



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo da Vinci s.n.c. - 67100 L'Aquila Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 26 MARZO 2019

Il giorno 26 marzo 2019, alle ore 10.00, nei locali della Direzione, in prosecuzione della riunione del 20 u.s., come specificato nel verbale, si è riunito in autoconvocazione il Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Sono presenti: il Direttore, prof. Marco Brandizzi, i professori Maria D'Alesio, Marcello Gallucci, Stefano Ianni e Alessandro Zicoschi e le studentesse Virginia Antidormi e Angelica Reale.

Verbalizza il prof. Marcello Gallucci.

Si ribadisce l'ordine del giorno relativo (exprot. 1671/A29b del 14/03/2019).

- 1) Ratifica elezione rappresentanti degli studenti;
- 2) Approvazione Statuto Accademia di Belle Arti dell'Aquila, in osservanza delle modifiche richieste dal Ministero;
- 3) 50° dell'Accademia – relazione sullo stato delle iniziative;
- 4) Sentenza Longo/Accademia di Belle Arti – ratifica richiesta appello;
- 5) Possibilità di aprire una sede distaccata dell'Accademia: relazione del Direttore sulle nuove prospettive;
- 6) Esame di Lingua Inglese: definizione della possibilità di sostenere la prova attraverso colloquio orale;
- 7) Studenti lavoratori: definizione limite minimo frequenza; definizione procedura per la media dei voti ai fini della discussione della tesi.
- 8) Lettera dello studente Passerini.
- 9) Ratifica delle determinazioni assunte per patrocini, collaborazioni e progetti nel corso dell'anno.
- 10) Varie ed eventuali.

Dopo un breve riepilogo di quanto deliberato nella scorsa giornata di mercoledì 20 marzo 2019, prosegue la discussione dei punti ancora oggetto di deliberazione. Preliminarmente, tuttavia, **si conferma il numero di posti disponibili per gli studenti extracomunitari già espresso negli anni scorsi.**

La trattazione del punto 5 viene posticipata in fine seduta, per lasciare maggior spazio alle differenti valutazioni. Si procede quindi con i punti 9 e 10.

9) Ratifica patrocini, collaborazioni, progetti ecc.

1) SCUOLA DI SCENOGRAFIA:

- a) Progetto ABAQ MAXXI L'AQUILA – la proposta, che viene dalla prof.ssa Cecilia Canziani, viene approvata con l'auspicio di potersi valere della collaborazione della stessa collega, ispiratrice e promotrice del progetto stesso;

- b) Richiesta proff. Italo Zuffi e Margherita Morgantini per una rassegna convegno incentrata sulla relazione tra performance e teatro da tenersi nel teatro dell'Accademia: nulla osta previa definizione degli eventuali costi e del periodo;
- c) Proposta WELCOME del prof. Stefano Ianni per l'arredo dell'atrio dell'Accademia con opere eseguite e donate dai docenti dell'Istituto: si approva;
- d) Progetto del Nazam Erkmen: si conferma l'approvazione già espressa nella nuova articolazione oggi proposta, con un costo previsto per la mostra delle opere ed illustrazioni dell'artista e una mostra dei lavori degli studenti di scenografia per un totale di € 10.000
- e) Cinque artisti per i Cinquant'anni: si approva ma previa individuazione delle spese;
- f) Arte & Food Design: il progetto necessita di ulteriore specificazione per i costi e le possibili date; si approva comunque la proposta;
- g) Riallestimento *Amore Amaro*: si approva;
- h) Incontri di Scenotecnica e Illuminotecnica, 6 incontri con maestri della scena contemporanea, si approva con i limiti dei dell'impegno economico possibile per situazioni similari;
- i) Incontri di Teatro: 5 incontri con professionisti del teatro: si approva nei limiti dell'impegno economico possibile per situazioni similari

2) Proposte Commissione per inaugurazione biblioteca ecc.: si rimanda in attesa di conoscere con certezza i tempi di apertura ed inaugurazione della Biblioteca. Ciclo di presentazione dei libri, si approva il complesso delle attività richieste ma con la limitazione della spesa complessivi € 500, come programmato, per l'artista Franko B, considerando che un'attività di diffusione e pubblicizzazione delle opere degli autori non ha bisogno di essere finanziata. Casi diversi in cui dovessero seguire lezioni o seminari, verranno discussi diversamente.

3) Progetto prof. Cesaroni: si approva e si dà mandato al prof. Zicoschi di verificare la realizzabilità.

4) Lettere dello studente Passerini: la corrispondenza lascia un notevole margine di incertezza e di disagio, per cui si chiede allo studente di contattare il prof. Brandizzi per verificare la consistenza delle affermazioni fatte.

4) Convegno sugli Stati generali dell'Arte: si ribadisce l'approvazione già espressa, sia pure non la nuova data di fine giugno 2019.

5) Promozione dell'Accademia all'ex Aurum di Pescara, Il consiglio ribadisce l'approvazione già espressa, ma richiede una preventiva quantificazione della spesa.

6) Presentazione del libro di Ada Lombardi. Il Direttore esce. Si dà mandato alla prof. Maria D'Alesio di verificarne la fattibilità, purché rimanga uguale a zero il costo in capo all'Accademia.

7) Fabio Mauri. mostra in collaborazione con MUSEI. Si approva dando incarico alla prof. D'Alesio di avviare i contatti e verificare la copertura economica.

8) Programma prof. Balducci. seminario sull'uso del drone in fotografia: si approva ma con l'individuazione dei costi e la verifica della possibile apertura anche all'esterno.

9) Progetto di Italia Nostra per una mostra dedicata a Domenico Cifani. L'Accademia approva e si dichiara quindi disponibile per patrocinio e collaborazione, individuando quale referenti le proff.sse D'Alesio e Economopoulos.

10) Progetto Mubaq – Soroptimist: si approva;

12) Progetto RaiD; si approva.

13) Richiesta dell'Amm.ne Comunale di Paganica: preparazione di un dipinto da inserire nell'edicola dedicata al Santo; si approva.

14) S.O.S. L'Aquila e 3.30: si approva l'iniziativa in ricorrenza dell'anniversario del terremoto.

15) Trame rurali: si ratifica l'adesione al progetto.

16) Richiesta del performer Monteburlio: si dà mandato al prof. Gallucci di verificarne l'attendibilità e la possibile realizzazione.