



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

Verbale Consiglio Accademico del 18 aprile 2020

Verbale n. 11, a.a. 2019 – 2020

In data 18 del mese di Aprile dell'anno 2020 in via telematica sulla piattaforma google meet [<https://meet.google.com/cim-idaq-vdt>] a causa dell'emergenza sanitaria, alle ore 15:30 si riunisce, regolarmente convocato, il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

- 1) Valutazione modifica Piani di Studio;**
- 2) Valutazione nuovi Piani di Studio;**
- 3) Varie ed eventuali .**

Risultano presenti:

Il direttore prof. Marco Brandizzi

prof. Italo Zuffi, prof. Enzo De Leonibus, prof. Marcello Gallucci, prof. Franco Fiorillo, prof. Antonello Antico, prof. Antonello Santarelli, prof. Silvano Manganaro, prof.ssa Elisabetta Sonnino

Antidormi Virginia (rappresentante degli studenti)

Angelica Reale (rappresentante degli studenti)

Presiede: il direttore prof. Marco Brandizzi; verbalizza: il prof. Antonello Santarelli

Constatata la sussistenza del numero legale la seduta ha inizio regolarmente.

Il direttore chiede e riceve il nulla osta alla registrazione audio video del CA in oggetto e introduce il tema del monte ore dei docenti in organico, specificando che deve essere rispettato quanto indicato dal CCNL, ma sottolinea anche che i piani di studio devono essere risolti il più possibile con docenti in organico per non gravare sulle casse dell'Istituto.

Prende quindi in esame la proposta di modifica dell'indirizzo in Grafica di primo livello, ove risulterebbe un carico di lavoro per il docente di seconda fascia superiore a quanto previsto dal CCNL, occupandosi inoltre del settore 3D.

Il prof. Gallucci interviene affermando che, sentito il coordinatore, non ci sarebbe tale impegno perché il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370

Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

nuovo piano di studi ottimizza gli incarichi. In tal senso chiede di far intervenire il docente coordinatore per spiegare la cosa nel dettaglio. Il direttore concede al prof. Gallucci di sentire il prof. Battiloro. Sentito il docente coordinatore che risulta impossibilitato a intervenire, il prof. Gallucci invita a relazionare il prof. Carlo Nannicola, quale docente interessato e incaricato nel ruolo di seconda fascia per l'insegnamento di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'arte. Il direttore concede l'audizione.

Il prof. Nannicola spiega nel dettaglio il piano di studi ove gli insegnamenti di storia del disegno e della grafica d'arte, Illustrazione 1, tecniche dell'incisione calcografica, editoria d'arte sostituiscono quelli di storia dell'arte medievale, illustrazione scientifica, storia e metodologia della critica d'arte e teoria e metodo dei mass media. Quest'ultimo viene reinserito come opzionale a tecniche e tecnologie della stampa digitale e si introduce fenomenologia delle arti contemporanee quale insegnamento opzionale a tecniche dei procedimenti a stampa. Successivamente si ritiene recepitibile, dietro richiesta del consiglio, la reintroduzione di storia e metodologia della critica d'arte a sostituzione nella tabella ove era indicato l'insegnamento di fenomenologia delle arti contemporanee.

Il docente specifica inoltre che il suo impegno non aumenterebbe in quanto il corso di 3D dovrebbe diventare un corso trasversale per i vari indirizzi, invece di essere differenziato, visto che i contenuti tecnici sono uguali per tutti.

Il direttore commenta il piano di studi rilevando che le aspettative degli studenti non sono sulle tecniche dell'incisione, ma su obiettivi formativi più legati agli aspetti multimediali.

Il prof. Nannicola specifica che il piano di studi è coerente all'indirizzo ministeriale che è sulla grafica d'arte, differenti obiettivi formativi necessitano di differenti indirizzi.

Il prof. Antico pone il problema dell'approvazione ad oggi di un piano di studi elaborato da un docente coordinatore che risulterebbe in uscita per pensionamento, ciò bloccherebbe ogni possibile modifica per i prossimi 3 anni. Inoltre, nell'ottica di procedere ad una progressiva riduzione della spesa di docenza esterna a carico dell'istituto, ampiamente sottolineata in premessa dal Direttore, il nuovo piano di studi di Grafica blocca di fatto tali costi per 3 anni invece di mirare alla loro riduzione, ciò va contro quanto il Ministero chiede in base alle nuove indicazioni del DPR 143, in particolare all'art 6.

