

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso intende fornire agli allievi un'approfondita conoscenza sui temi che ruotano attorno alla parola "museografia", analizzando la struttura del museo in rapporto alla sua evoluzione nel tempo e nelle sue diverse tipologie.

Dopo un'introduzione sull'origine e sullo sviluppo del termine nel corso della storia, illustrando alcuni esempi di musei nazionali e internazionali, si rifletterà sulle trasformazioni dell'idea e della struttura del museo, sull'evoluzione degli apparati espositivi e dell'impianto di allestimento, sulla dimensione concettuale e la configurazione spaziale, sulle questioni di ordinamento critico, scientifico, didattico e culturale delle collezioni, sugli strumenti comunicativi da adottare, le dotazioni tecnologiche ed impiantistiche e sulla distribuzione funzionale dei servizi, andando a individuare tecniche idonee e soluzioni innovative per la presentazione delle opere.

BIBLIOGRAFIA

Testi essenziali:

- L. Basso Peressut, *Il museo moderno: architettura e museografia da Auguste Perret a Louis Kahn*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- M. Garberi, A. Piva, *L'Opera d'arte e lo spazio architettonico. Museografia e Museologia*, Mazzotta Editore, Milano 1988.
- A.C. Cimoli, *Musei effimeri. Allestimenti di mostre in Italia 1949/1963*, Il Saggiatore, Milano 2007
- Slides e dispense fornite a lezione

Testi di approfondimento:

- P. Duboy, *Carlo Scarpa. L'arte di esporre*, Johan & Levi editore, 2016
- A. Huber, *Il museo italiano: la trasformazione di spazi storici in spazi espositivi. Attualità dell'esperienza museografica degli anni '50*, Edizioni Lybra Immagine, Milano 2005
- F. Poli, F. Bernardelli, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi editore, 2016
- B. O' Doherty, *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi editore, 2012
- A. Pioselli, *L'arte nello spazio urbano: l'esperienza italiana dal 1968 ad oggi*, Johan & Levi editore, 2015
- I. Karp, S.D. Lavine, *Culture in mostra: poetiche e politiche dell'allestimento museale*, CLUEB 1994
- AA.VV., *Il museo: istituzione e architettura*, Casabella n.443, Gennaio 1979

MADALITA' D'ESAME:

L'esame consiste in una verifica orale, in cui saranno analizzati i testi in bibliografia e i temi trattati durante le lezioni.

Lo studente dovrà inoltre presentare un progetto legato alla conoscenza, alla tutela e alla valorizzazione di un luogo chiaramente definito nel suo valore storico/architettonico (o di un bene artistico) della città dell'Aquila o del proprio territorio di provenienza, attraverso la progettazione di un allestimento di una o più opere di artisti contemporanei, di una mostra documentaria o fotografica, prestando attenzione ai materiali impiegati e ai costi affrontati.

L'obiettivo sarà di creare una sorta di *museo open air*, in grado di dialogare con la città e con i suoi monumenti, per rendere attuale il passato e riflettere sul rapporto tra antico e contemporaneo.