



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

**abaq** Accademia  
Belle Arti  
L'Aquila

Istituita nel 1969, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila si è sviluppata e trasformata nel tempo mantenendo costante l'attenzione per le sperimentazioni e la produzione artistica contemporanea, al fine di formare artisti e professionisti nel campo delle arti visive, progettuali e della didattica dell'arte. I corsi di studio originari, Pittura, Scultura, Decorazione e Scenografia, sono stati integrati con nuove discipline (Restauro, Grafica, Grafica d'Arte e Progettazione), mentre l'impostazione dei percorsi è ormai da tempo scandita in due livelli (3+2). L'ampliamento dell'offerta formativa e il riconoscimento dell'equipollenza e dell'equipollenza del titolo alla laurea, sia di primo livello, sia magistrale, sono stati resi possibili dalla legge di riforma 508/99 che ha qualificato le Accademie di Belle Arti come il grado più elevato nel sistema della formazione universitaria, nell'ambito dell'istruzione artistica facente capo al MIUR. L'Accademia dell'Aquila è costantemente impegnata nel potenziamento dei laboratori e nell'implementazione del patrimonio informatico e tecnologico per garantire agli studenti percorsi di eccellenza. Il personale docente, di alto profilo, punta alla preminenza della didattica laboratoriale, pur nella continua interazione di saperi pratici e teorici.

La politica culturale dell'Accademia si è sempre fondata sulla centralità dell'apertura al territorio, attraverso la ricerca di sinergie con le istituzioni pubbliche e private, cittadine, regionali e nazionali, contribuendo a manifestazioni artistiche di spicco e ricoprendo un ruolo di sicuro rilievo nell'ambito



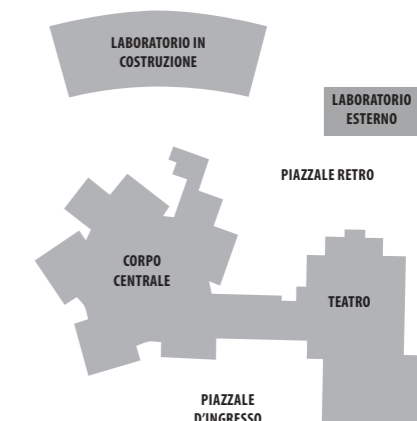
della promozione culturale in campo artistico. Priorità assoluta è stata data dall'Accademia dell'Aquila ai processi di internazionalizzazione ed è infatti una delle Accademie leader per qualità e quantità di scambi internazionali. Le manifestazioni organizzate nella sede dell'Accademia e nel teatro annesso, entrambi progettati dall'Architetto Paolo Portoghesi, rendono conto del grande potenziale umano e professionale di cui l'istituzione dispone. Un'identità che è andata rafforzando un rapporto sempre più coinvolgente con il pubblico della città e della nazione.

Prof. Marco **Brandizzi**  
direttore dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila

ERASMUS ed Internazionalizzazione

Erasmus è un ospite particolare nell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, curato e vezzeggiato con una sorta di geloso amor paterno. La nostra è infatti una delle "eccellenze" nazionali per capacità e volume di scambi con e dall'estero. Un risultato di cui siamo orgogliosi che premia l'impegno di tutti coloro che hanno dedicato all'Ufficio Relazioni Internazionali pazienza, intelligenza, attenzione. I nostri partner primeggiano nel panorama europeo e rappresentano una sceltissima selezione delle migliori occasioni di studio nei diversi campi; per tutti il progetto didattico e di ricerca si integra attraverso la centralità dei laboratori, dove la storia, la teoria e la pratica incontrano le gemme del nuovo e le assistono nella loro crescita.

Nelle sue tante coniugazioni, il programma Erasmus rende possibile periodi di studio all'estero, tirocini, scambi didattici e professionali. Inoltre, l'Accademia partecipa al programma Turandot per la ricezione degli studenti cinesi, presenti in gran numero nella nostra istituzione e ha in programma l'avvio di trattati di collaborazione per la mobilità di studenti e docenti con istituti e centri di nazioni non appartenenti alla Comunità Europea.



