

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Docente: **Daniela Comandini**

Descrizione

L'Antropologia Culturale è per definizione la disciplina che si occupa dello studio dell'uomo nella sua totalità, quindi mira all'approfondimento delle conoscenze sul comportamento umano in tutte le sue variazioni passate e presenti, rivolgendo particolare interesse alla cultura intesa come patrimonio comune di idee, di convenzioni, di credenze create e adottate dall'individuo stesso per orientarsi in una realtà soggetta a continui cambiamenti, in funzione dei quali questo complesso apparato è, a sua volta, suscettibile di costanti trasformazioni e riadattamenti.

Da tale premessa, appare chiara l'esigenza che intende soddisfare l'inserimento di questo insegnamento nell'ambito dell'Accademia di Belle Arti, in quanto soprattutto rivolto all'acquisizione consapevole di codici di riferimento simbolici, indispensabile per una completa formazione intellettuale e un'efficace preparazione dell'alunno all'ambiente nel quale è destinato ad operare, una volta terminato il ciclo di studio.

Programma per gli studenti del Triennio

L'intero programma è articolato partendo dal presupposto che l'Antropologia è una disciplina difficilmente affrontata prima di intraprendere gli studi di livello universitario, la programmazione didattica è, infatti, indirizzata a fornire le nozioni di base e alla realizzazione di percorsi formativi individualizzati, che tengano conto delle diverse condizioni di partenza, necessari al raggiungimento delle competenze specifiche. Si affronteranno dunque lo studio e l'analisi delle seguenti tematiche:

LE PRINCIPALI CORRENTI DI PENSIERO DELL'ANTROPOLOGIA

- Periodo pre-antropologico
- Sviluppo dell'Antropologia come scienza autonoma
- Antropologia culturale moderna e contemporanea

LA DINAMICA CULTURALE

- Il concetto antropologico di cultura
- Fattori della cultura
- Fenomeni della dinamica culturale
- Evoluzione culturale: tradizione/innovazione
- Cognizione, percezione e psiche nella dinamica culturale

INTERETNICITA' E MULTICULTURALISMO

- Dinamica e varietà delle culture
- Cultura e convivenza interetnica
- Cultura e globalizzazione

Testi

- D. Comandini, Dispense "Origini e sviluppi dell'antropologia"
A. Barnard, Storia del pensiero antropologico, Il Mulino
A. Marazzi, Lo sguardo antropologico, Carocci

Programma per gli studenti del Biennio

In considerazione del ciclo di studi in cui è inserito tale insegnamento, l'attività didattica, particolarmente rivolta all'ulteriore approfondimento dei codici simbolici adottati dalle diverse culture e allo sviluppo delle capacità di fruizione critica per garantire una consapevolezza di analisi e l'acquisizione di molteplici modalità di espressione, affronterà le seguenti tematiche:

LE PRINCIPALI CORRENTI DI PENSIERO DELL' ANTROPOLOGIA**LA COMUNICAZIONE VERBALE, SCRITTA E ORALE****PERCEZIONE VISIVA E ANTROPOLOGIA CULTURALE**

- Funzionamento del processo visivo
- Percezione socio-culturale della visione
- Fenomenologia dello sguardo e mezzi di comunicazione
- La dimensione estetica
- Multiculturalismo dell'immagine
- Iconografia e iconologia culturale

Testi

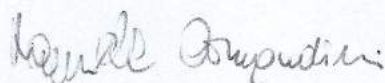
D. Comandini, Dispense "Origini e sviluppi dell'antropologia"

A. Barnard, Storia del pensiero antropologico, Il Mulino

A. Marazzi, Antropologia della visione, Carocci

Esami Finali (Triennio e Biennio)

1. Accertamento delle conoscenze acquisite sul programma svolto durante le lezioni e con l'ausilio dei testi consigliati;
2. Presentazione e discussione di una ricerca elaborata durante l'anno dall'alunno su un tema a sua scelta concordato con il docente.



(prof. Daniela Comandini)