



Scuola di Restauro **Ciclo unico quinquennale DASL07**

**CORSO DI TECNICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE
PER IL RESTAURO
PROGRAMMA A.A. 2020-2021
I anno PFP 2**

PROF.SSA P. FIORE

Obiettivi formativi

Indagare i materiali costitutivi dei dipinti realizzati su supporto ligneo e tessile nella loro successione stratigrafica e studiarne le caratteristiche chimico fisiche e comportamentali. Analizzare l'evoluzione dei dipinti su supporto ligneo e tessile nelle varie epoche storiche con l'uso delle differenti tecniche di costruzione dei supporti e di applicazione degli strati preparatori e pittorici. La conoscenza dei materiali dei principali fenomeni di degrado a carico degli stessi è propedeutica per lo sviluppo delle capacità tecniche indispensabili per affrontare interventi di manutenzione, conservazione e restauro dei dipinti in oggetto.

Modalità di erogazione del corso

Il corso prevede una parte teorica ed una parte laboratoriale per mettere in pratica quanto descritto, offrendo agli allievi la possibilità di sperimentare il comportamento dei materiali costitutivi.

Parte teorica

Saranno impartite lezioni teoriche per fornire agli studenti una descrizione dettagliata delle tecniche esecutive sui supporti lignei e tessili attraverso lo studio delle fonti e della manualistica dell'epoca.

Verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Comportamento fisico-meccanico dei supporti sia lignei che tessili dal XII al IX secolo;
- Caratteristiche tecnologiche del legno e delle strutture di contenimento dei supporti medievali e moderni;
- Caratteristiche delle diverse armature della tela;
- Materiali costitutivi degli strati preparatori: incamottatura, cariche e leganti delle preparazioni, il disegno preparatorio, lo spolvero, la doratura a guazzo e a missione, Studio dei materiali e delle tecniche pittoriche: tempera magra e grassa, le tecniche miste, ad olio ed infine le vernici.

Parte laboratoriale

Attività pratica ed esercitazioni in laboratorio consistenti nella realizzazione di una copia di un dipinto su supporto ligneo seguendo le indicazioni del Libro dell'Arte di Cennino Cennini.

Risultati dell'apprendimento attesi

Conoscenza e riconoscimento delle tecniche artistiche nei manufatti in oggetto dall'alto medioevo all'Ottocento. Acquisizione delle competenze per mettere in relazione le tecniche esecutive con le problematiche conservative e i fenomeni di degrado delle opere per acquisire capacità critiche d'intervento nel risanamento dei supporti e gli strati preparatori e pittorici, argomento del successivo corso delle tecniche di restauro.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione finale del corso terrà conto sia dell'apprendimento dei temi teorici affrontati sia dei risultati ottenuti nel corso della attività di laboratorio. Saranno valutate la capacità critica ed espositiva degli aspetti teorici e le abilità manuali, tenendo conto che si tratta del primo approccio. Puntualità, ordine, rispetto di materiali, pulizia degli spazi comuni e disponibilità a collaborare nel gruppo, saranno parte integrante della valutazione.

Testi e materiale didattico da studiare per l'esame

-Cennino Cennini-*Il Libro dell'Arte*, ed Neri Pozza, Vicenza 2003 (si consiglia di acquistarlo cartaceo, viene fornita nei materiali anche copia digitale), studiare tutti i capitoli che riguardano la tecnica della pittura su tavola e usarlo come testo di consultazione basilare;

- C. Baracchini, G. Parmini, *Scultura lignea dipinta. I materiali e le tecniche*, ed. SPES, 1996

-Cerrina Feroni, B. Ridolfi, S., Moroni F., *MADONNA ABRUZZESE, SCULTURA LIGNEA*;

- UNIROMA, *DIPINTI SU TAVOLA-TECNICA*, Power Point;

-Castelli C., *Tecniche di costruzione dei supporti lignei dipinti*, in Ciatti M., Castelli C., Santacesaria A. (a cura di), *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 1999, pp. 59-98;

-A. Cerasuolo, *Estofado e policromie: osservazioni sulla tecnica attraverso la testimonianza di Francisco Pacheco*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo*, «Bollettino d'Arte», pp. 147-160;

-<https://artenet.it/simonemartini/>- La tempera all'uovo

-<https://artenet.it/raffaello/>-La pittura ad olio in Italia

-<https://artenet.it/caravaggio/>-La tecnica di Caravaggio

-<https://artenet.it/tiziano/> La pittura ad olio su tela

- P. Fiore, *TAVOLA DIPINTA ESERCITAZIONE*, Power Point.

- presentazione e discussione dell'elaborato pratico consistente in una copia riprodotte un particolare di un dipinto a tempera su tavola con fondo o elementi dorati, collocabile fra il XIII ed il XV secolo, a scelta dell'allievo;

-Appunti delle lezioni

Testi consigliati e bibliografia generale per approfondimenti

Ciatti M., Castelli C., Santacesaria A. (a cura di), Dipinti su tavola: la tecnica e la conservazione dei supporti, Edifir ed., Firenze 1999;

Maltese C. (a cura di), Le tecniche artistiche, Mursia ed., 1973;

Maltese C. (a cura di), I supporti nelle arti pittoriche, Mursia ed., Milano, 1990. vol. I: Supporti lignei, pp. 317-336;

Maltese C. (a cura di), Preparazione e finitura delle opere pittoriche, Mursia ed., Milano, 1993;

M. Matteini, A. Moles, La chimica nel restauro – I materiali dell'arte pittorica. Nardini ed., Firenze 1989;

R. Nardi Berti, La struttura anatomica del legno ed il riconoscimento dei legnami italiani di più ricorrente impiego, Firenze, 1982;

i Pigmenti nell'arte, dalla preistoria alla rivoluzione industriale il Prato collana i Talenti 2010

i Coloranti nell'arte il Prato collana i Talenti 2010

Fonti:

Cennino Cennini (XV Sec.), Il libro dell'arte. Edizione a cura di F. Frezzato. Neri Pozza, Vicenza, 2003;

Giorgio Vasari (1550), Le vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri (Firenze 1550).