**abaq** Accademia  
Belle Arti  
L'Aquila

www.accademiabellearti.laquila.it  
Via Leonardo Da Vinci, s.n.c. - 67100 L'Aquila (Italy)  
tel. +39 0862 317360/317380 fax +39 0862 317370

Realizzato con il contributo della Commissione Europea.

## Diplomi triennali di primo livello Diplomi biennali di secondo livello

### • DECORAZIONE

La Decorazione definisce la progettazione e la costruzione dell'opera d'arte in uno spazio dato: se l'opera è in funzione dello spazio che la circonda, lo spazio è modificato dall'opera che la contiene. Un esempio di decorazione, in questo senso, è offerto dalle basiliche bizantine, dove la povertà dell'architettura esterna e la ricchezza del mosaico dal fondo oro all'interno si fondono in un unico concetto: l'uomo è costituito da materia (povera) e spirito (ricco).

Nella scuola, verranno studiate le principali tecniche tradizionali, ma anche la sperimentazione contemporanea di artisti come Gianni Colombo, Mario Merz, Anselm Kiefer e tanti altri, che ci offrono la visione moderna del binomio opera-spazio. E dunque alle tecniche tradizionali si aggiungeranno quelle moderne della pittura, delle installazioni, delle video-installazioni fino agli interventi di operatori robotici, performance, fotografia...

All'Accademia dell'Aquila nell'ambito del Dipartimento di Arti Visive sono attivi sia un corso di primo livello in Decorazione, sia un corso di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo in Decorazione, equipollenti rispettivamente alle classi di laurea L3 e LM89.

### • GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

Condividere i processi di apprendimento di una disciplina speciale come la grafica è esercizio da svolgersi nei luoghi maggiormente deputati alla conoscenza, alla formazione ed alla divulgazione delle arti visive, quindi nelle Accademie di Belle Arti, dove rivive il fascino di tecniche e principi antichi che si confrontano con le innovazioni e le tecnologie più avanzate.

Il rinnovato sistema di istruzione e dell'alta formazione artistica vede la nostra

Accademia impegnata e determinata ad evolversi in competenze e innovazioni che individuano, nel campo della grafica d'arte, un importante mezzo di divulgazione e di ricerca nelle differenti finalizzazioni produttive.

I diversi sistemi e le specifiche metodologie da noi utilizzate, frutto di sedimentate connotazioni culturali e tecniche nei vari ambiti della grafica, offrono allo studente la formazione necessaria ad operare nell'universo contemporaneo delle arti visive.

All'Accademia dell'Aquila, nell'ambito del Dipartimento Arti Visive, sono attivi sia un corso triennale di primo livello in Grafica sia un corso biennale di secondo livello in Grafica d'Arte e Progettazione, equipollenti rispettivamente alle classi di laurea L3 e LM89.

### • SCENOGRAFIA

La Scenografia è l'immaginazione che ci permette di costruire lo spazio intorno a noi. Studiamo l'arte, l'architettura, le forme ed i colori per poter immaginare ciò che ci avvolge, catturandone le emozioni. I colori e le forme salgono dal profondo di noi stessi e raggiungono lo spazio scenico. Ci permettono di comunicare con un'immagine sola ciò che altrimenti avrebbe bisogno di troppe parole. Sogniamo, realizziamo, immaginiamo, creiamo. Vogliamo, possiamo. La scenografia è tutto questo, che si tratti di sognare nel buio di un teatro, emozionarci alla luce di un film, riempirci nello spazio illusorio di uno studio televisivo.

Noi questo facciamo. Noi questo studiamo. Vogliamo formare scenografi che possano così realizzare il proprio sogno lavorando nel mondo dello spettacolo. E lo facciamo disegnando, dipingendo, realizzando modelli 3D, ma soprattutto potendo vivere e costruire i nostri sogni in un vero teatro qui a nostra disposizione. All'Accademia dell'Aquila, nell'ambito del Dipartimento di Progettazione, sono attivi sia un corso triennale di primo livello in Scenografia, sia un corso biennale di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo in Scenografia, equipollenti rispettivamente alle classi di laurea L3 e LM65.

### • SCULTURA

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico in Scultura nell'ambito del Dipartimento Arti Visive si propone come un'introduzione ai concetti e alle forme della scultura contemporanea, fornendo insieme le conoscenze e gli strumenti pratici basilari utili ad intraprendere un percorso di ricerca artistica indipendente.

