

INFORMAZIONI PERSONALI

• Nome	GIAMFRANCO
• Cognome	GARGIULO
• Domicilio	
• P. Iva	
• C.F.	
• Professione	• RESTAURATORE DI ARREDI, STRUTTURE LIGNEE E SUPPORTI LIGNEI • EBANISTA
• Studio	
• Telefono	
• E-mail	
• Nazionalità	Italiana
• Data di nascita	

ELENCO ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Nel corso dell'anno accademico 2018-2019, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2018-2019, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Nel corso dell'anno accademico 2018-2019, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2018-2019, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Dal 2002 ad oggi, presso il proprio laboratorio, sono stati effettuati numerosi restauri di arredi lignei e sculture lignee provenienti da collezioni private. Oltre alla realizzazione di numerosi manufatti lignei di committenza privata, tra i quali arredi, soffitti ed oggetti scolpiti, alcuni dei quali ornati da intagli, intarsi, trafori, torniture e dorature.
- Nel corso dell'anno accademico 2017-2018, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2017-2018, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Nel corso dell'anno accademico 2017-2018, presso "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2017-2018, presso "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila",

docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".

-Nel 2017 Presso lo studio "Gian Luca Tartaglia", Napoli; realizzazione di cornici in stile di grandi dimensioni dorate a guazzo, con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento, e con buon esito da parte degli enti competenti, di seguito elencate.

-Cornice a corredo al quadro raff. "Madonna del Rosario" di L. Giordano, del XVII secolo, custodita presso il "Museo di Capodimonte", Napoli.

-Cornice a corredo al quadro raff. "Madonna con S. Nicola e S. Giovanni Evangelista", del XVII secolo, custodita presso il raff. "Museo di Capodimonte", Napoli.

-Cornice a corredo al quadro "Bozzetto di S. Nicola", del XVII secolo, custodita presso il "Museo di Capodimonte", Napoli.

-Cornice a corredo al quadro raff. "Deposizione di Cristo", del XVII secolo, custodita presso il "Museo di Capodimonte", Napoli.

-Nel 2017, in collaborazione con la Ditta Gian Luca Tartaglia, Napoli, con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento e con buon esito da parte degli enti competenti, presso il "Museo di Capodimonte", Napoli, fornitura di n° 1 cornice di grandi dimensioni dorate a guazzo, adattata al nuovo Clima frame, a corredo della tavola dipinta di M. Venusti raff. "Copia del Giudizio Universale" del XVI secolo, custodita presso il "Museo di Capodimonte", Napoli.

-Nel 2017, in collaborazione con la Ditta Gian Luca Tartaglia, Napoli, con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento e con buon esito da parte degli enti competenti, presso la Chiesa "S. S. Annunziata" di Torre del Greco Napoli, restauro di n° 2 tavole dipinte (mis. cm 160 x 80 ciascuna) del sec. XVII raff. "Scene del Vecchio Testamento", corredate di nuova parchetatura.

-Dal 2015 al 2017, in collaborazione con la Ditta Gian Luca Tartaglia, Napoli, con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento e con buon esito da parte degli enti competenti, presso la Chiesa "S. S. Annunziata" di Torre del Greco Napoli, restauro "dell'impianto decorativo ligneo a rivestimento della Sagrestia" del sec. XVIII.

-Nel corso dell'anno accademico 2016-2017, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".

-Nel corso dell'anno accademico 2016-2017, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".

-Nel corso dell'anno accademico 2016-2017, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".

-Nel corso dell'anno accademico 2016-2017, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".

-Nel corso dell'anno accademico 2015-2016, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".

-Nel corso dell'anno accademico 2015-2016, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".

-Nel corso dell'anno accademico 2015-2016, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".

-Nel corso dell'anno accademico 2015-2016, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".