Il prof. Gallucci specifica che il piano di studi di grafica è il risultato di un percorso pluriennale e di una discussione fra i docenti afferenti.

Il prof. De Leonibus sottolinea che i piani di studio devono essere orientati agli studenti e non a docenti specifici.

La prof.ssa Sonnino invita a riflettere su quanto rilevato dal prof. Antico.

Il prof. Zuffi chiede se illustrazione 1 sarebbe quindi da intendersi sostitutivo di Illustrazione scientifica tenuto da un docente in organico senza aggravio di costo.

Il prof. Manganaro chiede quali parametri siano stati dati ai coordinatori per la stesura di nuovi piani di studio. Il direttore risponde che non ci sono parametri specifici. Il prof. Manganaro pone il problema della valutazione, senza parametri non è possibile una valutazione se non sulla semplice coerenza interna dei piani presentati, questo però non permette di costruire una strategia complessiva di sviluppo dell'istituto e quindi anche eventuali conversioni apparirebbero solo atti arbitrari. In tal senso comunica all'assemblea la sua intenzione di astenersi dalla valutazione e dalle votazioni.

Il direttore risponde che non sono stati comunicati parametri generali e che anche lui, in quanto a fine mandato, si asterrà.

Nel dubbio se sia il caso di procedere oltre, ovvero se valutare e votare singolarmente i piani di studio inviati dai coordinatori, si procede a una votazione preliminare riguardante questa specifica possibilità:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

Si procede quindi a votazione se prendere in esame o meno i piani presentati.

Votano a favore:

Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti)

Angelica Reale (rappresentante degli studenti)

prof. Italo Zuffi

prof. Enzo De Leonibus

prof. Marcello Gallucci

prof. Franco Fiorillo

prof. Antonello Antico

Nei voti a favore risultano alcune riserve:

il prof. Italo Zuffi approva con la riserva che le proposte siano state fatte su un'esperienza pluriennale e sentendo tutti i docenti interessati, chiede inoltre se i coordinatori che propongono modifiche rimangano in carica o meno;

il prof. Antonello Antico ritiene utile discutere i piani di studio dei coordinatori che rimarranno in carica e quindi potranno gestirli direttamente.

Si astengono

prof. Silvano Manganaro

prof. Antonello Santarelli

prof.ssa Elisabetta Sonnino

il direttore prof. Marco Brandizzi.

Le astensioni sono giustificate dai proff. Manganaro e Santarelli dalla mancanza di parametri chiari e strategie complessive di sviluppo dell'istituzione. La prof.ssa Sonnino, inoltre, invita a riflettere in merito a quanto oggi si stia vivendo una situazione di cambiamento e sull'opportunità di rimandare il tutto a futuri scenari più stabili.

Inoltre il prof. Franco Fiorillo pur votando le modifiche presentate, auspica per il futuro un maggior coinvolgimento di tutti i coordinatori, affinché possano essere evitate situazioni di spiacevoli accavallamenti e/o competenze dei relativi insegnamenti, con relativi rischi di sconfinamento a declaratorie delle differenti scuole d'indirizzo.

In particolare, in relazione alle modifiche del nostro Biennio Decorazione, abbiamo deciso di rimandare all'anno prossimo le eventuali trasformazioni, avendo più tempo per ragionare sulle integrazioni anche relativamente a questa delicata fase della didattica dettata dal covid-19.

La discussione prosegue sui piani di studio.

Si discute sul piano di studi dell'indirizzo di Grafica triennio

Il direttore chiede ai membri del consiglio di approvare o meno il piano di studi di grafica per il triennio proposto e integrato con le richieste del consiglio di implementazione, in maniera opzionale, degli insegnamenti di teoria e metodo dei mass media e storia e metodologia della critica d'arte.

