

## “TECNICHE DELL’INCISIONE”

### PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma del corso si svolge principalmente sulla centralità dei processi operativi di laboratorio, fondamentali per lo sviluppo e l’approfondimento dei progetti e delle tecniche che nel corso dell’anno saranno affrontati.

Il laboratorio inteso come luogo di esperienze, confronto e apprendimento di linguaggi diversificati che mirano a una preparazione multidisciplinare nel campo dell’arte grafica, con particolare riferimento alle conoscenze, alle teorie, alle pratiche e ai linguaggi dell’arte incisoria tradizionale, moderna e sperimentale.

La finalità del corso è quello di far comprendere il significato, le funzioni, l’utilizzo e l’applicazione del segno grafico nella produzione artistica, fornire, quindi, l’acquisizione e l’approfondimento degli strumenti necessari alla realizzazione di “stampe originali d’arte”.

L’intera attività formativa si basa essenzialmente sulla creazione dell’opera, sia sulla dimensione metodologica e progettuale, sia su quella più propriamente operativa.

### TRIENNIO

#### Grafica d’arte 1

La didattica, prevalentemente di tipo laboratoriale, sarà supportata inizialmente da una serie di lezioni a carattere storico, teorico e progettuale, per facilitare una visione d’insieme dei fenomeni che hanno caratterizzato la produzione artistica e il mercato della stampa dalle origini ad oggi

In questo contesto oltre ad una parte dedicata al disegno e alla progettazione, sarà trattata l’importanza della ricerca artistica attraverso l’analisi del linguaggio grafico, ovvero il rapporto tra il segno, la luce e il colore, mediante elaborazioni personalizzate per favorire la realizzazione di opere incisorie originali.

Si procederà con l’introduzione e l’approfondimento delle diverse tecniche dell’arte della stampa, delle tecniche della xilografia, e della calcografia.

In particolare, l’apprendimento della differenza tra il disegno e la stampa, catalogazione delle stampe, dell’edizione, prove di stato, prove d’artista, bon à tirer e la numerazione.

Processi di preparazione, disposizione degli attrezzi necessari, disegno e preparazione della lastra, uso del brunitorio, incisione, riporto del disegno sulla lastra.

Per la stampa a rilievo: Linoleumgrafia.

Per la stampa ad incavo:

utilizzo di diverse tipologie di supporti metallici.

Incisione diretta: uso delle punte, tecnica del bulino, tecnica della punta secca

Incisione indiretta: acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera pittorica e allo zucchero, lavis maniera a lapis ( rotella diretta o indiretta).

Preparazione acidi per le morsure, morsura per coperture, morsura piana.

Tecnica dell’acquaforte su zinco, ottone e rame.

Tecnica dell’acquatinta, colofonia, spray sintetico.

Preparazione inchiostri calcografici, inchiostrazione a caldo e a freddo, uso delle carte da stampa, bagnatura, impressione della matrice, stampa al negativo, stampa doppia battuta, stampa a colori , stampa col fondino, preparazione fondino, stampa a secco, stampa su carta cina, stampa a colori.

La conoscenza delle tecniche descritte fornirà allo studente gli strumenti necessari per intraprendere un approfondimento prettamente personale; ogni singolo allievo potrà sviluppare un proprio progetto in piena individualità espressiva, attraverso l’utilizzo di tecniche e materiali scelti secondo le loro vocazioni creative, in relazione alle diverse possibilità date dall’uso di tecniche differenti.

I linguaggi e la complessità dei risultati conseguiti permetteranno, nell'ambito laboratoriale, di analizzare approfondire e studiare gli aspetti controversi del lavoro prodotto. Consentiranno, inoltre, di indagare i fondamenti della rappresentazione e della progettazione, i materiali dell'arte grafica e le tecniche espressive, la metodologia della ricerca e l'importanza dell'esperienza artistica nella grafica d'arte.

Nel corso dell'anno saranno organizzati seminari e work-shop di approfondimento.

Sarà indicata una bibliografia di testi più rappresentativi, e una dispensa didattica ad integrazione dei concetti teorici.

## BIENNIO

Si procederà con l'approfondimento delle tecniche apprese nel triennio, introduzione della stampa a colori in tricromia e quadricromia nelle tecniche xilografiche e calcografiche.

Particolare attenzione sarà data a procedimenti sperimentali, a tecniche innovative e alle nuove tecnologie relative alla riproducibilità dell'immagine come ad es. incisione di una lastra metallica attraverso una stampante laser.

Gli approfondimenti riguarderanno :

- Stampa ad incavo: la stampa a colori, tricromia e quadricromia, inchiostrazione, stampa colorata a mano.
- Stampa a rilievo: la stampa a colori, tricromia e quadricromia.
- Tecniche indirette: acquaforte, acquatinta regolare e irregolare, transfert.
- Tecniche dirette: puntasecca, maniera nera, rotella, punzone, uso del berceau.
- Tecniche calcografiche sperimentali: collografia, carborundum, stucco, punta secca su plexiglass.

Sarà data particolare importanza e attenzione alla fase di stampa e alla scelta dei vari tipi di carta e di inchiostri, condizioni essenziali per conseguire al meglio il risultato finale.

Ogni singolo studente sarà stimolato a portare avanti un proprio progetto, finalizzato alla realizzazione di una cartella con tiratura limitata delle stampe realizzate nel corso dell'anno.

Nel corso dell'anno saranno realizzati seminari e Work-shop di approfondimento.

Lo scopo del corso oltre alla conoscenza approfondita dei materiali, delle teorie e degli apparati tecnologici dell'arte, mira principalmente a sviluppare le capacità interpretative dei complessi fenomeni che ruotano attorno al mondo dell'arte contemporanea, alla sua diffusione, ai contesti organizzativi e all'interpretazione.

Alla fine dell'anno scolastico un valido confronto artistico sarà realizzato attraverso percorsi espositivi e, ove possibile, gemellaggi espositivi con altre accademie d'Italia.

Carlo Ferroni