- Nel 2015 restauro della boiserie della Sala Vincenzo Gemito della fine del XIX secolo, custodita presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Nel 2015 presso "Villa Monte S. Michele", Capri, Napoli; Restauro di numerosi arredi lignei commissionati ed appartenuti al Principe Parente
- Nel corso dell'anno accademico 2014-2015, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche per la lavorazione del legno"
- Nel corso dell'anno accademico 2014-2015, presso "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Tecniche per la lavorazione del legno"
- Nel corso dell'anno accademico 2013-2014, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee", e restauro di uno scarabattolo in legno di noce del sec. XX ed una scultura lignea in legno di noce del sec. XIX custoditi presso il "Conservatorio di musica S. Pietro a Majella", Napoli.
- Nel corso dell'anno accademico 2013-2014, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Nel corso dell'anno accademico 2013-2014, presso, "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2013-2014, presso "L'accademia di Belle Arti de L'Aquila", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Nel 2014 presso il teatro di "Villa Patrizi", Napoli, Restauro dell'impianto decorativo ligneo del palchetto dei musici del sec. XIX.
- Nel corso dell'anno accademico 2012-2013 presso l'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", Facoltà di lettere C.d.L. "Diagnostica e Restauro", Napoli; presso il "Laboratorio di restauro delle opere in legno": docenza in "Tecnologie degli arredi".
- Nel corso dell'anno accademico 2012-2013, presso "Consoform", Teramo, con affidamento da parte della Regione Abruzzo mandatario dell'ATS costituita con liceo artistico statale "F.A. Grue", la Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell' Abruzzo, la ICET Engineering S.r.l., il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università "Sapienza" di Roma, docenza in "Tecniche di doratura e decorazione".
- Nel corso dell'anno accademico 2012-2013, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Restauro degli arredi e delle strutture lignee".
- Nel corso dell'anno accademico 2012-2013, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche della lavorazione del legno".
- Nel corso dell'anno accademico 2011-2012, presso l'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", Facoltà di lettere C.d.L. "Diagnostica e Restauro", Napoli; presso il "Laboratorio di restauro delle opere in legno": insegnamento in "Tecniche del restauro ligneo applicate al supporto".
- Nel corso dell'anno accademico 2011-2012, presso, "L'accademia di Belle Arti di Napoli", docenza in "Tecniche per la lavorazione del legno".

-Nel 2012 in collaborazione con la Ditta "Gian Luca Tartaglia", Napoli; restauro con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento, e con buon esito da parte degli enti competenti, di seguito elencate:

- Restauro di una libreria, di manifattura francese, degli inizi del XIX secolo proveniente da "La Favorita di Portici", Napoli, custodita presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Restauro di una scrivania a tamburo, di manifattura francese, degli inizi del XIX secolo proveniente da "La Favorita di Portici", Napoli, custodita presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Restauro di una scrivania in stile Carlo X, del XIX secolo, intagliata ed intarsiata, custodita presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Restauro di n° 12 poltroncine, in stile Carlo X, del XIX secolo intagliate ed intarsiate, custodite presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Restauro di un lampadario del XIX secolo in ottone cesellato e dorato, custodito presso il "Museo di Capodimonte" Napoli.
- Restauro di un tavolo del XX secolo, custodito presso l' "Avvocatura Distrettuale di Stato" Napoli.
- Restauro di n° 4 librerie del XX secolo, custodite presso l' "Avvocatura Distrettuale di Stato" Napoli.

-Dal 2007 al 2010 Presso lo studio "Gian Luca Tartaglia", Napoli; restauro con incarico di responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento, e con buon esito da parte degli enti competenti, di seguito elencate:

- Restauro di n°2 porte intagliate e dorate, del XIX secolo collocate nella chiesa di "San Nicola alla Carità" Napoli.
- Riadattamento per la mobilitazione della cornice intagliata e dorata di corredo al quadro "La breccia di Porta Pia" di M. Cammarano, del XIX secolo, proveniente dal "Museo di Capodimonte", Napoli.
- Restauro di una cornice intagliata e dorata del XVII secolo proveniente dal "Museo di Capodimonte", "Collezione De Ciccio", Napoli.
- Restauro di un lampadario in cristallo e bronzo dorato sito nella "Sala De Ciccio", "Museo di Capodimonte", Napoli.
- Restauro di n°27 cornici dorate e laccate del XIX secolo, site presso la pinacoteca "La Casa Rossa", Anacapri, Napoli.
- Restauro di n°2 cornici dorate del XIX secolo provenienti dalla camera dei deputati.
- Restauro di un impianto architettonico ligneo intagliato, dorato e laccato, del XVI secolo a corredo della tavola dipinta del XVI secolo attribuita a Marco Mele raffigurante "L'Annunciazione", sita nella "Chiesa della S.S. Annunziata", Carbonara di Nola, Napoli.
- Restauro di n°2 consolle di manifattura francese del XIX secolo, provenienti dal "Museo Duca di Martina", Napoli.
- Restauro di una poltrona intagliata del XIX secolo, proveniente dal "Museo Duca di Martina", Napoli.
- Restauro di una grata lignea, intagliata e dorata, del XVIII secolo attribuita ad Andrea Buonpane proveniente dalla Chiesa "Santa Maria di Costantinopoli", Napoli.
- Partecipazione al progetto preliminare del restauro del "Teatro S. Carlo" Napoli.
- Restauro di un salottino, un divano e n°6 poltrone, autore Jacobs, del XVIII secolo custodito presso il "Museo di Capodimonte", Napoli.
- Restauro di n°2 candelieri intagliati e dorati del XIX secolo provenienti dalla chiesa "Santa Maria della Mercade" Napoli.

