



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di belle arti;

VISTO il decreto ministeriale 23 novembre 2009, n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del decreto del Presidente della Repubblica. 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma

Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588

Indirizzo e-mail: DGSINFS.segreteria@miur.it Indirizzo di PEC: dgsinfs@postacert.istruzione.it



VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTA la circolare ministeriale n. 9843 del 15 aprile 2016 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 per l'anno accademico 2016;

VISTO il decreto del Direttore Generale prot. n. 618 del 23 marzo 2017 con cui è stato approvato il Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti dell'Aquila ;

VISTA la richiesta di attivazione prot. n. 2346 del 26 maggio 2016 del nuovo corso di diploma accademico di primo livello in "Fotografia" pervenuta dall'Accademia di belle arti di belle arti dell'Aquila;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione dell'Accademia di belle arti dell'Aquila rispettivamente del 25 maggio 2016 e del 6 maggio 2016;

VISTA la nota del 3 agosto 2017 con la quale il Direttore dell'Accademia di belle arti dell'Aquila ha dichiarato che per l'attivazione del sopracitato corso non sono previsti oneri a carico del bilancio dello Stato;

TENUTO CONTO del parere favorevole alla suddetta attivazione espresso con verbale n. 10 del 16 e 17 giugno 2016 dalla Commissione tecnica di cui sopra concernente l'attivazione del sopracitato corso di diploma accademico di primo livello;

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma
Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588
Indirizzo e-mail: DGSINFS.segreteria@miur.it Indirizzo di PEC: dgsinfs@postacert.istruzione.it

9



RITENUTO pertanto di dover adottare la procedura di autorizzazione alla nuova attivazione del corso accademico di primo livello in "Fotografia"

DECRETA

ART. 1

A decorrere dall'anno accademico 2016/2017 l'Accademia di belle arti dell'Aquila è autorizzata ad attivare il nuovo corso accademico di primo livello in "Fotografia"

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
DAPL08 - NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Indirizzo del corso FOTOGRAFIA

Art. 2

Il decreto del Direttore Generale del 23 marzo 2017 n.618 di approvazione del Regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di L'Aquila, relativamente alle tabelle annesse, è integrato con l'inserimento del suddetto corso di studio di nuova attivazione.

Art. 3

Il Regolamento didattico, così integrato, è adottato con decreto del Direttore dell'Istituzione e reso pubblico anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art.10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n.212.

Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maria Letizia Melina

Il responsabile del procedimento: clelia.caiazza@miur.it tel +39 06 5849 7016

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma
Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588
Indirizzo e-mail: DGSINFS.segreteria@miur.it Indirizzo di PEC: dgsinfs@postacert.istruzione.it

ca

DIPARTIMENTO

SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

DAPL08- DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - INDIRIZZO **FOTOGRAFIA**

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Fotografia ha l'obiettivo di fornire una conoscenza di base delle tecniche e dei procedimenti fotografici analogici e digitali, assicurando una competenza dei metodi e una padronanza culturale dei linguaggi visivi legati a questo mezzo espressivo. Il corso si propone di offrire allo studente una base strumentale e linguistica mettendolo in grado di progettare e realizzare opere e interventi sul territorio, approfondendo la ricerca e l'espressività.</p> <p>I diplomati nei corsi di diploma in fotografia devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere adeguate conoscenze delle tecniche di sviluppo e stampa della fotografia analogica, di elaborazione e stampa dell'immagine digitale, la conoscenza delle nuove tecnologie informatiche. - Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza per lo scambio di informazioni generali - Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare degli strumenti informatici
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>I diplomati del corso di I livello in Fotografia svolgeranno attività sia nell'ambito della fotografia professionale, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della fotografia , tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie.</p> <p>L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Arti visive	ABAV1	Anatomia Artistica	Anatomia artistica	TP	6	1:25	75	75	150	E	26
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte antica	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR16	Disegno per la progettazione	Teoria e pratica del disegno prospettico	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Arti visive	ABAV4	Tecniche grafiche speciali	Tecniche grafiche speciali	TP	8	1:25	100	100	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR31	Fotografia	Fotografia 1	TP	12	1:25	150	150	300	E	26
	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Processi comunicativi	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia della fotografia	T	8	1:25	60	140	200	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI				Informatica di base	T	4	1:25	30	70	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua straniera - Inglese	T	4	1.25	30	70	100	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							60					60

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L = Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Estetica	T	6	1:25	45	105	150	E	24
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Processi comunicativi	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e metodo dei mass media	T	6	1:25	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR31	Fotografia	Fotografia 2	TP	12	1:25	150	150	300	E	30
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine 1	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Progettazione	ABPR35	Regia	Regia	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR19	Graphic Design	Web Design	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	6	1:25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO							60					60

LEGENDA:

¹ Tipologia delle attività formative

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L = Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	1:25	45	105	150	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR31	Fotografia	Fotografia 3	TP	12	1:25	150	150	300	E	36
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine 2	TP	6	1:25	75	75	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	1:25	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	TP	6	1:25	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1:25					10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA						8						8
TOTALE TERZO ANNO							60					60
TOTALE GENERALE							180					180

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità