

MARGHERITA MORGANTIN

PROGRAMMA DEL CORSO DI ILLUSTRAZIONE 2 **ABAQ 2020/21**

PENSARE DISEGNANDO

Il programma del corso di Illustrazione 2 prosegue sulla traccia dell'esperienza dei corsi degli anni precedenti nell'invito all'ascolto della propria sensibilità personale in relazione alle forme visive del reale, e della loro riproduzione grafica in relazione al mezzo e alla tecnica.

Scandito da regolari esercitazioni grafiche, il corso è accompagnato da momenti di discussione collettiva, di ascolto di osservazione di immagini prodotte dagli studenti o da loro proposte.

Si indaga in forma dialogica l'immaginario collettivo e personale del gruppo.

Elementi teorici (sintetizzati da molti testi di riferimento di semiologia, fisica e filosofia dell'arte, alcuni dei quali riportati in bibliografia del corso) vengono offerti agli studenti come strumenti pratici per discutere il proprio lavoro e ampliare le categorie critiche a disposizione in maniera creativa. Gli studenti sono invitati così anche ad un esercizio analitico delle immagini e ad acquisire proprietà di linguaggio nella presentazione del proprio lavoro.

Illustrazione 2 nella sua parte teorica si prefigge di analizzare alcuni elementi scientifici nel linguaggio dell'arte; l'analisi semplice di alcune forme matematiche ed elementi base di fisica della luce; intesi anche come presupposti specifici ad approfondimenti sul rapporto arte-scienza di particolare pertinenza nel territorio Aquilano.

Vengono forniti elementi base di fisica della luce e dell'atmosfera, come orientamento all'approfondimento dello studio della quantità e della qualità cromatica della luce naturale, e artificiale; pensata come materia che entra nella determinazione morfologica e formale degli elementi pittorici, scultorei, plastici ed architettonici. La luce naturale infatti, variabile per qualità e quantità, in ogni punto geografico e in ogni istante del giorno e dell'anno, è un elemento che condiziona profondamente l'ambiente cromatico e quindi la visione di ciascun individuo.

Il corso prevede l'acquisizione delle nozioni elementari di fisica per lo studio della radiazione solare diretta e diffusa nell'atmosfera; delle principali unità di misura della radiazione solare e della luce visibile; del concetto di spettro radiativo della luce naturale o spettro cromatico).

Esercizi di osservazione e campionatura della variazione cromatica della luce naturale attraverso fotografia e disegno. Esercizi di illustrazione e rappresentazione realistica di forme organiche.

Sarà fornita una bibliografia specifica ulteriore che tiene conto della preparazione di base e delle esigenze dei singoli partecipanti.

Saranno consegnate agli studenti le schede per le esercitazioni, ogni due settimane, per la preparazione graduale dell'elaborato finale per l'esame.

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Adriana Cavarero, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti*, Filosofia della narrazione, Feltrinelli 1997

Richard P. Feynman, *Sei pezzi facili*, Adelphi, 2000

Carlo Rovelli, *Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi, 2014

Yona Friedman, *L'ordine complicato. Come costruire un'immagine*, Quodlibet, 2011

Adrian Frutiger *Segni & simboli. Disegno, progetto e significato*, Stampa Alternativa, 1996

Iain McGilchrist, *The Master and his emissary, The divided Brain and the Making of the Western World*, Yale University Press, 2009

Katharine M. Rogers, *Il gatto*, Nottetempo, 2017

Ludwig Wittgenstein, *Osservazioni sui colori*, Einaudi, 1981

Ludwig Wittgenstein, *Sulla certezza*, Einaudi, 1987