Approvano:

1. Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti)
2. Angelica Reale (rappresentante degli studenti)
3. prof. Enzo De Leonibus



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

4. prof. Marcello Gallucci
5. prof. Franco Fiorillo

Non approvano:

1. prof. Italo Zuffi
2. prof. Antonello Antico
3. prof.ssa Elisabetta Sonnino

Il prof. Italo Zuffi motiva la sua non approvazione perché non risulterebbero coinvolti tutti i docenti interessati all'indirizzo

Si astengono:

1. prof. Silvano Manganaro
2. prof. Antonello Santarelli
3. il direttore

Il piano di studi di Grafica per il triennio è approvato a maggioranza relativa

5 a favore

3 contro

3 astenuti

Si discute sul piano di studi dell'indirizzo di Pittura triennio

Il prof. Enzo De Leonibus spiega che nella riflessione con i colleghi afferenti si è ritenuto opportuno l'insegnamento dei 24 CFA previsti per l'accesso all'insegnamento.

Il prof. Marcello Gallucci propone di affiancare all'insegnamento di antropologia culturale quello di antropologia dell'arte al fine di dare maggiori opzioni agli studenti. La proposta è accolta favorevolmente dal consiglio. Il direttore fa notare che questo piano non è stato verificato sulla base dei parametri ministeriali e che quindi potrebbe essere successivamente modificato.

Il direttore chiede ai membri del consiglio di approvare o meno il piano di studi di pittura per il triennio, tenendo conto che necessita di una verifica sulla congruità ministeriale. Il piano di studio potrebbe quindi essere modificato dalla piattaforma ministeriale nella distribuzione dei CFA e degli insegnamenti relativi.

Approvano:

1. Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti)
2. Angelica Reale (rappresentante degli studenti)
3. prof. Italo Zuffi
4. prof. Enzo De Leonibus
5. prof. Marcello Gallucci
6. prof. Franco Fiorillo
7. prof. Antonello Antico
8. prof.ssa Elisabetta Sonnino

La studentessa Virginia Antidormi dà, inoltre, il nulla osta al direttore per le eventuali modifiche

Si astengono:

1. prof. Silvano Manganaro
2. prof. Antonello Santarelli
3. il direttore

Il piano di studi di Pittura per il triennio è approvato a maggioranza relativa

8 a favore



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

0 contro
3 astenuti

Si discute sul piano di studi dell'indirizzo di Scultura triennio.

Il direttore fa notare che anche questo piano non è stato verificato sulla base dei parametri ministeriali e che quindi potrebbe essere successivamente modificato.

La prof.ssa Sonnino evidenzia che alcuni insegnamenti previsti nei piani di studi come ad esempio quello di mosaico sono presenti nella scuola di restauro, ove sono affrontati sia sul piano tecnico realizzativo che del recupero. In tal senso le risulta che ci sia una divisione fra i corsi delle arti visive e quelli di restauro, e che gli insegnamenti di restauro, che potrebbero essere trasversali, risultano invece non integrati nel complesso dell'offerta formativa, con possibili aggravii ulteriori di spesa per l'istituzione. Chiede pertanto che quanto già insegnato e relativi insegnanti dei corsi di restauro vengano considerati trasversalmente e siano un patrimonio dell'intera istituzione.

Il prof. Antico specifica che il corso di mosaico per scultura sarà ricoperto dalla docente di 1a fascia titolare che già ha dato disponibilità in termini informali durante la riunione di coordinamento.

Il direttore chiede ai membri del consiglio di approvare o meno il piano di studi di scultura per il triennio, tenendo conto che necessita di una verifica sulla congruità ministeriale. Il piano di studio potrebbe quindi essere modificato dalla piattaforma ministeriale nella distribuzione dei CFA e degli insegnamenti relativi.

Approvano:

1. Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti)
2. Angelica Reale (rappresentante degli studenti)
3. prof. Italo Zuffi
4. prof. Enzo De Leonibus
5. prof. Marcello Gallucci
6. prof. Franco Fiorillo
7. prof. Antonello Antico
8. prof.ssa Elisabetta Sonnino

La studentessa Virginia Antidormi dà, inoltre, il nulla osta al direttore per le eventuali modifiche

Si astengono:

1. prof. Silvano Manganaro
2. prof. Antonello Santarelli
3. il direttore

Il piano di studi di Scultura per il triennio è approvato a maggioranza relativa

8 a favore
0 contro
3 astenuti

Si discute sul piano di studi dell'indirizzo di Restauro.

