

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Programma didattico
Disegno ABAV03
a.a.2018/2019

Prof. Sebastiano Dammone Sessa
mail: dammonesessa.seb@libero.it

Obiettivi e metodi:

Gli studenti coinvolti dovranno relazionarsi con le tecniche del disegno attraverso continue esercitazioni laboratoriali, al fine di riuscire ad apprendere ed applicare una metodologia progettuale utile ed efficace alla restituzione grafica del reale. I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica della cultura del disegno, nell'accezione più ampia che comprende sia gli aspetti teorici che le indagini storiche sul disegno, nei settori della pittura, della decorazione, della scultura. Gli aspetti laboratoriali ed in particolare l'uso di strumenti e supporti legati tanto alle tecniche della tradizione quanto alle nuove tecnologie, verranno considerate come finalità descrittivo-progettuali ed espressive del disegno, visto come elemento di rappresentazione e come forma artistica autonoma.

Contenuti del corso:

La struttura del corso si basa su esercizi pratici legati all'interpretazione del concetto di disegno, attraverso tutti gli strumenti possibili messi a disposizione dalla contemporaneità. Il corso sarà articolato in più fasi, attraverso le quali si conosceranno ed affronteranno tutte quelle problematiche tecnico-pratiche riscontrabili nella pratica del disegno, in base alle peculiarità di ogni singolo studente.

Svolgimento:

Inizialmente verrà chiesto agli studenti di riprodurre dal vivo e con tecnica libera una composizione tridimensionale realizzata all'interno del laboratorio, non verranno date particolari indicazioni se non quella di riprodurla il più fedelmente possibile. Alla fine di questa fase, ogni elaborato verrà analizzato e dibattuto in classe al fine di stimolare un confronto tra tutti i presenti.

La stessa prova sarà successivamente affrontata alla luce delle osservazioni e dei suggerimenti fatti in precedenza e relazionandola con gli esempi presenti nel vasto panorama della storia del disegno. Si analizzeranno la struttura e le proporzioni dei volumi attraverso il segno e le tecniche di costruzione e rappresentazione spaziale. La ricerca è finalizzata all'acquisizione e all'approfondimento di varie tecniche rappresentative, utili a favorire un'interpretazione personale delle diverse possibilità dei linguaggi grafici.

Si tratteranno, inoltre, il rapporto tra immagine e sfondo, le relazioni spaziali, la resa dei volumi, la tecnica delle ombre, la quadrettatura etc.

È prevista una parte teorica riguardante brevi cenni storici sul disegno, attraverso l'osservazione di opere d'arte classiche e contemporanee.

A seguito di questa prima fase, verranno replicate le stesse modalità concordando con ogni singolo studente un personale filone di ricerca in funzione della scuola di appartenenza.

Le lezioni, frontali, verteranno sulla pratica del disegno dal vero e/ o con l'ausilio di riproduzioni fotografiche. Sarà fortemente incoraggiata la sperimentazione.

Sarà incoraggiata la ricerca e la sperimentazione tecnica, nonché il confronto attraverso discussioni sui contenuti e le motivazioni del lavoro svolto, inoltre verrà data grande importanza alla realizzazione di uno o più sketchbook che raccolgano le idee e gli studi preparatori alla realizzazione dei manufatti veri e propri.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria. In mancanza di essa il docente non concederà la firma di frequenza necessaria per poter sostenere l'esame.

Risultati attesi:

L'obiettivo didattico finale è il raggiungimento di una personale identità espressiva che riveli ed evidenzi la sensibilità creativa dell'allievo.

Bibliografia:

- Brehm M., Disegnare la prospettiva, Il Castello.
- Doré G., La Divina Commedia di Dante Alighieri, Mondadori.
- Edwards B., Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi.
- Florenskij P., La prospettiva rovesciata e altri scritti, Gangemi.
- Ghigino S., La realtà dell'illusione, Hoepli.
- Gombrich E.H., Il senso dell'ordine, Phaidon.
- Hogarth B., La tecnica del chiaroscuro, Editiemme.
- Munari B., Da cosa nasce cosa, Laterza.
- Pignatti T., Il Disegno da Altamira a Picasso, Mondadori.
- Piva G., Manuale pratico di tecnica pittorica, Hoepli.
- Ronchetti G., Grammatica del disegno, Hoepli.
- Ruskin J., Gli elementi del Disegno, Adelphi.
- Schneider N., Natura morta, Taschen.
- Teissig K., Le tecniche del Disegno, Fratelli Melita.