Digitale – Computer 3D	8	100 T.P.
ABPR35	C	Regia	8	60 T.
ABPR15	B	Disegno Architettonico di Stile e Arredo	6	75 T.P.
ABST53	B	Letteratura e Filosofia del Teatro	6	45 T.
			<b>60</b>	
<b>3° ANNO</b>				
ABPR22	C	Scenografia 3	12	150 T.P.
ABST47	B	Storia dell'arte contemporanea	6	45 T.
ABPR21	C	Modellistica	6	75 T.P.
ABPC66	I	Storia del Cinema e del Video	6	45 T.
ABST54	B	Storia della Musica e del Teatro Musicale	6	45 T.
ABPR23	B	Tecnologia e Materiali applicati alla Scenografia	6	75 T.P.
		<b>Corsi a libera scelta</b> , fra le discipline affini o integrative del proprio piano di studi non selezionate come obbligatorie o fra tutte quelle incluse negli altri piani di studio; lo studente può inserire in tale area i crediti per le attività di <i>stage</i> (massimo 4 crediti)	10	
		<b>Tesi</b>	8	
			<b>60</b>	
		<b>Totale crediti obbligatori da conseguire</b>	<b>180</b>	

B = attività formative di base C = attività formative caratterizzanti I = attività formative affini o integrative  
 T. = teorico P.= pratico T.P.= Teorico- Pratico

## DIPARTIMENTO

## SCUOLA DI SCENOGRAFIA

DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **SCENOGRAFIA**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>I corsi di studio per il Conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere un'adeguata formazione tecnico – operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;</li> <li>- Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze e dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;</li> <li>- Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- Possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.</li> </ul>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Le accademie organizzeranno in accordo con gli enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>



PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	Storia dell'arte antica	T	6	1:25	45	105	150	E	26
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST53	<b>Storia dello spettacolo</b>	Storia dello spettacolo 1	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR31	<b>Fotografia</b>	Fotografia	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Progettazione	ABPR16	<b>Disegno per la progettazione</b>	Teoria e pratica del disegno prospettico	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	<b>Scenografia</b>	Scenografia 1	TP	12	1:25	150	150	300	E	26
	Progettazione	ABPR23	<b>Scenotecnica</b>	Scenotecnica 1	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Progettazione	ABPR32	<b>Costume per lo spettacolo</b>	Costume per lo spettacolo	TP	6	01:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Informatica di base	T	4	1:25	30	70	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera - Inglese	T	4	1:25	30	70	100	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						60						60

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

**LEGENDA:**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	Storia dell'arte moderna	T	6	1:25	45	105	150	E	24
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST53	<b>Storia dello spettacolo</b>	Storia dello spettacolo 2	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR15	<b>Metodologia della progettazione</b>	Disegno architettonico di stile e arredo	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST53	<b>Storia dello spettacolo</b>	Letteratura e filosofia del teatro	T	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	<b>Scenografia</b>	Scenografia 2	TP	12	1:25	150	150	300	E	36
	Progettazione	ABPR23	<b>Scenotecnica</b>	Scenotecnica 2	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC41	<b>Teniche della modellazione digitale</b>	Tecniche della modellazione digitale - computer 3D	TP	8	1:25	100	100	200	E	
	Progettazione	ABPR35	<b>Regia</b>	Regia	T	8	1:25	60	140	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							60					60

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

Valutazioni

LEGENDA:

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	Storia dell'arte contemporanea	T	6	1:25	45	105	150	E	12
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST54	<b>Storia della musica</b>	Storia della musica e del teatro musicale	T	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR23	<b>Scenotecnica</b>	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	TP	6	1:25	75	75	150	E	24
	Progettazione	ABPR22	<b>Scenografia</b>	Scenografia 3	TP	12	01:25	150	150	300	E	
	Progettazione	ABPR21	<b>Modellistica</b>	Modellistica	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Processi comunicativi	ABPC66	<b>Storia dei nuovi media</b>	Storia del cinema e del video	T	6	1:25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1:25					10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						8						8
TOTALE TERZO ANNO						60						60
TOTALE GENERALE						180						180

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

**SCUOLA DI GRAFICA**  
**DAPL04 - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN GRAFICA**  
**indirizzo FUMETTO E ILLUSTRAZIONE**