Presenta la proposta la prof.ssa Sonnino specificando che le modifiche sono parziali e si è in attesa di un riscontro complessivo dal tavolo nazionale per il restauro. Tuttavia in coordinamento con la collega Gabriella Forcucci (coordinatore del percorso PFP2) è stata focalizzata la necessità di porre le seguenti modifiche: sopprimere la materia "teoria del restauro 2" attualmente presente al quarto anno per il solo percorso PFP1, rendendo invece obbligatoria la materia "problematiche di conservazione dell'arte contemporanea" come già esistente per il percorso PFP2. Modificare la dicitura di "restauro dei dipinti su supporto tessile" in "restauro



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

dei manufatti dipinti su supporto tessile”, idem per i dipinti su supporto ligneo.

Approvano:

1. Virginia Antidormi (rappresentante degli studenti)
2. Angelica Reale (rappresentante degli studenti)
3. prof. Italo Zuffi
4. prof. Enzo De Leonibus
5. prof. Marcello Gallucci
6. prof. Franco Fiorillo
7. prof. Antonello Antico
8. prof.ssa Elisabetta Sonnino

Si astengono:

1. prof. Silvano Manganaro
2. prof. Antonello Santarelli
3. il direttore

La riunione si conclude alle ore 19.40

Letto e sottoscritto da

Il direttore prof. Marco **Bardizzi**
prof. Antonello **Antico**
prof. Enzo **De Leonibus**
prof. Franco **Fiorillo**
prof. Marcello **Gallucci**
prof. Silvano **Manganaro**
prof.ssa Elisabetta **Sonnino**
prof. Italo **Zuffi**

I rappresentanti degli studenti
Virginia **Antidormi**
Angelica **Reale**

Verbalizzante
prof. Antonello **Santarelli**

IL DIRETTORE
(Prof. Marco **Bardizzi**)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

Allegato I Piano di studi dell'indirizzo di Grafica d'Arte



SCUOLA DI GRAFICA
DAPLO4 - DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN GRAFICA D'ARTE

Codice	Area	Disciplina	Crediti	Ore
1° ANNO				
ABST47	B	Storia del disegno e della grafica d'arte	6	45 T.
ABST58	B	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	45 T.
ABAV2	C	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1	12	150 T.P.
ABTEC38	C	Applicazioni digitali per l'arte	6	75 T.P.
ABAV2	C	Tecniche dell'incisione calcografica	8	100 T.P.
ABAV2	C	Illustrazione 1	6	75 T.P.
ABPR19	I	Graphic design	6	75 T.P.
ABPR19	I	Elementi di grafica editoriale	6	75 T.P.
ABTEC39	U	Informatica (idoneità)	4	30 T.
			60	
2° ANNO				
ABST47	B	Storia dell'arte moderna	6	45 T.
ABST46	B	Estetica	6	45 T.
ABAV2	C	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2	12	150 T.P.
ABAV4	C	Tecniche grafiche speciali	8	100 T.P.
ABAV2	C	Editoria d'arte	6	75 T.P.
ABAV2	C	Tecniche calcografiche sperimentali	6	75 T.P.
ABTEC38	C	Teoria e metodo dei mass media	oppure 6	45 T.
ABPC65		Tecniche e tecnologie della stampa digitale	6	75 T.P.
ABPR19	I	Web design	6	75 T.P.
ABLIN71	U	Inglese (idoneità)	4	30 T.
			60	
3° ANNO				
ABST47	B	Storia dell'arte contemporanea	6	45 T.
ABPR31	B	Fotografia	8	100 T.P.
ABAV2	C	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 3	12	150 T.P.
ABAV4	C	Tecniche dei procedimenti a stampa	oppure 6	75 T.P.
ABST52		Storia e metodologia della critica d'arte	6	45 T.
ABPR30	I	Tecnologie della carta	4	50 T.P.
ABST55	I	Antropologia culturale	6	45 T.
		Corsi a libera scelta, fra le discipline affini o integrative del proprio piano di studi non selezionate come obbligatorie o fra tutte quelle incluse negli altri piani di studio; lo studente può inserire in tale area i crediti per le attività di stage (massimo 4 crediti)	10	
		Tesi	8	
			60	
		Totale crediti obbligatori da conseguire	180	

B = attività formative di base C = attività formative caratterizzanti I = attività formative affini o integrative
T. = teorico P. = pratico T.P. = Teorico-Pratico