

Alla cortese attenzione del
Direttore dell'accademia di Belle Arti di L'Aquila,
Prof. ssa Maria D' Alesio

Oggetto: riunione interna della Consulta del 8/10/2020

Il giorno 12/11/2020 la consulta si riunisce allargando la seduta ai rappresentanti di corso.

Sono presenti:

- Consulta:
Mattia Pascarella (presidente della consulta)
Mario Altieri (segretario della consulta)
Mara Albani (rappresentante della consulta e del Consiglio Amministrativo)
Angelica Reale (rappresentante degli studenti in seno al Consiglio Accademico)
Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti in seno al Consiglio Accademico)
- Rappresentanti di corso:
Davide D'Ascenzo (rappresentante di Grafica)
Gino Angelone (rappresentante di Scultura)
Marcello Michini (rappresentante di Fotografia)
Nicolò Golia (rappresentante di Fumetto)
Per il corso di restauro fanno riferimento Mattia Pascarella e Virginia Antidormi
Per il corso di decorazione fa riferimento Mario Altieri
Per il corso di scenografia non esiste nessun rappresentante ma alcuni studenti si rivolgono comunque alla consulta quando ce n'è bisogno.

Assenti:

Chiara di Carlo (rappresentante di Pittura)

La seduta si apre alle ore 14:00 in modalità telematica con la piattaforma Google Meet. Inanzitutto la consulta ringrazia l'intervento dei rappresentanti in questa riunione.

Lo scopo della riunione è quello di confrontare gli andamenti delle varie scuole con il nuovo approccio alle lezioni in DAD, riproposte per questo nuovo anno accademico per poter far fronte alle esigenze legate alla diffusione del Covid-19.

In seguito verranno esposti gli interventi dei rappresentanti di corso:

GRAFICA (Davide D'Ascenzo) – Lo studente, sentito i colleghi di Grafica e recepite le necessità di alcuni, si è impegnato nel redigere un documento con tutti i punti da lui ricevuti, si nota che uno dei problemi in comune con tutti gli studenti sentiti è purtroppo la mancanza effettiva dei laboratori e sottolinea come il fatto di non poter usufruire di questi corsi pratici penalizzerà molti di loro.

«Ho ricevuto moltissimi riscontri dagli studenti, talvolta analoghi, per questo ho deciso di riassumerli in 4 punti:

- 1) La prima questione che vorremmo portare in discussione è la più richiesta da parte degli studenti: riguarda il mancato svolgimento delle attività laboratoriali. Secondo gli ultimi DPCM l'attività laboratoriale in alcuni casi è prevista, quindi chiediamo che sia valutata la riapertura delle sedi laboratoriali e nel caso in cui non sia possibile che sia data la motivazione agli studenti. Vorremmo anche sapere, se questa situazione persisterà, quali sono i metodi che l'Accademia deciderà di attuare al fine di fornire un servizio didattico adeguato.
- 2) Il secondo punto si allaccia con il primo. Se noi abbiamo passato un intero semestre dello scorso anno a casa e le attività didattiche e laboratoriali in presenza sono state sospese in data a destinarsi, perché non abbiamo agevolazioni per quanto riguarda l'importo delle tasse da pagare?
- 3) Alcuni studenti hanno problemi di connessione ad internet che non permettono di seguire le lezioni scorrevolmente e vorrebbero chiedere ai professori se fosse possibile registrare le lezioni, naturalmente con il consenso di tutti. Specialmente quelle ritenute più importanti per lo svolgimento del corso e dei progetti d'esame.
- 4) Molti studenti durante il tempo che hanno trascorso in Accademia, nelle lezioni e mentre erano esaminati, hanno notato che il metodo didattico utilizzato è incentrato sull'individualismo dello studente, in altre parole ogni progetto che gli studenti sviluppano è destinato al proprio avanzamento curricolare non maturando la capacità di poter collaborare ai diversi livelli con le altre scuole, cosa che dovrebbe essere alla base dell'Accademia di belle Arti e di un futuro esercizio professionale. Si chiede quindi in qualche modo un lavoro incentrato sulla comunicazione e l'unione, dei nostri studenti e docenti e la possibilità di creare progetti ibridi, sperimentare, ma anche semplicemente conoscersi "artisticamente"; questo aspetto è fondamentale e non deve essere precluso.»

Concluso l'intervento del rappresentante di Grafica la consulta risponde che condivide in pieno i punti presentati e ricorda di come la situazione emergenziale in cui ci troviamo sia molto complicata sia per l'Accademia sia per gli altri istituti e che le rappresentanti, il Consiglio Accademico e tutti si stiano battendo per far funzionare al meglio sia la DAD che la pronta ripartenza appena la situazione lo permetterà. Inoltre per il primo punto la Consulta ricorda che la chiusura dei laboratori è stata decisa in seguito all'emanazione dell'ultimo DPCM, nonostante il Consiglio Accademico avesse già votato per una didattica mista che avrebbe sicuramente rinfanciato i docenti e gli studenti ma purtroppo ciò non è stato possibile. Si chiede però all'Accademia di vigilare attentamente sulle nuove regole così da potersi preparare al meglio appena la situazione migliorerà ed eventualmente recuperare lezioni e ore laboratoriali perse, cercando di agevolare il più possibile gli studenti, i quali rischiano di ritardare nella conclusione del loro percorso accademico e gravare economicamente sulle famiglie già in difficoltà dalla crisi economica causata dal Covid-19.

