



Scuola di  
**Scenografia**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

## **Corso di SCENOGRAFIA**

prof.ssa Daniela Di Scerni

### **PROGRAMMA DEL CORSO TRIENNALE**

a.a. 2020-2021

#### **Contenuti:**

Il corso di scenografia prevede l'individuazione e la conoscenza dei temi e delle metodologie teorico / pratiche, necessarie e indispensabili ai fini della progettazione e della realizzazione di un allestimento teatrale, televisivo e cinematografico.

Il programma si articola attraverso lezioni teoriche sulla rappresentazione architettonica dello spazio, seguite da esercitazioni pratiche in laboratorio, individuali e di gruppo; confronto, discussione e verifica in aula delle attività svolte.

Un comune percorso di lavoro / apprendimento sarà dedicato all'analisi del testo scritto (copione, libretto o sceneggiatura), al fine di individuare il tipo di lettura per trovare la chiave della messinscena.

Dall'idea si passerà alla realizzazione: dopo i primi schizzi preparatori, gli studenti dovranno produrre i bozzetti scenici, intesi come veri e propri progetti esecutivi.

Attraverso lo strumento del disegno tecnico verranno definite le piante, i prospetti, le sezioni e i particolari costruttivi dei singoli elementi, completi di misure e indicazioni riguardo ai materiali da utilizzare.

Il corso prevede inoltre la realizzazione del plastico di scena, inteso come strumento della progettazione scenografica, indispensabile per comprendere il risultato finale e verificare, in scala ridotta, i rapporti spaziali delle realizzazioni sceniche: dimensioni, altezze, pieni e vuoti, visibilità e percorrenze.

## **ESAMI FINALI**

### **1° anno**

Progetto di scenografia per il dramma teatrale: analisi del testo e elaborazione di una propria visione scenografica.

Idea, schizzi, bozzetti e plastico di scena.

Corto cinematografico con la ricostruzione scenografica di un'architettura.

Disegni esecutivi, pianta, sezioni ed alzati: disegno su lucido e copie.

### **2° anno**

Progetto di scenografia per il dramma teatrale e il balletto: elaborazione di una propria visione scenografica attraverso l'analisi del testo, l'ascolto e l'interpretazione onirica della musica.

Idea, schizzi, bozzetti.

Elaborazione di un progetto scenografico a partire da un format televisivo assegnato, con la trasformazione dell'immagine originaria e l'adattamento allo spazio dello studio a disposizione.

Pianta ed alzati costruttivi: disegno su lucido e copie.

### **3° anno**

Progetto di scenografia per il dramma teatrale e il teatro lirico: analisi del testo e elaborazione di una propria visione scenografica.

Idea, schizzi, bozzetti e plastico di scena.

Ideazione ed elaborazione di un allestimento per un programma televisivo nello spazio dello studio di piccole dimensioni a disposizione: Talk-show con presenza di pubblico.

Idea, schizzi, progetto di massima, pianta, sezioni ed alzati costruttivi del progetto definitivo: disegno su lucido e copie, modello tridimensionale della scenografia.

Scenografia cinematografica con ricostruzione di realtà storiche verosimili, disegno dell'architettura, documentazione, ricerca e scelta al fine della comprensione del racconto, con particolare attenzione al sapore ed alla cura dei dettagli.

Ricerca documentale, pianta ed alzati costruttivi: disegno su lucido e copie.

**Metodologia:**

- lezioni frontali teoriche di approfondimento sulla rappresentazione architettonica dello spazio seguite da esercitazioni pratiche in laboratorio, individuali e di gruppo. Ricerca e analisi di opere teatrali, cinematografiche e opere di arti plastiche e visive particolarmente significative per l'originalità, per la scelta e trattamento dei materiali e l'utilizzo di nuove tecnologie;
- progetti laboratoriali, Stage e Workshop con artisti e scenografi operanti nel settore;
- confronto, discussione, revisione e verifica in aula delle attività svolte.

**Obiettivi:**

- padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e conoscenza delle metodologie progettuali ed espressive sull'uso degli strumenti della rappresentazione, a partire dallo studio dei bozzetti e dei disegni tecnici esecutivi;
- sviluppo di competenze comunicative, tecniche e professionali, anche attraverso l'ausilio di programmi multimediali (computer grafica 3D) e lo studio delle potenzialità espressive dei nuovi linguaggi dell'immagine nell'arte e nella scenografia (tecniche della video proiezione e dell'animazione digitale 2D e 3D);
- acquisizione di conoscenze tecnico /pratiche sull'uso dei materiali per la realizzazione degli allestimenti (sia quelli tradizionali sia quelli innovativi).

**Oggetto di valutazione:**

- l'approfondimento del progetto;
- l'originalità e il metodo di rappresentazione;
- il disegno tecnico;
- la tempistica del lavoro e la frequenza.

I progetti potranno essere individuali o di gruppo, in relazione alla tipologia e al numero degli studenti.

**Daniela Di Scerni**