

PROGRAMMA DIDATTICO

DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI (ABPR16)

Lucilla Candeloro

Obiettivo del corso è quello di fornire allo studente gli strumenti necessari per la conoscenza critica e la pratica operativa della metodologia del rilievo intesa come comprensione dei diversi aspetti dell'opera-manufatto, da quelli dimensionali a quelli costruttivi, da quelli formali a quelli culturali.

Le lezioni avranno carattere teorico-laboratoriale e saranno suddivise in due momenti principali.

Un primo momento di investigazione basato sull'osservazione diretta, sarà finalizzato alla realizzazione di eidotipi, schizzi eseguiti a contatto con l'opera da rilevare, corredati da descrizioni, annotazioni e misurazioni al fine di risalire dalla materia all'idea in una sorta di procedimento a ritroso dell'iter progettuale. Da questo primo tempo di indagine e analisi razionale, basato sull'uso degli strumenti per il rilievo diretto, bisognerà estrapolare le informazioni di carattere tecnico e costruttivo oltre a quelle sociali attraverso l'acquisizione di materiale cartografico e lo studio di fonti storiche.

La seconda fase del corso prevede l'introduzione al programma di disegno Autocad finalizzato alla restituzione grafica del rilievo stesso. Le precedenti esercitazioni andranno a costituire il pretesto per l'introduzione di codici e normative, simbologie e convenzioni necessarie alla stesura del progetto definitivo.

Si prevedono collaborazioni con le materie di indirizzo. La valutazione finale sarà effettuata sulla presentazione del piano di lavoro e sugli elaborati grafici realizzati e pattuiti durante il corso anche a seconda delle attività di cantiere.

Bibliografia essenziale:

L. MARINO, *Il rilievo per il restauro*, Hoepli, Milano, 1990

M. Docci, D. Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico ed urbano*, Laterza, Bari 2002

Verranno forniti ulteriori documenti (pdf) esplicativi inerenti alle rappresentazioni geometriche ed al rilievo diretto.