

## **Accademia di Belle Arti - L'Aquila**

**ABPR31**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Marzo 2021

*Docente Antonio Di Cecco*

### **Programma didattico**

*«Documentaria è la fotografia della polizia scattata sul posto di un delitto. Quello è un documento. Vedi bene che l'arte è senza utilità, mentre un documento ha un'utilità. Per questo l'arte non è mai un documento, ma può adottarne lo stile. È quello che faccio io.»*  
(Walker Evans , 1903-1975)

Il corso, composto da otto moduli tematici, permetterà agli studenti di acquisire le nozioni teoriche e pratiche necessarie allo sviluppo, alla gestione e alla diffusione di un lavoro fotografico di media/ lunga durata.

Ciascun studente svilupperà un proprio progetto personale che sarà oggetto di revisioni settimanali condivise.

La continua alternanza dei moduli tematici e le revisioni saranno lo strumento fondamentale del percorso formativo.

Alla conclusione del percorso formativo, i singoli progetti verranno presentati sotto forma di "libello" digitale (pdf). L'ideazione di un "piccolo libro", permetterà a ciascun studente di confrontarsi con sequenze fotografiche, formati, testi e didascalie.

## **1. TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA**

- 1.1 L'osservazione del reale e la narrazione per immagini
- 1.2 Il documento in fotografia
- 1.3 Il ruolo del fotografo nella comunicazione visiva
- 1.4 Le grandi campagne fotografiche nella storia
- 1.5 La committenza pubblica nella storia
- 1.5 Arte e fotografia
- 1.6 La fotografia contemporanea

## **2. STRUMENTI E CODICI DI RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA**

- 2.1 Codici e forme di rappresentazione
- 2.2 Pensare per immagini
- 2.3 Costruire lo spazio in un'immagine
- 2.4 Il linguaggio fotografico
- 2.5 La giusta distanza

### **3. METODI E TEMPI DELL' INDAGINE FOTOGRAFICA**

- 3.1 Il concetto di paesaggio
- 3.2 La lettura del paesaggio
- 3.3 Il concetto dell'abitare: il rapporto dell'uomo con i luoghi
- 3.4 Muoversi nei luoghi: percorsi ragionati
- 3.5 Tempi dell'indagine fotografica

### **4. L'ARCHIVIO**

- 4.1 L'archivio personale del fotografo
- 4.2 L'archiviazione delle immagini e l'archiviazione dei progetti
- 4.3 L'archivio digitale e l'archivio cartaceo
- 4.3 Le collezioni e i fondi fotografici
- 4.4 L'archivio privato e l'archivio pubblico

### **5. LA SPAMPA FOTOGRAFICA E L'ALLESTIMENTO IN UNO SPAZIO ESPOSITIVO**

- 5.1 Lo spazio espositivo e la progettazione dell'allestimento
- 5.2 La stampa delle fotografie: dimensioni e tiratura
- 5.3 Il catalogo
- 5.4 L'archiviazione delle stampe dopo il periodo espositivo
- 5.5 Il mercato della fotografia artistica

### **6. L'EDITORIA**

- 6.1 Le differenti forme di editoria
- 6.2 Pensare un progetto fotografico per l'editoria
- 6.3 L'agenzia fotografica e il rapporto con il fotografo
- 6.4 La distribuzione del lavoro fotografico

### **7. LA COMMITTENZA IN FOTOGRAFIA**

- 7.1 La committenza e il rapporto con il fotografo
- 7.2 La committenza privata e pubblica
- 7.3 Esempi e riferimenti di committenza contemporanea
- 7.3 La produzione fotografica: aspetti condivisi tra committente e fotografo
- 7.4 Dall'analisi del contratto alla produzione fotografica

### **8. IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO FOTOGRAFICO**

- 8.1 L'ideazione del progetto
- 8.2 Le fasi che precedono la campagna fotografica
- 8.3 La campagna fotografica
- 8.4 L'archiviazione e la gestione delle immagini
- 8.5 La sinossi e la scelta della didascalie
- 8.6 L'editing e la scelta delle immagini
- 8.7 La presentazione del progetto

## **Bibliografia**

Ghirri Luigi, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010

Adams Robert, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 1995 e 2012

Barthes Roland, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 1980 e 2003

Valtorta Roberta, *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino 2013

Basilico Gabriele, *Architetture, città, visioni. Riflessioni sulla fotografia*, Mondadori, Milano 2007

Fossati Vittore e Messori Giorgio, *Viaggio in un paesaggio terrestre*, Diabasis, Reggio Emilia 2007

Baltz Lewis, *Scritti*, Johan & Levi, Monza e Brianza 2014