



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
*DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA*

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA**

Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

## VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL GIORNO 18 APRILE 2019

Il giorno 19 aprile 2019, alle ore 10,30, nei locali della direzione, come da autoconvocazione riportata nel verbale del 15 u.s., si riunisce il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti: il Direttore, prof. Marco Brandizzi, i professori Marcello Gallucci, Stefano Ianni e Alessandro Zicoschi, le studentesse Angelica Reale e Virginia Antidormi. Assente giustificata la prof.ssa Maria D'Alesio.

All'ordine del giorno: Comunicazioni del Direttore; ratifica modifiche o istituzioni di nuovi trienni e bienni; varie ed eventuali.

In apertura, accogliendo le richieste della Segreteria Studenti, a chiarimento di quanto espresso nel punto 6 del verbale del 20 marzo u.s., si specifica che:

- 1) Per quanto concerne l'esame orale di lingua inglese, è d'obbligo certificare sul verbale, a cura del docente, che il candidato/a ha sostenuto senza esito favorevole la prova scritta per almeno tre volte perché lo stesso sia ammesso a sostenere la prova orale.
- 2) Quanto ai titoli definiti "simili" alla patente ECDL, si specifica che devono intendersi come tali i titoli riconosciuti come equipollenti dall'*Associazione italiana per l'informatica ed il calcolo informatico (AICA)*.

Come proposizione preliminare si conviene che, all'atto della trascrizione su modulo informatico (come disposto dal Ministero) delle proposte di cambiamento o istituzione ratificate dal Consiglio, ove si dovesse verificare la necessità di modifiche non sostanziali connesse all'esito della procedura elettronica, tali insomma da non pregiudicare il senso della proposta, si dà per rato ed approvato quanto disporrà il direttore senza necessità di riconvocare il Consiglio.

Viene presa in esame la proposta di istituzione del biennio di fotografia, così come presentata dalla prof.ssa Francesca Franco in qualità di coordinatrice del corso. Il Consiglio riscontra sulla

proposta un'oggettiva necessità di risistemazione di tutte le discipline, accogliendo variazioni che armonizzano il corso con le direttive ministeriali e le specifiche capacità formative già accese in Accademia. Si decide quindi di rinviare la discussione di questo piano al giorno lunedì 29 aprile, alle ore 10,30, in autoconvocazione.

Si passa all'analisi delle variazioni proposte per il corso di Decorazione. Il prof. Fiorillo, accogliendo un'esigenza manifestata dagli studenti, chiede che vengano invertite le annualità tra Beni culturali (che passa dal 3° al 2° anno) e Fenomenologia delle arti contemporanee (dal 2° al 3°). Inoltre Storia del disegno e della grafica, per razionalizzare gli indirizzi storico-teorico-critici in essere, sostituisce Storia delle Arti Applicate in identica funzione e carico di crediti. L'insegnamento verrà coperto da personale docente già impegnato in Accademia. Nessuna spesa ulteriore – si approva.

Scenografia: scompare al primo anno Elementi di Architettura ed Urbanistica, che comunque è disponibile tra le materie a scelta, e viene sostituito da un incremento dei crediti nelle discipline Tecniche della modellazione digitale (da 6 a 8 crediti); Regia (che passerebbe da 6 a 8 crediti, da 45 a 60 ore – maggiorazione di contratto di 15 ore); Scenotecnica III annualità (da 6 a 8 crediti). Inoltre Modellistica (coperta con personale interno) passa a 6 crediti e sostituisce Museografia. Il panorama che ne risulta consente una maggiore acquisizione di elementi necessari allo sviluppo compiuto della professionalità oggi richiesta dalle arti dello spettacolo contemporaneo. Il carico limitatissimo di spesa derivante per il solo aumento di 15 ore a carico dell'insegnamento di Regia, aperto a tutti i corsi e trasversale ad essi, appare minimo e per questo il piano si approva integralmente.

Il corso di Grafica propone la nuova articolazione in Grafica d'Arte – Fumetto, che si ritiene possa rappresentare un polo di eccellenza per l'Accademia, utilizzando le risorse attualmente in essere e disponendo una razionalizzazione degli insegnamenti in funzione del maggiore risalto che il corso di Fumetto assumerebbe. L'incidenza sui costi appare circoscritta e la possibilità di un riscontro funzionale alta, per cui il piano si approva integralmente.

#### VARIE ED EVENTUALI.

L'offerta pubblicitaria della rivista Art Academy viene trasmessa al C.d.A., cui si chiede di valutare l'opportunità in ragione degli obiettivi che la campagna pubblicitaria dell'Accademia deve porsi. Si chiede al C.d.A. di voler considerare, in alternativa, l'opportunità di accendere un abbonamento alla rivista.

Artista Antoanetta Marinov – la proposta viene affidata peral prof. De Leonibus, ma si rappresenta l'impossibilità di attingere a fondi per l'iniziativa.

Specifica della proposta di Simone Serio, già approvata. Si raccomanda il collegamento con il prof. Del Leonibus per la realizzazione e si chiede la liberatoria da copyright per i materiali esposti.

Mostra storica sul fumetto, proposta dal prof. Rocchetta. Di estremo interesse per la qualità, si considererà la possibilità di inserirla all'interno delle celebrazioni del 50° anno, trovando in quella sede la collocazione anche temporale più idonea.