

Corso di Elaborazione digitale dell'immagine II

Il corso approfondirà l'elaborazione digitale sotto il punto di vista della manipolazione dei colori e del compositing digitale

Verrà affrontata un'analisi teorica sulla percezione del colore e su come quest'ultima possa aggiungere valore ad un'immagine.

L'utilizzo del sensore digitale non permette al fotografo di poter scegliere a priori la resa dei contrasti e dei colori dell'immagine, cosa possibile in analogico attraverso l'acquisto di pellicole con specifiche rese di gamma tonale e gamma cromatica; il corso di "elaborazione digitale dell'immagine II" permetterà allo studente di elaborare uno stile personale di post produzione, fornendo le conoscenze tecniche per realizzare il proprio set di color correction e color grading. Infine verrà trattato l'argomento di compositing digitale.

Fin dagli albori della fotografia si è cercato di modificare le immagini catturate dagli obiettivi per raggiungere fini estetici, propagandistici o satirici, nella seconda parte del corso lo studente imparerà le tecniche di manipolazione di fotomontaggio digitale di più immagini insieme.

Obiettivi:

- Conoscenza della percezione dei colori e applicazione pratica in fotografia
- Conoscenza delle tecniche avanzate di Color Correction, Color Toning e Color Grading
- Conoscenza della storia del fotomontaggio analogico e digitale
- Conoscenza delle tecniche avanzate di Compositing digitale

Conoscenze richieste:

- Conoscenza media di Photoshop
- Conoscenza fotografica alta

Programma

1. Il colore

- Definizione del colore
- La percezione dei colori
- Il colore in psicologia
- Caratteristiche del colore: tonalità, saturazione e luminosità
- Il sistema sottrattivo CMYK
- Il sistema additivo RGB
- I colori primari
- I colori secondari
- I colori terziari
- Color Wheel RGB
- Color Wheel CMYK
- I colori complementari, in CMYK e in RGB
- Le triadi di colori in CMYK e in RGB
- I Colori analoghi in CMYK e in RGB
- Il monocromatico

2. Tecniche di Color correction, color toning e color grading in Photoshop

- Approfondimento sul livello di regolazione CURVE
- Approfondimento sul livello di regolazione VALORI TONALI
- Approfondimento sul livello di regolazione TONALITA' SATURAZIONE
- Approfondimento sul livello di regolazione BILANCIAMENTO COLORE
- Introduzione del livello di regolazione MISCELATORE CANALE
- Introduzione del livello di regolazione CONSULTAZIONE COLORE
- Introduzione del livello di regolazione CORREZIONE COLORE SELETTIVA
- Approfondimento opzioni di fusione livelli, BLEND IF
- Conversione file a 16 bit per l'aumento delle sfumature
- Utilizzo del metodo di colore LAB per la color correction
- Gestione della saturazione dei pixel
- Tecniche avanzate di color correction
- Tecniche avanzate di color toning
- Tecniche avanzate di color grading

3. Il fotomontaggio

- Panoramica storica del fotomontaggio
- Utilizzo del fotomontaggio nei vari campi della comunicazione
- Studio delle proporzioni, in riferimento alle ottiche fotografiche
- Studio della luce in funzione del foto inserimento

4. Tecniche di compositing digitale

- Approfondimento sulle tecniche di scontorno immagini
- Introduzione delle tipologie di "Blocco" livello
- Utilizzo degli oggetti avanzati
- Introduzione degli Stili di livello
- Bagliore
- Ombra
- Digital painting
- Conversione in pixel degli stili di livello
- Utilizzo delle cartelle
- Utilizzo delle maschere di ritaglio
- Applicazione di color correction, color toning e color grading nel compositing digitale
- Tecniche avanzate di compositing digitale

Il corso è completo di esercitazioni per ogni singolo argomento.

Testi di riferimento

Adobe Photoshop CC. Classroom in a book. Il corso ufficiale di Adobe Systems
Editore: Mondadori Informatica (21 gennaio 2014)
ISBN-10: 8861143997
ISBN-13: 978-8861143999

Verrà inoltre fornito materiale didattico utile per l'approfondimento delle lezioni teoriche.