

MARGHERITA MORGANTIN

PROGRAMMA DEL CORSO DI ANATOMIA ARTISTICA
PER IL BIENNIO **AA 2020/21**

Pensare col corpo



Carla Lonzi, in Autoritratto fig. 67 dettaglio, pag. 192, Et al. /Edizioni

Il corso inizia con una parte introduttiva sulla struttura del cervello "il luogo dove la mente incontra la materia" e continua sulla traccia di un'integrazione esperienziale dell'anatomia attraverso il disegno, elementi di *Embodiment* e, a discrezione della/o studente, di elementi dello Hata Yoga.

L'approfondimento della struttura cerebrale in relazione al funzionamento della mente verrà proposta in forma semplice, nella sua natura diversificata/divisa in emisferi autonomi e integrati allo stesso tempo, e in corrispondenza alle costruzioni simboliche che così si producono. Questa parte del corso è basata sul testo di Iain McGilchrist:

The Master and his emissary, The divided Brain and the Making of the Western World, Yale University Press, 2009 (in lingua inglese).

Si introduce il concetto di pensiero corporeo, attraverso l'esperienza (propriocezione, cioè autopercezione del corpo e movimento), la differenza di genere, e la lettura di testi di riferimento (vedi bibliografia).

Il lavoro viene accompagnato da una riflessione sul lavoro artistico personale e da una pratica continua di autoritratto da parte degli studenti.

Il programma di analisi e di rappresentazione anatomica si svolge sempre a partire dall'autoritratto, attraverso il confronto di tavole anatomiche classiche e rappresentazioni digitali (Anatomy 3D), con esercizi di disegno.

E' un percorso per un'anatomia integrata di mente e corpo, di osservazione e azione, di pensiero e gesto; una parte del lavoro continuerà durante il corso di Tecniche performative, (vedi programma allegato).

Si pone attenzione anche alla diversa attitudine rappresentativa di genere, e sul linguaggio descrittivo come forma di disegno del reale. In particolare si tratterà il tema dell'autoritratto come parte di una Filosofia della narrazione, attraverso la lettura del testo: *Tu che mi guardi, tu che mi racconti*, di Adriana Cavarero.

Saranno consegnate agli studenti le schede per le esercitazioni, ogni due settimane, per la preparazione graduale dell'elaborato finale per l'esame.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Strutturata per argomenti specifici, è come suggerimento di direzioni e approfondimenti possibili. Altri materiali come articoli di riviste e documentazione audiovisiva saranno forniti sugli approfondimenti che emergono nel corso del lavoro con gli studenti.

Anatomia

Robert Beverly Hale and Terence Coyle, *Albinus on Anatomy (Dover Anatomy for Artists)*, Paperback NY, 1989

F. H. Martini, E. F. Bartholomew *Elementi di anatomia, istologia e fisiologia dell'uomo* edizioni Edises, 2007

Johannes Sobotta, *Atlante di Anatomia Descrittiva*, Sansoni Edizioni Scientifiche, 1961

Anatomy 3D- programma 3D di rappresentazione Anatomica, Visible body, Muscle, Atlas, Essential skeleton 3D for Medical (www.visiblebody.com)

Sul pensiero corporeo e la pratica del disegno:

Betty Edwards, *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi XVI edizione 2015

L. R. Gregory, *Occhio e Cervello*, Il Saggiatore, 1979

Iain McGilchrist, *The Master and his emissary, The divided Brain and the Making of the Western World*, Yale University Press, 2009

Kimon Nicolaides, *The natural way to draw*, Souvenir Presse, London 2008

Francesca Speciani, Jader Tolja, *Pensare col corpo*, TEA edizioni, 2015

www.bodythinking.com

Ludwig Wittgenstein, *Osservazioni sui colori*, Einaudi 1981

Riflessioni a margine per una pratica dell'autoritratto:

Louise Bourgeois, *Destruction du père/ Reconstruction du père*, D.Lelong éditeur, 2000

Judith Butler, *Corpi che contano*, Feltrinelli 1999

Judith Butler, *La vita psichica del potere*, Biblioteca Meltemi 2005

Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti*, Feltrinelli 1997

Michel Foucault, *La volontà di sapere*, Feltrinelli 1984

Damien Hirst *Manuale per giovani artisti*, Postmedia books, 2004

Luce Irigaray, *Etica della differenza sessuale*, Feltrinelli 1985

Carla Lonzi *Autoritratto*, Et-al edizioni, 2010

Luisa Muraro, *Tre lezioni sulla differenza sessuale*, Orthotes Edizioni

Luisa Muraro, *L'ordine simbolico della madre*, Editori Riuniti, 1991

Ludwig Wittgenstein, *Sulla certezza*, Einaudi 1977.

Virginia Woolf, *Una stanza tutta per se, saggi, prose e racconti + Romanzi*, Meridiani, Mondadori 1998

Sullo Hata Yoga

Patanjali, *Gli Aforismi sullo Yoga*, Boringhieri, 1968

Stefano Piano, *Enciclopedia dello Yoga*, Magnanelli Edizioni 1996 (7^a edizione 2014)