Codice	Area	Disciplina	Crediti	Ore
<b>1° ANNO</b>				
ABST46	B	Estetica	6	45 T.
ABPR31	B	Fotografia	8	100 T.P.
ABAV2	C	Illustrazione 1	6	75 T.P.
ABAV4	C	Tecniche dei procedimenti a stampa	6	75 T.P.
ABST51	C	Fenomenologia delle arti contemporanee	4	30 T.
ABTEC38	C	Computer Graphic	6	75 T.P.
ABTEC38	C	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	8	100 T.P.
ABPR20	I	Arte del fumetto 1	8	100 T.P.
		Informatica di base	4	30 T.
		Inglese	4	30 T.
			60	
<b>2° ANNO</b>				
ABST58	B	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45 T.
ABST47	B	Storia del disegno e della grafica d'arte	8	60 T.
ABAV2	C	Illustrazione 2	6	75 T.P.
ABAV2	C	Editoria d'arte	6	75 T.P.
ABTEC38	C	Elaborazione digitale dell'immagine	8	100 T.P.
ABST52	C	Storia e metodologia della critica d'arte	6	45 T.
ABPC65	C	Etica della comunicazione	4	30 T.
ABPR20	I	Arte del fumetto 2	8	100 T.P.
ABTEC41	I	Tecniche di modellazione digitale – computer 3D	8	100 T.P.
			60	
<b>3° ANNO</b>				
ABST47	B	Storia dell'arte contemporanea	6	45 T.
ABAV1	B	Anatomia dell'immagine	4	50 T.P.
ABAV2	C	Illustrazione 3	6	75 T.P.
ABAV2	C	Stampa d'arte	6	75 T.P.
ABPR20	I	Arte del fumetto 3	8	100 T.P.
ABPR19	I	Elementi di grafica editoriale	6	75 T.P.
ABTEC38	I	Computer art	6	75 T.P.
		<b>Corsi a libera scelta</b> , fra le discipline affini o integrative del proprio piano di studi non selezionate come obbligatorie o fra tutte quelle incluse negli altri piani di studio; lo studente può inserire in tale area i crediti per le attività di <i>stage</i> (massimo 4 crediti)	10	
		<b>Tesi</b>	8	
			60	
		<b>Totale crediti obbligatori da conseguire</b>	<b>180</b>	

B = attività formative di base C = attività formative caratterizzanti I = attività formative affini o integrative  
 T. = teorico P.= pratico T.P.= Teorico- Pratico

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

**SCUOLA DI GRAFICA**

**DAPL04 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN GRAFICA - Indirizzo FUMETTO E ILLUSTRAZIONE**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI. Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Grafica ad indirizzo Fumetto e Illustrazione ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca e produzione individuale nell'ambito della grafica e del disegno, legandoli alla sperimentazione della grafica multimediale e contemporanea. L'attuale configurazione della disciplina impone che le premesse richiamate siano integrate da un notevole incremento del profilo tecnologico sperimentale, che enfatizza discipline innovative che sperimentano le nuove dimensioni comunicative e segniche. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della fotografia, computer grafica, delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici del fumetto e dell'illustrazione;</li> <li>- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</li> </ul> <p>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI. Il corso di Grafica - indirizzo Fumetto e Illustrazione si pone l'obiettivo di fornire gli strumenti teorici, metodologici e progettuali per la creazione ed elaborazione dell'immagine all'interno della dimensione artistico-mediatica specifica della disciplina. Nello specifico, tali strumenti saranno applicati alla realizzazione di storie a fumetti o illustrate, di cui saranno curate le varie fasi, dall'ideazione alla realizzazione e alla pubblicazione. Gli studenti potranno approfondire i diversi aspetti dell'illustrazione, affrontando sia le tecniche tradizionali sia le nuove tecnologie digitali e multimediali.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>I diplomati del corso di Grafica - indirizzo Fumetto e Illustrazione potranno svolgere l'attività di fumettisti o illustratori sia come libera professione che in collaborazione con realtà editoriali, ovvero assumere dimensioni più ampie come responsabile di progetti editoriali complessi, anche in versione telematica, sostenuti dall'esperienza maturata nel campo vettoriale della grafica multimediale. Queste caratteristiche definiscono e specificano l'originalità del percorso rispetto al percorso della grafica tradizionalmente intesa, già attivo in questa Accademia.</p> <p>L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	<b>Estetica</b>	Estetica	T	6	1:25	45	105	150	E	14
	Progettazione	ABPR31	<b>Fotografia</b>	Fotografia	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV2	<b>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</b>	Illustrazione 1	TP	6	1:25	75	75	150	E	30
	Arti Visive	ABAV4	<b>Tecniche grafiche speciali</b>	Tecniche dei procedimenti a stampa	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	<b>Fenomenologia delle arti contemporanee</b>	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	4	1:25	30	70	100	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	<b>Applicazioni digitali per le arti visive</b>	Computer graphic	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	<b>Applicazioni digitali per le arti visive</b>	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione	ABPR20	<b>Arte del fumetto</b>	Arte del fumetto 1	TP	8	1:25	100	100	200	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Tecnologie per le arti visive			Informatica di base	T	4	1:25	30	70	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingue			Inglese	T	4	1:25	30	70	100	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>												<b>60</b>

