Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA
Via Leonardo Da Vinci Pettino – 67100 L'AQUILA Tel. 0862/317360-80 Fax 0862/317370
Cod. Fiscale 80006960662 – Cod. Meccanografico AQSM01000N

Verbale Consiglio Accademico del 15 febbraio 2021

Verbale n. 03, a.a. 2020 – 2021

Il giorno 15 del mese di Febbraio dell'anno 2021 in via telematica sulla piattaforma google meet [https://meet.google.com/icb-ujqm-mtz] a causa dell'emergenza sanitaria, alle ore 14:00 si riunisce, regolarmente convocato, il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

l) Incarichi, coordinamenti e progetti;
2) Calendario Accademico;
3) Progetti di nuovi trienni ed eventuali variazioni piani di studio;
4) Progetto Canon;
5) Quote cittadini cinesi e/o altri extra E.U.;
6) Varie ed eventuali.

Sono presenti:
1. La direttrice prof.ssa Maria D'Alesio
2. il prof. Antonello Antico
3. il prof. Enzo De Leonibus
4. la prof.ssa Barbara Drudi
5. il prof. Franco Fiorillo
6. il prof. Silvano Manganaro

7. il prof. Antonello Santarelli
8. la prof.ssa Elisabetta Sonnino
9. il prof. Italo Zuffi

10. la rappresentante degli studenti Virginia Antidormi
11. la rappresentante degli studenti Angelica Reale

Presiede: la direttrice Maria D'Alesio; verbalizza: il prof. Silvano Manganaro
Constatata la sussistenza del numero legale la seduta ha inizio regolarmente alle ore 14:04.

Ad inizio di seduta, dopo aver accolto e salutato la prof.ssa Barbara Drudi quale nuovo membro del C.A. si passa immediatamente al **punto N. 1 dell'O.d.G.** avente per oggetto la nomina dei coordinatori mancanti.

Delibera n. 10

a.a. 2020/21

Il C.A. conferma tutti gli incarichi (sia di coordinamento di scuola che di altro tipo) già conferiti con le delibere n. 2 e 3 del 25/10/2020 nominando inoltre la prof.ssa Grazie De Cesare coordinatrice unica della Scuola di Restauro e il prof. Danilo Balducci coordinatore della Scuola di Fotografia.

In merito ai progetti giunti all'attenzione del C.A., quest'ultimo, dopo aver preso in esame tutte le proposte, vuole congratularsi con i docenti che hanno presentato le loro idee progettuali, per la qualità delle stesse nonché per la loro utilità per il lustro del buon nome dell'Accademia nonché per la formazione degli studenti. Si ricorda inoltre l'approvazione,

avvenuta per vie brevi a causa dell'improrogabilità dell'evento, dell'incontro con Matteo Rossi Doria in occasione della commemorazione della Giornata della Memoria dello scorso 27 gennaio. Per il presente a.a. si ritiene conclusa la procedura per la presentazione di progetti e si delibera quanto segue:

Delibera n. 11

a.a. 2020/21

Il C.A. ritiene di appoggiare tutti i progetti spediti all'ufficio protocollo entro la data odierna (nello specifico: "Omaggio a Nazan", "Giornata di studio dedicata ai temi del restauro e della produzione dell'arte", "Il limite, il confine", "La decisione delle piante", "Arte come esperienza del contemporaneo. Simposio nazionale di didattica artistica e museale", "Storie disegnate. Incontro con i professionisti del fumetto") pur chiedendo, a tutti i docenti coordinatori dei progetti presentati, di rivedere i piani di spesa (specificando il più possibile le diverse voci del budget) al fine di ottimizzare le risorse economiche dell'Accademia. Si ritiene altresì fondamentale introdurre una differenziazione, anche al fine di un'allocazione più razionale e corretta dei fondi, tra i progetti extra-didattici (che potenzialmente si riferiscono a tutte le Scuole coinvolgendo, in particolare, professionisti esterni all'Istituzione) e progetti didattici (pensati per una Scuola specifica, svolti durante l'orario di lezione di un singolo corso o riferibili a iniziative espositive di fine anno dedicate agli studenti). Ai secondi potranno essere destinate somme inferiori rispetto ai primi. Secondo i parametri succitati si ritengono progetti didattici "Omaggio a Nazan" e "Storie disegnate. Incontro con i professionisti del fumetto".