- Nel corso degli A/A dal 2007 al 2009 presso l'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", Facoltà di lettere C.d.L. "Diagnostica e Restauro", Napoli; presso il "Laboratorio di restauro delle opere in legno":

- Assistenza alla gestione del Laboratorio universitario di restauro.
- Docenza tecnico-pratico di "Storia e tecnologia del mobile".
- Insegnamento tecnico-pratico di "Doratura del legno".
- Collaborazione all'insegnamento per il corso "Metodologie e tecniche del restauro", parte

laboratoriale:

- Insegnamento, lezioni per le esercitazioni di impiallacciatura del mobile antico presso il cantiere didattico sullo studio di "Giacchino Murat", nel "Palazzo Reale", Napoli.
- Insegnamento, lezioni per le esercitazioni di doratura del legno al cantiere didattico presso il "Pio Monte Della Misericordia", Napoli.
- Realizzazione di n°3 Capitoli (Le cere; Gli adesivi; Gli stucchi) di un manuale di restauro utilizzato per la didattica inerente al "Laboratorio di restauro delle opere in legno".
- Nel corso degli A/A dal 2007 al 2009 presso l'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa", Facoltà di Lettere C.d.L. "Diagnostica e Restauro", Napoli; presso il "Laboratorio di restauro delle opere in legno" si sono svolti restauri, con responsabilità diretta della gestione tecnica dell'intervento, e con buon esito da parte degli enti competenti, di seguito elencate:
 - Restauro del Crocifisso del XVII secolo, proveniente dai depositi del "Suor Orsola Benincasa".
 - Restauro del Crocifisso del XVIII secolo, proveniente dai depositi del "Suor Orsola Benincasa".
 - Restauro del S. Giovanni Evangelista del XIV secolo proveniente dalla "Collegiata di S. Giovanni Evangelista", Angri, Napoli.
 - Restauro del Cristo Deposto del XVII secolo, proveniente dai depositi del "Suor Orsola Benincasa" Napoli.
 - Restauro del Coro ligneo del XVII secolo, Proveniente dalla "Sala degli Angeli", "Suor Orsola Benincasa" Napoli.
 - Restauro di una cornice napoletana intagliata e dorata del XVIII secolo, da collezione privata.
- Nel 2008 cofondatore della "Kaire Arte Capri", associazione culturale onlus.
- Nel 2007 presso il "Convento di S. Pasquale", Faicchio, Benevento; collaborazione al cantiere di restauro della biblioteca del XVIII secolo.
- Nel 2003 iscrizione quale "Restauratore di opere d'arte a supporto ligneo" nell'Albo C.T.U. del Tribunale di Napoli al n°727 della clg. III.
- Nel 2003 iscrizione all' "Albo professionisti per il conferimento di incarichi esterni ad alta specializzazione nella sezione -Restauro e Conservazione dei Beni Culturali" del Comune di Anacapri Napoli.
- Nel 2003 iscrizione all' "Albo fornitori del Comune di Capri", Capri, Napoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di Istituto di Istruzione	Istituto per il Restauro Ligneo, Città di Piacenza.
• Qualifica conseguita	Restauratore di opere d'arte a supporto ligneo.
• Titolo di tesi	"Il Retrocoro della Chiesa di S. Stefano nell' isola di Capri"
• Durata totale del corso	Ore 5000
• Tipologia del corso	Triennale (dal 1999 al 2002)
• Corsi e esami sostenuti	Storia dell'arte (I, II), Storia del mobile(I, II), Storia del restauro, Metodologia del restauro (I, II, III), Chimica (I, II), Chimica del restauro, Fisica Fisica del restauro, Intaglio del legno, Disegno, Doratura del legno, Botanica, Anatomia del legno, Entomologia del legno, Patologia del legno, Ebanisteria, Tecnologia del legno, Tecnica Pittorica, Policromia, Intarsio, Intarsio geometrico, Legislazione dei