**LEGENDA:**

<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST58	<b>Teoria della percezione e psicologia della forma</b>	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	6	1:25	45	105	150	E	14
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	Storia del disegno e della grafica d'arte	T	8	1:25	60	140	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti Visive	ABAV2	<b>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</b>	Illustrazione 2	TP	6	1:25	75	75	150	E	30
	Arti Visive	ABAV2	<b>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</b>	Editoria d'arte	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	<b>Applicazioni digitali per le arti visive</b>	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	8	1:25	100	100	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST52	<b>Storia e metodologia della critica d'arte</b>	Storia e metodologia della critica d'arte	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Processi Comunicativi	ABPC65	<b>Teoria e metodo dei mass media</b>	Etica della comunicazione	T	4	1:25	30	70	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione	ABPR20	<b>Arte del fumetto</b>	Arte del fumetto 2	TP	8	1:25	100	100	200	E	16
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC41	<b>Tecniche di modellazione digitale</b>	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>												<b>60</b>

<sup>1</sup>Tipologia delle attività formative

**LEGENDA:**

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

**Valutazioni**

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	<b>Stile, storia dell'arte e del costume</b>	Storia dell'arte contemporanea	T	6	1:25	45	105	150	E	10
	Arti visive	ABAV1	<b>Anatomia artistica</b>	Anatomia dell'immagine	TP	4	1:25	50	50	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Arti visive	ABAV2	<b>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</b>	Illustrazione 3	TP	6	1:25	75	75	150	E	12
	Arti visive	ABAV2	<b>Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte</b>	Stampa d'arte	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione	ABPR20	<b>Arte del fumetto</b>	Arte del fumetto3	TP	8	1:25	100	100	200	E	20
	Progettazione	ABPR19	<b>Graphic design</b>	Elementi di grafica editoriale	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	<b>Computer art</b>	Computer art	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10						10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						8						8
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>												<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>												<b>180</b>

LEGENDA:

<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative

T = Teoriche  
 TP = Teorico - Pratica  
 L= Laboratoriale  
 Rapporto ore/crediti      1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame  
 ID = Idoneità



ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA  
SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**  
**DASL06 - PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA – FOTOGRAFIA**

AREA	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	ORE
<b>PRIMO ANNO</b>					
B	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	8	100 TP
B	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6	75 TP
C	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica 1	12	150 TP
C	ABPR31	Fotografia	Fotografia 1	12	150 TP
C	ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	8	100 TP
U	ABPR31	Fotografia	Fotografia scientifica	8	100 TP
AI	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	6	45 T
<b>SECONDO ANNO</b>					
C	ABPR31	Fotografia	Fotografia 2	12	150 TP
C	ABPR31	Fotografia	Direzione della fotografia	10	125 TP
C	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45 T
U	ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica 2	12	150 TP
U	ABLIN 71	Lingua straniera	Inglese (idoneità)	4	30 T
S		Attività a scelta dello studente		6	
		Prova finale		10	
<b>TOTALE CREDITI</b>				<b>120</b>	

Attività: B= base - C=caratterizzanti - U=ulteriori base e caratterizzanti AI= Affini-Integrative - S= a scelta  
Tipologia delle attività formative: T= teorica - TP= teorico-pratica

## **DASL06- Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - FOTOGRAFIA**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso ha l'obiettivo di fornire competenze tecniche, metodologiche e progettuali insieme con conoscenze teoriche e storico-critiche di cultura fotografica e visiva, atte a formare professionalità altamente qualificate destinate a operare sia nel campo della libera ricerca artistica sia in quello dei diversi settori occupazionali - commerciale, editoriale, documentativo - legati al mondo della fotografia. Durante il Biennio gli studenti affrontano temi e problematiche legati alla realizzazione di immagini finalizzate alla documentazione, al reportage, alla comunicazione in senso lato, alla pubblicità, alla moda, allo spettacolo. Al contempo, sono chiamati ad approfondire sensibilità e conoscenze nei confronti dei linguaggi artistici moderni e contemporanei.

