

FOTOGRAFIA DEI BENI CULTURALI ABPR31 – PROGRAMMA DIDATTICO 2020/2021

OBIETTIVI

Considerate le ampie possibilità di imaging che la tecnologia ci offre, l'obiettivo del corso sarà quello di rendere autonomi gli studenti durante le fasi di documentazione del restauro, conoscendo e acquisendo alcune delle tecniche di base e avanzate di fotografia dei beni culturali.

Comprese le basi teoriche e tecniche della fotografia, al termine del corso gli studenti dovranno essere in grado di poter creare in autonomia il materiale fotografico necessario all'analisi dell'opera, sfruttando le tecniche fotografiche e fotogrammetriche (3D), e di saperne interpretare i dati in esso contenuto, così da creare una base scientifica solida per il lavoro di restauro.

Gli studenti impareranno a scattare immagini di qualità avendo compreso la teoria dell'imaging digitale e gli strumenti a loro disposizione, a scegliere le sorgenti luminose adatte al tipo di fotografia che vogliono realizzare, a sviluppare i dati ottenuti, correggendo cromie ed eventuali problematiche di imaging e a processarli per evidenziare le informazioni richieste.

Particolare attenzione sarà posta sulle tecniche di ricostruzione tridimensionale attraverso processi fotogrammetrici e sulla documentazione dell'opera in 3D. Questo permette di ottenere, in una singola acquisizione, informazioni volumetriche, geometriche e colorimetriche di un'opera, che possono essere confrontate nel tempo, tra modello e modello, per una corretta analisi del restauro svolto.

ARGOMENTI TRATTATI

- Fotografia Digitale di base
- I sensori digitali e il loro funzionamento
- Le sorgenti Luminose e la teoria del colore
- Image Processing e Color Correction (Lightroom)
- Tecniche di Image Enhancement (Photoshop)
- Fotografia in Alta Definizione (Sticking)
- Fotografia a luce radente
- Basi di Fotogrammetria