

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

anno accademico	2020-2021
nome dell'insegnamento	Fenomenologia delle arti contemporanee BIENNIO
docente	Prof.ssa Fabiola Naldi
settore scientifico disciplinare	ABST51
CFA	6
numero di ore per lezioni frontali	45

Obiettivi formativi

Il corso intende condurre lo studente a una conoscenza più articolata delle pratiche extra artistiche esplose a partire dal secondo dopoguerra attraverso la lettura metodologica della fenomenologia degli stili. In particolare lo studente acquisisce le competenze per contestualizzare le conseguenti trasformazioni dei linguaggi estetici anche in funzione dei cambiamenti delle tecniche e delle pratiche artistiche

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso prevede costanti riferimenti alla metodologia della fenomenologia degli stili in relazione alla storia dell'arte contemporanea. Per questo si richiede una buona conoscenza della Storia dell'arte contemporanea e di tutti i dispositivi utilizzati dagli artisti nel XX Secolo.

Contenuto del corso

Il corso intende indagare i molti processi artistici che si concentrano sulla pratica performativa, sulle evoluzioni sonore, sulle nuove frontiere relazionali fra opera, artista e pubblico. A partire da Happening, Fluxus, Land Art per poi attraversare la Performance, sia artistica che teatrale, e la Body Art, il corso si concentrerà poi sugli anni Novanta del XX secolo (arte relazionale, Sound Art, Public Art, Writing, Street Art) fino a chiudere con l'apertura del nuovo Millennio. Il corso fornisce una panoramica sulle principali ricerche artistiche contemporanee avendo cura di inserirle in un ampio contesto culturale e sociale. Il corso è incentrato sulla presentazione delle più recenti tendenze dell'arte contemporanea in raffronto a gli sviluppi della storia dell'arte del Novecento. Il programma si rivolge quindi alla comprensione e all'apprendimento dei principali argomenti teorico pratici legati alla rivoluzione sinestetica del secondo Novecento e alle innumerevoli ripetizioni differenti in corso negli ultimi anni. Durante tutto il corso si analizzeranno pratiche, processi, progetti specifici in relazione anche alla bibliografia d'esame.

Testi di riferimento/Bibliografia

Renato Barilli, *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Bononia University Press, Bologna, 2007

Fabiola Naldi, *Tracce di Blu*, Sartoria Editoriale / Postmedia Books, Milano 2020

Fabiola Naldi / Claudio Musso, *Frameless. L'opera d'arte tra contesto, supporto e città*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2018

Enrique Vila - Matas, *Kassel non invita alla logica*, Feltrinelli, Milano, 2014

Metodi didattici

Le lezioni saranno tutte frontali con l'ausilio di proiezioni audiovisive. Durante le lezioni si svolgeranno

letture, approfondimenti e verranno inoltre suggerite ulteriori indicazioni bibliografiche.

Modalità della verifica del profitto

La verifica si svolgerà interamente mediante un esame orale in cui lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso degli argomenti svolti durante il corso e dell'approccio metodologico adottato.

Note:

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75%. Il programma resta identico anche per gli studenti lavoratori

Lingua di insegnamento:

italiano

Orario delle lezioni

1 semestre

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento tramite mail

Per contattare il docente: f.naldi@abaq.it