Prima di passare al successivo punto dell'O.d.G, la prof.ssa Sonnino chiede formalmente che, in futuro, la documentazione che necessita di un'attenta valutazione da parte del C.A. possa essere inviata a tutti i membri di quest'ultimo con congruo anticipo e non nella giornata stessa del previsto incontro. Diversamente si dovrà rimandare la discussione alla successiva seduta del C.A.

Riguardo il **2° punto all'O.d.G.** il C.A. ritiene non necessario il prolungamento del calendario del presente anno accademico, ferma restando la possibilità dei singoli docenti di svolgere lezioni di recupero in totale autonomia anche oltre la data del 19 giugno 2021.

Passati al **punto N. 3 dell'O.d.G.**, riguardo le modifiche dei Piani di Studio deliberate dal C.A. in data 18 aprile e 11 maggio 2020 e non ancora ratificate da parte del Ministero, la direzione si riserva la possibilità di chiedere a chi di dovere se i piani di studio non ancora approvati formalmente possano essere oggetto di ulteriori variazioni al fine di armonizzarli con le eventuali modifiche dei curricula che si renderanno possibili in questo anno accademico. Rispetto a quest'ultimo punto, la direttrice programmerà una riunione con i coordinatori di tutte le scuole al fine di valutare le eventuali proposte di cambiamento di piani di studio e armonizzarle tra loro, il tutto al fine di palesare una visione strategica comune all'intera Accademia.

Rispetto alla presentazione di nuovi trienni o bienni il C.A. (manifestando all'unanimità la disponibilità a considerare l'apertura di ulteriori Corsi di studio) si impegna a valutare, nella prossima seduta, proposte concrete complete di ipotesi di piani di studio che tengano in considerazione le potenzialità di sviluppo dell'Abaq nonché la pianta organica della stessa. Si ricorda inoltre che lo stesso argomento è già stato in parte affrontato durante le sedute del C.A. dello scorso aprile.

Riguardo al **punto N. 4 dell'O.d.G.**, il C.A. delibera quanto segue:

Delibera n. 12
a.a. 2020/21

Il progetto Canon, già affidato e coordinato dal prof. Di Nino (non più in organico nella nostra Istituzione), è da considerarsi interrotto su decisione bilaterale delle istituzioni coinvolte.

Passati al **punto N. 5 all'O.d.G.**, dopo ampia discussione, si conviene che l'apertura della nostra Accademia agli studenti stranieri è non solo auspicabile ma fortemente necessaria, pur mantenendo le percentuali già precedentemente stabilite e nella convinzione sia importante perseguire alti standard, soprattutto legati alla comprensione della lingua italiana da parte dei suddetti studenti. La prof.ssa Drudi suggerisce, secondo un iter già collaudato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, di istituire eventualmente dei corsi propedeutici di arte e cultura occidentale per favorire l'inserimento e la conoscenza della lingua da parte dei nuovi iscritti provenienti da paesi europei o extra europei.

Delibera n. 11

a.a. 2020/21

Il C.A. sollecita il rilancio della cooperazione internazionale e conferisce al prof. Gallucci l'incarico di curare i progetti Turandot, nonché qualsiasi altro progetto (al di là di quanto già fatto con Erasmus) che permetta l'iscrizione di studenti extra europei alla nostra Accademia, sempre nel rispetto delle quote già stabilite dal nostro Istituto.