Al fine di sviluppare negli studenti l'attitudine a un confronto "creativo e consapevole" con gli sviluppi dell'innovazione tecnologica, con le opportunità offerte dallo sviluppo massmediatico della comunicazione, con i cambiamenti della società e con le dinamiche di mercato, durante il Biennio si prevede l'organizzazione di seminari e laboratori incentrati su temi specifici, quali: tecniche di documentazione audiovisiva, scrittura creativa, comunicazione pubblicitaria, elementi di comunicazione giornalistica, copyright, found rising. A questi si aggiungono incontri a cadenza semestrale con photoeditor professionisti, specializzati in diversi settori della comunicazione editoriale (moda, pubblicità, costume e società, fotogiornalismo, arte, scienza), chiamati a visionare i book degli studenti.

I diplomati del corso devono dimostrare di aver appreso a mettere reciprocamente in valore capacità pratiche e teoriche. A tal fine, gli insegnamenti previsti mirano a far acquisire:

- un'elevata padronanza tecnico-operativa dei metodi analogici e digitali di ripresa, sviluppo, elaborazione in post-produzione e stampa dell'immagine fotografica declinata nei suoi diversi generi (still life, paesaggio, architettura, ritratto);
- un'adeguata padronanza degli strumenti critici, progettuali e metodologici che interessano linguaggi e applicazioni del medium fotografico;
- la capacità di ideare, sviluppare e mettere in atto progetti di ricerca (indipendente o su commissione) anche complessi;
- un corretto aggiornamento sulle innovazioni tecnologiche, sulle possibilità espressive da queste aperte e sui loro risvolti mediatici e sociali;
- competenze in public speaking, nella scrittura e redazione di testi e nella gestione dell'informazione composta da testo e immagini (fisse e in movimento);
- la capacità di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

### **PROVA FINALE**

La prova finale si compone di:

- presentazione di elaborati realizzati nel corso degli studi, selezionati d'intesa con un docente delle discipline d'indirizzo, atta a rendere evidente la maturità e l'originalità conseguite dallo studente durante il percorso formativo;
- una tesi di carattere storico-teorico metodologico o tecnico- artistico, sotto forma di saggio, in una delle discipline comprese nel curriculum accademico o nel piano personale degli studi.

## **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso di diploma biennale di secondo livello fornisce idonee conoscenze e ottime competenze nella gestione dell'attività professionale nell'epoca della diffusione e del predominio dei media audiovisivi, al fine di favorire un consapevole e qualificato ingresso nel mondo del lavoro. Il corso permette d'inserirsi come libero professionista, oppure di operare nei diversi settori della documentazione, della comunicazione visiva, del fotogiornalismo, dell'organizzazione di archivi fotografici (cartacei e digitali), della produzione culturale.

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Offerta formativa 2019 / 2020

## DASL06- Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - *Fotografia*

### Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
A1 - Denominazione corso	Fotografia
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 2045 del 10/08/2017 modificato dal decreto 3118 del 20/11/2018 Data del decreto: 10/08/2017
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 618 Data: 23/03/2017
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/ Obbligatorie
<b>Primo anno cfa: 60</b>							
Base	Base	ABPR 21	Modellistica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorie
Base	Base	ABTEC 38	Elaborazione digitale dell'immagine	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorie
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 31	Fotografia digitale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorie
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 31	Documentazione fotografica 1	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorie
Caratterizzante	Caratterizzante	ABPR 31	Fotografia 1	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorie
Ulteriori CFA							

Caratterizzante Base e Caratterizzanti	ABPR 31	Fotografia scientifica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatoric
Affini Attività affini e integrative	ABPC 66	Storia della fotografia	6	45/105	Teorico	Obbligatoric
<b>Secondo anno cfa: 60</b>						
Caratterizzante Caratterizzante	ABPR 31	Fotografia 2	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatoric
Caratterizzante Caratterizzante	ABPR 31	Direzione della fotografia	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatoric
Caratterizzante Caratterizzante	ABST 51	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	45/105	Teorico	Obbligatoric
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABLIN71	Inglese	4	30/70	Teorico	Obbligatoric
Base Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 31	Documentazione fotografica 2	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatoric
A scelta dello studente			6	0/150		Obbligatoric
Prova finale			10	0/250		Obbligatoric

### Riepilogo

Attività di Base	14
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
- di cui di base:	12
- di cui di caratterizzanti:	8
- di cui di non dichiarati:	4
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>