L'indirizzo comprende lo studio di un'ampia gamma di idee ed elementi critico-teorici rilevanti nell'ambito della pratica scultorea contemporanea ed una ricca attività laboratoriale; attraverso l'organizzazione di forme, materiali, idee, si predisporranno dei principi di progettazione e "costruzione" della scultura.

All'Accademia dell'Aquila sono attivi sia un corso triennale di primo livello in Scultura, sia un corso biennale di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo in Scultura, equipollenti rispettivamente alle classi di laurea L3 e LM89.

### • PITTURA

Il corso di Pittura abbraccia le situazioni complesse e mutevoli dell'Arte oggi in risposta alle nuove idee e promuove le strategie e le pratiche relative alla loro realizzazione.

La pittura è intesa come veicolo di pensiero, disciplina intellettuale capace di grandi poteri espressivi.

Il corso tende a sviluppare la ricerca e la sperimentazione artistica individuale e collettiva attraverso i diversi linguaggi artistici contemporanei (Pittura, Disegno, Installazione, Performance, Video-Art, Fotografia, Estetica Relazionale).

All'Accademia dell'Aquila sono attivi, nell'ambito del Dipartimento Arti Visive, sia un corso triennale di primo livello in Pittura, sia un corso biennale di secondo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo con indirizzo in Pittura, equipollenti rispettivamente alle classi di laurea L3 e LM89.

## Diplomi quinquennali

### • RESTAURO (Diploma Quinquennale a Ciclo Unico.)

Dopo una prima sperimentazione, conformandosi al D.M.21 settembre 2012 n.150, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha attivato il corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro, abilitante alla professione di restauratore di beni culturali, con i seguenti percorsi formativi:

- PPF1 - Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dall'Architettura;
- PPF2 - Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.

Il titolo è equivalente ed equipollente alla laurea magistrale in Restauro. Obiettivo del Corso quinquennale in Restauro è formare figure professionali capaci di inserirsi con competenza operativa ed imprenditoriale nel mercato del lavoro, specialisti restauratori esperti nella gestione tecnica e nella progettazione, in grado di dirigere e coordinare le attività di tutela, ricerca, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali. I diplomati della Scuola, in base al D.M.26 maggio 2009 n.87, otterranno la qualifica di "Restauratore di Beni Culturali" e svolgeranno attività professionali negli ambiti della conservazione, della manutenzione delle opere d'arte e del loro restauro, in contesti pubblici e privati ed in settori quali sovrintendenze, musei, biblioteche, archivi, aziende e organizzazioni operanti nel campo del restauro e della tutela. Molte le convenzioni stipulate per favorire una didattica d'eccellenza, come quelle con l'Università dell'Aquila per interventi formativi a beneficio dei nostri iscritti nell'ambito della "Diagnostica Olografica su tele e beni artistici in laboratorio" e per l'insegnamento delle discipline dell'area scientifica e della diagnostica. Molte le convenzioni sottoscritte anche con prestigiosi enti e/o istituzioni, finalizzate ad interventi a salvaguardia del patrimonio artistico ed ecclesiastico, fra le quali si cita quella con il MUMI di Francavilla al Mare, con cantieri scuola su opere contemporanee di grande rilievo e quella per i "Premi Michetti", che vanno dal 1947 ad oggi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

# abaq Academy of Fine Arts L'Aquila

The Academy of Fine Arts of L'Aquila was founded in 1969 and has developed and transformed over the years.

Continuous attention is given to contemporary artistic experimentation and production in order to form artists and professionals in visual arts and planning stages and in teaching art.

The original study courses, Painting, Sculpture, Decoration and Scenography, have been integrated with new subjects (Restoration, Graphics, Graphic Art, and Design), whereas the planning of the courses has been set up in two levels (3+2).

The extensive formative offer and the acknowledgement of the equivalent degree title, both at the first level and magisterial one, have been made possible by the 508/99 reform which has qualified the Academy of Fine Arts as the highest grade in the university formation system, in the artistic education field in reference to MIUR.