Terminati i punti all'O.d.G. si passa alle **varie ed eventuali**:

La direttrice porta all'attenzione del C.A. la questione inerente le borse di collaborazione per gli studenti, già approvate dal C.d.A., e discusse anche dalla Consulta degli Studenti in data 3/02/2020

Il Consiglio, sentita anche la rappresentate degli studenti Virginia Antidormi, vaglia in maniera approfondita la tipologia di borse da Assegnare. Il prof. Manganaro, ascoltate le proposte della Consulta degli Studenti [vd. Allegato A], ritiene sia compito esclusivo dell'Istituzione specificare i profili richiesti per tali bandi, tenendo soprattutto conto delle reali esigenze dell'Accademia e prospettando il rischio che l'utilizzo dei vincitori di tali borse per l'apertura dei laboratori (così come proposto dagli studenti) possa non avere l'approvazione del Comitato Covid ed inficiare, quindi, l'efficacia dell'erogazione di tali borse. Specifica inoltre che, ad esempio, i numerosi progetti presentati (nonché altre iniziative intraprese dall'Accademia) potrebbero necessitare di competenze specifiche rintracciabili proprio attraverso i Bandi di Collaborazione per le 150 ore. Tutti gli altri membri del C.A. non trovano pertinenti tali osservazioni e, a maggioranza, deliberano quanto segue:

Delibera n. 12

a.a. 2020/21

Nell'anno accademico 2020/21 saranno erogati n. 9 contratti di collaborazione per gli studenti (150 ore) così suddivisi:

1. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Decorazione, 1 borsa;*
2. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Pittura 1 borsa;*
3. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Scultura, 1 borsa;*
4. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Grafica, 1 borsa;*
5. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Fotografia, 1 borsa;*
6. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Restauro, 1 borsa;*
7. *assistenza nei laboratori e nei processi didattici per la Scuola di Scenografia, 1 borsa;*
8. *supporto e assistenza nella gestione del patrimonio bibliografico ed artistico, 1 borsa;*
9. *supporto e assistenza nella gestione delle attività legate al progetto Redazione, 1 borsa.*

Vengono demandate alla direzione e agli uffici amministrativi i parametri e le modalità di partecipazione ai diversi bandi.

La prof. Sonnino in merito alla delibera appena approvata chiede a tutti i coordinatori, poiché sarò assegnato un tutor/assistente per ogni scuola, di rendersi responsabile del buon coinvolgimento degli stessi, ovvero suggerisce di fare un incontro preliminare per valutare i settori di maggiore necessita del loro operato. Suggerisce inoltre alla direzione e agli uffici amministrativi che si occuperanno del bando di seguire criteri oggettivi quali: pertinenza dello studente al tipo di scuola per cui fa domanda, iscrizione almeno ad anni successivi al primo (meglio se all'ultimo anno), votazione media degli esami sostenuti superiore ad un dato punteggio, ecc.

Passati ad altro argomento, il prof. Santarelli fa presente che il prof. Alessandro Vaccarelli, della Facoltà di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, ha dato la sua disponibilità ad accogliere gratuitamente all'interno dei corsi istituiti dalla "Commissione tecnica di valutazione e di counselling per la disabilità" gli studenti dell'Accademia che intendessero intraprendere un percorso di formazione rivolto all'assistenza agli studenti e alle studentesse con disabilità/DSA.

Prende la parola il prof. Enzo De Leonibus che solleva il problema riguardante il conteggio delle ore svolte dai docenti attraverso la DAD, stante che altre istituzioni hanno regolato la questione proponendo un diverso rapporto tra ore erogate dal docente e ore conteggiate. La direttrice e il prof. Santarelli precisano che su tale questione non esiste alcun pronunciamento del Ministero e che la gestione della DAD è demandata totalmente alle singole istituzioni. Il prof. De Leonibus chiede inoltre delucidazioni in merito l'accordo tra il Comune di Rocca Calascio e l'Accademia, proposto dal collettivo YAW. La direttrice comunica che la dott.ssa Spezzaferri si sta occupando di redigere la bozza di convenzione.

In conclusione di seduta, sempre il prof. De Leonibus, segnala la possibilità che il museo MADRE di Napoli possa presentare formale richiesta di prestito dell'istallazione dedicata a Josef Beuys e presente al secondo piano del nostro Istituto. Il C.A. tutto si rallegra di questa opportunità per l'Accademia.

Alle ore 18:58, essendo stati affrontati tutti i punti all'O.d.g. la seduta viene chiusa.

Letto, approvato e sottoscritto.

La direttrice:

Il segretario verbalizzante: