



PROGRAMMA a.a. 2020-21

RESTAURO dei MANUFATTI DIPINTI su SUPPORTO TESSILE 1

Prof.ssa Gabriella Forcucci

Obiettivi formativi

Fornire agli allievi informazioni teoriche e la necessaria attività pratica per poter sviluppare una capacità critica di base nella individuazione delle patologie delle opere e delle proposte di intervento necessarie per risolverle. La conoscenza dei materiali e dei principali fenomeni di degrado a carico degli stessi è fondamentale per lo sviluppo delle capacità tecniche indispensabili per affrontare interventi di manutenzione, conservazione e restauro dei dipinti.

Lezioni teoriche:

- Cenni sull'evoluzione storica del concetto e delle pratiche di restauro nelle opere dipinte su supporto tessile.
- Fattori di degrado naturali e Fattori di degrado da intervento nei manufatti dipinti su tela.
- Indagini diagnostiche finalizzate alla conoscenza delle tecniche di realizzazione e alle forme di degrado dei dipinti su tela: analisi del grado di polimerizzazione del supporto tessile (DP); analisi della tenacità e della resistenza a trazione del tessuto; esami al microscopio per il riconoscimento delle fibre; esame a luce radente; esame a UV.
- Evoluzione storica delle metodologie di intervento, dalle tradizionali alle attuali attraverso l'esame di casi studio:
 - il consolidamento del supporto e degli strati pittorici;
 - l'integrazione di parti tessili mancanti;
 - tipologie di telaio e analisi dei sistemi di tensionamento;
 - pulitura delle superfici policrome e del supporto;
 - stuccatura e integrazioni cromatiche delle lacune;
 - verniciature finali di protezione .
- La collocazione delle opere (rapporto manufatto/ambiente)

Lezioni di laboratorio:

- Analisi delle opere sulle quali intervenire e realizzazione del progetto di Conservazione e Restauro: analisi delle tecniche di realizzazione, dello stato di conservazione e progettazione delle conseguenti fasi di intervento.
- Documentazione fotografica delle condizioni iniziali, delle varie fasi d'intervento e del lavoro finito.

- Consolidamento degli strati pittorici con resine sintetiche e materiali proteici: per imbibizione totale e puntuale.
- Consolidamento del supporto tessile :
 - chiusura di strappi- tagli- lacerazioni; applicazione di inserti nelle perdite di supporto originario;
 - strip lining (applicazione di strisce perimetrali di rinforzo e ritensionamento, con vari tipi di tessuto e adesivo);
 - loose lining e sistemi di protezione-sostegno del supporto tessile;
 - imbibizione-impregnazione con resine sintetiche-colle animali-derivati della cellulosa per recupero elasticità e robustezza;
 - rintelatura (con supporti in tela sintetica e naturale e adesivi a base organica e sintetica).
- Telaio:
 - sistemi di recupero della funzionalità di tensionamento del telaio originario.
 - sistemi di tensionamento
- Introduzione alla pulitura delle superfici policrome:
 - i Test di Solubilità; solventi organici neutri; metodi acquosi (Wolbers/Cremonesi).
- Stuccatura delle mancanze di preparazione e strati pittorici con gesso a oro e colla di pelli-coniglio, levigate a bisturi e con lavorazione dell'andamento superficiale ad imitazione di quello originale. (esercitazione su facsimili in stampa e su opere)
- Integrazione cromatica delle lacune del film pittorico utilizzando colori ad acquerello, a tempera e colori a vernice, con metodologie a mimetico e individuabili : selezione cromatica, tratteggio a "rigatino", "puntinato". (esercitazione su facsimili in stampa e opere)
- Stesura dei film di protezione finale (resine naturali e sintetiche, metodologie di applicazione a pennello e con nebulizzazione).

Ogni singolo allievo realizzerà e consegnerà a fine lavoro una relazione scritta con documentazione fotografica sui lavori effettuati durante il corso. Tale elaborato sarà fonte di valutazione nell'esame finale assieme alla preparazione sui testi in bibliografia.

Al fine di permettere agli allievi di poter eseguire le varie operazioni per quanto possibile in maniera autonoma e con spirito critico, le lezioni di pratica di laboratorio saranno sempre accompagnate da momenti di teoria, con spiegazioni su vantaggi e limiti di ogni scelta metodologica e di materiale.

Riterrei inoltre opportuno inserire visite a laboratori esterni (ad es. OPD di Firenze e ISCR di Roma) da organizzare e concordare con la Direzione Didattica ed Amministrativa.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione finale del corso terrà conto sia dell'apprendimento dei temi teorici affrontati sia dei risultati ottenuti nel corso della attività di laboratorio. Saranno valutate la capacità critica ed espositiva degli aspetti teorici e le abilità manuali, tenendo conto che si tratta del primo approccio. Puntualità, ordine, rispetto di materiali e attrezzature, pulizia degli spazi comuni e disponibilità a collaborare nel gruppo, saranno parte integrante della valutazione.