

Accademia delle Belle Arti L'Aquila

ESTETICA (biennio)

A.A. 2020-2021

Docente: Giovanni Curtis

Orario delle lezioni: Giovedì ore 9,00-13,00

Aula: 5

Numero di ore: 45

Presentazione programma d'esame:

Gli studi di "cultura visuale" prendono spunto da una serie di discipline tra le quali notevole importanza assume quella estetica. L'approccio transdisciplinare proprio dei *Visual culture studies* consente di tracciare un percorso storico e teorico che consideri i mutamenti intervenuti nelle diverse analisi, interpretazioni e studi compiuti sulle immagini, siano esse di natura pittorica, audiovisiva, fotografica, massmediatica o d'altro genere.

Nella seconda parte del corso si intende proseguire in continuità con lo studio comparato tra l'approccio estetologico verso le immagini (nell'ampia varietà che caratterizza le sue forme espressive) e quello operato da altre discipline che entrano in rapporto dialogico con l'estetica e la cultura visuale.

Riferimenti bibliografici:

- Pinotti, A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi*, Einaudi, Torino 2016;

e un testo a scelta tra i seguenti (in accordo però con il docente):

- R. Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Einaudi, Torino 2003;
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2014 (compreso il contributo di M. Cacciari);
- H. Bredekamp, *Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico*, Raffaello Cortina, Milano 2015;

- F. Casetti, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano 2005;
- J. Crary, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, Einaudi, Torino 2013;
- G. Curtis, G.D. Fragapane (a cura), *Davanti a una fotografia. Immagini, metodi d'analisi, interpretazioni*, Bonanno, Acireale-Roma 2019;
- G. Curtis, *Lo sguardo negato*, ETS, Pisa 2007;
- G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Cortina, Milano 2005;
- N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, Mimesis, Milano 2015;
- Michele Guerra, *Il limite dello sguardo*, Cortina, Milano 2020;
- H. Jenkins, *Cultura convergente*, Apogeo, Milano 2007;
- T. Maldonado, *Bauhaus*, Feltrinelli, Milano 2019;
- V. Stoichita, *Effetto Sherlock. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock*, Saggiatore, Milano 2017;
- V. Tanni, *Memestetica*, Nero, Roma 2020.

Note per l'esame: I riferimenti visivi mostrati o suggeriti nel corso delle lezioni sono parte integrante del colloquio d'esame. Alcune ulteriori ore di analisi e approfondimento saranno dedicate alla presentazione dei testi a scelta con il supporto di file PowerPoint da parte degli studenti frequentanti.

Contatti e.mail: g.curtis@abaq.it