

## **Programma didattico a.a. 2018/2019 delle discipline di:**

**SCENOGRAFIA /TEATRO 1** per il biennio, **MODELLISTICA** per il triennio e il biennio

### **Contenuti:**

Il corso di **Scenografia /Teatro 1 per il biennio** prevede l'individuazione e la conoscenza dei temi e delle metodologie teorico / pratiche per la progettazione e la realizzazione di un allestimento teatrale.

Il programma si articola attraverso lezioni teoriche sulla rappresentazione architettonica dello spazio, seguite da esercitazioni pratiche in laboratorio, individuali e di gruppo; confronto, discussione e verifica in aula delle attività svolte.

Un comune percorso di lavoro /apprendimento sarà dedicato all'analisi del testo scritto (copione o sceneggiatura), al fine di individuare il tipo di lettura per trovare la chiave della messinscena.

Dall'idea si passerà alla realizzazione: dopo i primi schizzi preparatori, gli studenti dovranno produrre i bozzetti scenici, intesi come veri e propri progetti esecutivi, disegnati in prospettiva e a colori.

Attraverso la restituzione scenica verranno definite le piante, i prospetti, le sezioni e i particolari costruttivi dei singoli elementi, completi di misure e indicazioni riguardo ai materiali da utilizzare.

Il corso di **Modellistica per il triennio e per il biennio** prevede la realizzazione del plastico di scena, inteso come strumento della progettazione scenografica, indispensabile per comprendere il risultato finale e verificare, in scala ridotta, i rapporti spaziali delle realizzazioni sceniche: dimensioni, altezze, pieni e vuoti, visibilità e percorrenze.

Il plastico, completo dell'impianto di boccascena, quinte, soffitti e fondale, è la realizzazione tridimensionale della progettazione scenografica e ha lo scopo di presentare l'idea, raccontando all'osservatore (regista, cantante, attore, conduttore, ditta o laboratorio realizzatore) come lo scenografo si sia immaginato lo spazio scenico.

**Metodologia:**

- lezioni frontali teoriche di approfondimento sulla rappresentazione architettonica dello spazio seguite da esercitazioni pratiche in laboratorio, individuali e di gruppo. Ricerca e analisi di opere teatrali, cinematografiche e opere di arti plastiche e visive particolarmente significative per l'originalità, per la scelta e trattamento dei materiali e l'utilizzo di nuove tecnologie;
- progetti laboratoriali, Stage e Workshop con artisti e scenografi operanti nel settore;
- confronto, discussione, revisione e verifica in aula delle attività svolte.

**Obiettivi:**

- padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e conoscenza delle metodologie progettuali ed espressive sull'uso degli strumenti della rappresentazione, a partire dallo studio dei bozzetti e dei disegni tecnici esecutivi;
- sviluppo di competenze comunicative, tecniche e professionali, anche attraverso l'ausilio di programmi multimediali (computer grafica 3D) e lo studio delle potenzialità espressive dei nuovi linguaggi dell'immagine nell'arte e nella scenografia (tecniche della video proiezione e dell'animazione digitale 2D e 3D);
- acquisizione di conoscenze tecnico/pratiche sull'uso dei materiali per la realizzazione degli allestimenti (sia quelli tradizionali sia quelli innovativi).

**Oggetto di valutazione:**

- l'approfondimento del progetto;
- l'originalità e il metodo di rappresentazione;
- il disegno tecnico;
- la tempistica del lavoro e la frequenza.

I progetti potranno essere individuali o di gruppo, in relazione alla tipologia e al numero degli studenti.

## Bibliografia

### Teatro

A.A. V.V., *Lo Spettacolo, Enciclopedia di cinema e di teatro*, Garzanti, Milano, 1976. A.A.V.V., *Teatri e Scenografie*, Touring Club Italiano, 1976.

D'Amico S., *Storia del teatro drammatico*, Bulzoni, Roma, 1960.

Lori R., *Il lavoro dello scenografo, Cinema, Teatro, televisione*, Gremese, Roma, 2000.

Mello B., *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, Novara, 2009.

Nicoll A., *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1966.

Richelli G., *L'orizzonte della scena nei teatri. Storia e metodi del progetto scenico dai Trattati del Cinquecento ad Adolphe Appia*, Hoepli, Milano, 2004.

Strehler G., *Per un teatro umano*, Feltrinelli, Milano, 1974.

### Cinema e televisione

D'Ambrosio G., *Scenografia dalla messa in scena alla messa in pagina, Lo Spettacolo, Enciclopedia di cinema e di teatro*, Garzanti, Milano, 1976.

Del Prato V., *Manuale di scenografia: il cinema, la televisione, il teatro*, Carocci, Roma, 1990.

Di Santantonio A. J., Gallo M.B., *Storia della scenografia televisiva, vol. 1*, RAI-ERI, Roma, 2008.

Kezich T., *Su la dolce vita con Federico Fellini*, Marsilio, Venezia, 1996.

Lumet S., *Fare un film*, Pratiche editrice, Milano, 1995.

Masi S., *Costumisti e scenografi del cinema italiano*, La lanterna magica, Palermo, 1990.

Millerson G., *Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV*, Gremese, Roma, 1993.

Verdone M., *Cinecittà story*, Newton Compton, Roma, 1996.

L'Aquila, 27 luglio 2018

Io sottoscritta Di Scerni Daniela autorizzo espressamente il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/03.

**Daniela Di Scerni**