The Academy of L'Aquila is constantly involved in the expansion and development of the laboratories and in the implementation of the information and technical patrimony in order to guarantee excellent courses for the students.

The highly qualified teaching staff focuses both on the didactic pre-eminence and on the theoretic and practical methods.

The cultural policy of the Academy has always been based on the importance of working with the territory, by searching for a synergy with public, private, local, regional and national institutions.

Our policy contributes to



important artistic events and has a prominent role in cultural promotion in the artistic field.

The Academy of L'Aquila has given priority to internationalization and it is one of the leading Academies for the quality and quantity of international exchanges.

The events organized in the Academy and in its theatre, both designed by the architect Paolo Portoghesi, highlight the great human and professional potential which the institute has.

Professor Marco **Brandizzi**  
Director of the Academy of Fine Arts of L'Aquila

## ERASMUS and Internationalization

Erasmus is a particular guest in the Academy of Fine Arts of L'Aquila, looked after and pampered with a sort of paternal love.

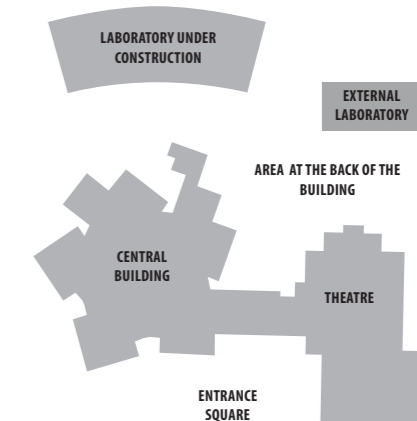
Ours, in fact, is one of the national "perfections" for its ability and number of foreign exchanges.

We are proud of this result as it awards the commitment of everyone who has dedicated patience, intelligence and attention to the International Relations Office.

Our partners excel in the European panorama and represent a selected choice of the best study opportunities in several fields; for everyone, the didactic and research plan integrate via the central concept of the laboratories, where history, theory and practice meet the gems of novelty and assist them in their growth.

In its many agreements, the Erasmus programme makes it possible to study abroad, to carry out an apprenticeship, and to engage in didactic and professional exchanges.

Moreover, the Academy participates in the Turandot programme to welcome Chinese students, who are a great many in our institute, and it plans to start a collaboration for the mobility of students and teachers with institutes and centres of the nations which do not belong to the European Community.



www.accademiabellearti.laquila.it  
Via Leonardo Da Vinci, s.n.c. - 67100 L'Aquila (Italy)  
tel. +39 0862 317360/317380 fax +39 0862 317370

Realized with a European Commission grant.

## First level three year degree Second level two year degree

### • DECORATION

Decoration defines the planning and construction of works of art in a given space: if the work of art is in function of the space that surrounds it, the space is modified by the work of art it contains.

An example of decoration, in this sense, is offered by the Byzantine basilicas, where the poor external architecture and the richness of the mosaics with gold backgrounds inside the basilicas, combine a unique concept: man is made of matter (poor) and spirit (rich).

In our school, the principal traditional techniques will be studied, but also the contemporary experimentations of artists like Gianni Colombo, Mario Merz, Anselm Kiefer and many others, who offer a modern vision of the binomial work of art-space.

Therefore, we add modern techniques such as painting, installations, video-installations, up to the interventions of robotic operators, performance, photography and so on, to the traditional ones.

In the Department of Visual Arts, at the Academy of Fine Arts of L'Aquila, there are courses in both the first level course in Decoration, and a second level course in Visual Arts and Discipline of Performance with a major in Decoration, equivalent to the degree course of L3 and LM89 respectively.

### • GRAPHIC ART AND DESIGN

Sharing learning processes in a special subject such as Graphics is an exercise which should be carried out in a place designated mostly to knowledge, formation and the diffusion of visual arts.

Therefore, the Academy of Fine Arts, where ancient techniques and principles come back to life and are compared with the most advanced innovations and technologies.

The renewed teaching system and the formation of high artistic training views our Academy as committed and determined to evolve in competences and innovations which identify an important means of diffusion and research in the different productive targets in the graphic arts field.

Different systems and specific methodology which we use as a result of deep-rooted cultural and technical connotations in the various graphic fields, offer students the necessary training to work in the contemporary universe of visual arts.