SCULTURA (Gino Angelone) – Lo studente riporta all'attenzione, per il corso di Scultura, il mancato svolgimento delle attività laboratoriali, necessari e fondamentali per questo specifico corso, per cui si chiede il recupero delle attività laboratoriali nel momento in cui la situazione sarà ristabilita, le quali sono fondamentali sia per la crescita artistico/conoscitiva dello studente sia per i lavori di tesi.

FOTOGRAFIA (Marcello Michini) – Anche lo studente di Fotografia sentiti i propri compagni riporta alcune loro richieste e problematiche in un documento scritto:

«Secondo il parere di molti studenti il corso di Fotografia presenta diversi problemi, il primo dei quali è che lo stesso corso è poco caratterizzante per l'indirizzo di studio. Abbiamo corsi principali che hanno una durata troppo breve e corsi che invece hanno poco a che fare con il nostro percorso formativo. Sappiamo bene che ci sono delle linee guida ministeriali da rispettare, ma non può essere normale che in un corso di fotografia sia annuale il corso di disegno prospettico mentre storia della fotografia abbia la durata di un solo semestre, non è normale che un corso come regia non sia inserito nel piano di studi e che per gli esami a scelta non abbiamo alcuna materia che possa completarci in ambito fotografico (al di fuori di regia). Non è normale che non ci sia un corso di camera oscura. Questo corso sta perdendo iscritti per un semplice motivo "chi segue, o ha seguito, questo corso non lo consiglierebbe a nessuno".

L'unico punto a favore che il corso di Fotografia ha è la competenza e la preparazione dei docenti»

La consulta sentito il rappresentante si trova in accordo con quanto detto è sottolinea il fatto che lo stesso corso sia stato istituito molto recentemente è che perciò ci sia assoluto bisogno che l'Accademia provi ad intervenire per far sì che questo indirizzo sia ben strutturato e che possa diventare un vero e proprio fiore all'occhiello per l'Accademia stessa, in quanto come sottolineato nel documento precedente ci sono le possibilità e le capacità dei docenti e la dedizione degli studenti.

FUMETTO (Nicolò Golia) – Lo studente riporta di come un corso specifico stia affrontando una situazione particolare con un docente. Il corso in questione lamenta la poca preparazione, in riferimento al corso assegnato, del docente e chiede se sia possibile avere un contatto privato con la Direttrice per esprimere i propri dubbi.

RESTAURO – Per Restauro i due studenti della consulta riportano un importante e delicato problema riscontrato dalle prime annualità. Si tratta del fatto che molti ragazzi iscritti ai primi anni con le nuove modalità di tasse e contributi varate dall'Accademia, si trovino in difficoltà, soprattutto per il momento delicato che stiamo attraversando, informando inoltre che alcuni di essi saranno probabilmente costretti a doversi ritirare. La consulta e tutti i rappresentanti ritengono fondamentale il diritto di ogni ragazzo a studiare e chiede se l'Accademia possa in qualche modo aiutare questi ragazzi e venire in contro a situazioni comuni con molti degli studenti iscritti non solo di Restauro.

DECORAZIONE – Lo studente della consulta che rappresenta Decorazione si trova in accordo con quanto detto fino adesso dai colleghi e ribadisce di come sia fondamentale l'attività pratica per la nostra Accademia. Le attività laboratoriali sono fondamentali per la crescita dello studente, per lo svolgimento degli esami e delle tesi e quindi ci si aspetta di poter recuperare le ore perse appena la situazione lo permetterà.

PITTURA – La studentessa rappresentante è assente e per il momento non ci sono arrivati altri tipi di comunicazioni.

SCENOGRAFIA – La consulta attualmente non ha nessun rappresentante di Scenografia ma riporta alcune problematiche segnalateci dagli studenti dell'ultimo anno di scenografia riguardanti le tesi. Ci segnalano di come ad alcuni studenti sia stato promesso da un docente che una normativa con un modulo all'interno dell'Accademia li avrebbe portati, in situazione straordinaria, ad arrivare con

più di 2 esami nella sessione prima della tesi di laurea venendo incontro alla crisi emergenziale data dalla diffusione del Covid 19. Le rappresentanti del CA non ricordano di aver discusso ufficialmente questo punto delle ultime riunioni, quindi chiedono chiarimenti per poter assicurare a questi studenti la loro laurea (che nel frattempo hanno effettuato l'iscrizione essendo stati rassicurati sulle loro problematiche).

La Consulta ringrazia tutti i rappresentati per l'aiuto che stanno dando e chiude la riunione sperando nel futuro di poter coinvolgere tutti i rappresentanti delle scuole dell'Accademia così da migliorare insieme e valutare i problemi di tutti e di far partecipe l'Accademia, i docenti e i consigli ai punti di vista degli studenti che sono il cuore pulsante della nostra istituzione.

Come ultimo punto ma non meno importante la Consulta e tutti i rappresentanti si congratulano con la neo eletta Direttrice dell'Accademia di belle arti dell'Aquila Maria D'Alesio augurandole buon lavoro e che possa essere una figura di garanzia e di stimolo per la crescita della nostra istituzione.

La riunione termina alle ore 18:00

Si allega in calce la firma del presidente della consulta
L'Aquila, lì 12/11/2020