	Beni Culturali. Analisi scientifica applicata al restauro. Lucidatura del legno. Storia della scultura lignea. Metodi e tecniche del restauro archeologico. Storia del mobile italiano regionale.
<i>* Attività di laboratorio scolastica</i>	Svolte in 1500 ore presso tre laboratori dell'Istituto: - Laboratorio di restauro delle opere policrome; esercitazioni di restauro operando direttamente su numerose e prestigiose sculture policrome e dorate antiche - Laboratorio di restauro arredi lignei; esercitazioni di restauro operando direttamente su numerosi e prestigiosi arredi lignei antichi. - Laboratorio di analisi del restauro; indagini dello stato di conservazione delle opere d'arte.
<i>* Attività di cantiere scolastiche</i>	Svolte in 2000 ore e suddivise nei seguenti cantieri didattici nel corso degli anni 1999/2002: - Presso la "Chiesa Madre", Misilmeri, Palermo: restauro di un coro policromo, dorato e intagliato del XIX secolo. - Presso la "Reggia di Caserta", restauro di arredi dorati, intagliati e intarsiati, del XVIII e del XIX secolo. - Presso "scavo archeologico di Fidenza", Parma, restauro di una capanna e alcuni suppellettili lignei alto-medioevali. - Presso "I° Policlinico di Napoli" Restauro di: Biblioteca storica in legno di rovere laccato del sec XIX; Numerosi arredi lignei (c.a. 100 p.z.), di vario genere, collocati negli uffici storici. alcune antiche apparecchiature mediche del XIX e XX secolo. - Presso l' "Università degli Studi, Suor Orsola Benincasa" Napoli; restauro di: Arredo reliquiario a tre corpi dorato e policromo del XVIII secolo; Arredo n° 2 consolle dorate e policrome del XVIII secolo; Arredo, scarabattolo dorato, intagliato e policromo del XVIII secolo; Scultura, raff. S. Giuseppe, scultura lignea, del XIX secolo; Scultura, raff. Ecce Homo, scultura lignea, del XVIII secolo; Scultura, raff. Cristo Deposto, scultura lignea, attribuita a Giacomo Colombo, del XVIII secolo; Arredo n° 2 canterani intagliati del XVIII secolo; n° 2 poltroncine del XIX secolo; Arredo tavolo a cancello del XIX secolo, alcune piccole statue, facenti parti di un gruppo scultoreo del XIX secolo; Scultura, raff. S. Teodoro, scultura lignea del XVIII secolo proveniente dal Comune di S. Mango Irpino, Avellino; Struttura, portantina dorata e intagliata del XIX secolo, proveniente dal Comune di S. Mango Irpino, Avellino; Scultura raff. Addolorata, scultura lignea del XVIII secolo

• Istruzione superiore	-Nel 1998 diploma quinquennale in "Tecnico della gestione aziendale" conseguito presso "I.P.C. Axel Munthe" Anacapri, Napoli. -Nel 1998 diploma biennale in "Operatore dei servizi assicurativi" conseguito presso "I.P.C. Axel Munthe" Anacapri, Napoli. -Nel 1996 diploma triennale in "Operatore della gestione aziendale" conseguito presso "I.P.C. Axel Munthe" Anacapri, Napoli.
	Negli anni 1992 e 1993 presso la bottega del maestro Massimo Goderecci, Capri, Napoli, corso biennale pomeridiano per la realizzazione di manufatti in terracotta.
• Altre esperienze lavorative	Dal 1994 al 1999 numerose esperienze lavorative stagionali.

Capri, 26/3/18


Gianfranco Gargiulo

• Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003.