

PROGRAMMA DIDATTICO

**PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

**a.a. 2020-2021**

docente: Francesca Franco

CORSO MONOGRAFICO: SCHEDA-OPERA E INTERVISTA ALL'ARTISTA

Il corso si articola in due parti tra loro complementari. La prima, di carattere teorico, si compone di lezioni frontali del docente che mirano, da una parte, a verificare/consolidare le conoscenze storico-critiche degli studenti sulla storia dell'arte contemporanea (dall'Ottocento ai giorni nostri) e, dall'altra, ad approfondire fenomenologia e caratteri dell'arte nella sua condizione postmediale, che considera il *medium* un dispositivo complesso, incorporandone convenzioni estetiche e strumenti tecnologici oltre alle proprietà materiali del mezzo (Progetto *Variable Media*).

Durante le lezioni sarà tratteggiato l'orizzonte filosofico, etico e giuridico relativo alla conservazione dell'arte contemporanea e analizzati specifici casi-studio. Particolare attenzione sarà riservata allo studio dei procedimenti tecnici messi in atto dagli artisti, ai nuovi materiali (organici e sintetici), ai dispositivi meccanici e digitali e ai problemi conservativi a questi connessi.

La seconda parte del corso, di carattere laboratoriale, intende stimolare un approccio storico-critico – e non solo tecnico – alla materia trattata e prevede l'elaborazione scritta di un caso-studio da parte di ciascuno studente. Sarà il docente, a tal fine, a proporre una rosa di artisti e/o opere d'arte contemporanea oggetto d'indagine e ogni studente dovrà consegnare in sede d'esame il resoconto del lavoro svolto (ricerca bibliografica e d'archivio, colloquio con l'artista, assistenti, eredi, restauratori, musei), articolato in:

- una **scheda-opera** corredata di note, che raccoglie le notizie storico-critiche sull'opera prescelta, articolandosi tra descrizione, funzionamento, significato poetico e collocazione storiografica della stessa, storia espositiva, bibliografia, fonti documentali;
- una **scheda tecnica** contenente un progetto di conservazione preventiva dell'opera, che tocca le problematiche relative a immagazzinamento, trasporto, allestimento, esposizione, disallestimento;
- riproduzione scritta dell'**intervista all'artista**.

La bozza del lavoro dovrà essere consegnata entro 2 mesi dall'esame, per revisione e approvazione. La versione finale dovrà essere inviata al docente entro 2 settimane dalla data dell'esame.

**BIBLIOGRAFIA PARTE TEORICA**

- LEZIONI DEL DOCENTE IN AULA E RELATIVO APPARATO ICONOGRAFICO (PPT);
- PAOLO MARTORE (a cura di), *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, Castelveccchi, Roma 2014;
- SILVIA BORDINI (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci, Roma 2007.

**BIBLIOGRAFIA DI APPROFONDIMENTO (1 volume a scelta dello studente)**

- MARINA PUGLIESE, BARBARA FERIANI, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano 2009;
- D. QUARANTA, *Media, new media, postmedia*, postmediabook, Milano 2010.

**SITOGRAFIA**

<https://www.guggenheim.org/conservation/the-variable-media-initiative>

<http://www.variablemedia.net/e/>.