In the Department of Visual Arts, at the Academy of L'Aquila, both triennial first level courses in Graphics and biennial second level courses are available, equivalent to the degree courses L3 and LM89 respectively.

### • SCENOGRAPHY

Scenography is the imagination which allows us to build the space around us by studying art, architecture, shapes and colours in order to imagine what envelopes us, capturing emotions.

Colours and shapes come up from deep inside us and reach the scenic space. It allows us to communicate with only an image which, otherwise, would need too many words.

We dream, realize, imagine, create. We want, we can.

All this is scenography, whether it is dreaming in the darkness of a theatre, getting emotional at the light of a film or filling up the deceptive space in a television studio.

This is what we do. This is what we study. We want to train scenographers who can achieve their dreams by working in the world of performance.

And we do this by drawing, painting, realizing 3D models, but, above all, by living and building our dream in a real theatre which is here at our disposal.

At the Department of Design at the Academy of L'Aquila, there are both first level triennial courses in Scenography and second level biennial courses in Visual Arts and Branches of Scenography with a major in Scenography equivalent to the degree courses L3 and LM65 respectively.

### • SCULPTURE

The course to achieve the Academic Diploma in Sculpture in the Visual Arts Department is set as an introduction to the concepts and forms of contemporary sculpture.

It provides the knowledge and the basic practical tools which are needed to take up a course of independent artistic research.

The major includes the study of a wide range of ideas and critical-theoretical elements which are important in the field of the practice of contemporary sculpture and a full laboratory activity; through the organization of forms, material and ideas, the planning and the "construction" principles of sculpture will be predisposed.

At the Academy of L'Aquila there is both a triennial first level course in Sculpture and a biennial second level one in Visual Arts and the Discipline of Performance with a major in Sculpture, equivalent to the degree course L3 and LM89 respectively.

### • PAINTING

The Painting course embraces complex and changeable situations of today's Art, as a response to new ideas and promoting strategies and training relevant to their achievement.

Painting is intended as a means of thought, an intellectual discipline which is capable of great expressive power.

The course aims at developing artistic experimentation and research in individuals and groups via several contemporary artistic languages (Painting, Drawing, Installation, Performance, Video-Art, Photography, Relational Aesthetics).

In the Department of Visual Arts, at the Academy of L'Aquila, there are both first level triennial Painting courses and second level biennial Visual Arts courses and Branches of Performance with a major in Painting.

They are equivalent to the degree courses L3 and LM89 respectively.

## Five year degree

### • RESTORATION (Five Year Diploma Course).

After a first experimentation conforming to D.M 21st September 2012 n.150, The Academy of Fine Arts of L'Aquila activated the five year second level course in Restoration, qualifying students for the profession of the restoration of cultural patrimony, with the following training courses:

- a) PFP 1 - Tombstones and derivative surfaces decorated by Architecture
- b) PFP 2 - Handpainted works on wood and textile fibres. Handmade wooden furniture and structures. Handmade assembled works in synthetic material.

The title of the study course is equivalent to a teaching degree in Restoration.

The aim of the five year course in Restoration is to train and prepare professionals who are capable of competently becoming part of an operative and entrepreneurial job market; special expert restorers in technical and planning management, able to manage and co-ordinate the activities regarding protection, research, conservation, restoration and estimation of the cultural patrimony.

The graduates from the school, based on the D.M 26th May 2009 n.87, will obtain a qualification as "Restorer of Cultural Patrimony" and will carry out professional activities in the conservation field, maintenance of the works of art and their restoration, in public and private contexts. They will also work in areas such as the government department responsible for monuments and other treasures, museums, libraries, archives, organizations and companies which work in the restoration and protection field. Many agreements are stipulated to ensure excellent teaching methods, like the ones with the University of L'Aquila for training interventions in the field of "Holographic Diagnostics on canvas and artwork in laboratory", for our students' benefit and for the teaching of scientific and diagnostic subjects; with the Curia of L'Aquila, for interventions and safeguarding the artistic and ecclesiastical patrimony and with the MUMI of Frankavilla al Mare, with school sites working on important contemporary works, as well as for the "Premi Michetti", which have been awarded since 1947.