

# **Scenografia per il teatro lirico musicale**

*Prof.re Attilio Carota*

## **OBIETTIVI**

Gli strumenti tecnici e culturali per iniziare il percorso nel campo della scenografia per l'opera lirica.

Gli obiettivi formativi del corso sono quelli di sviluppare al meglio le attitudini progettuali e creative degli studenti attraverso un percorso di studio e di elaborazione orientato alla consapevole espressione individuale e ricerca personale, oltre a fornire strumenti e conoscenze approfondite sulle varie fasi di progettazione e realizzazione di un allestimento scenografico, teso all'acquisizione di una piena maturità espressiva e professionale.

Il corso è finalizzato all'approfondimento di un solido metodo di ricerca, oltre che di tecniche di rappresentazione e modalità progettuali, per consentire agli studenti una ampia possibilità espressiva, in modo da poter applicare la disciplina della Scenografia ai più svariati campi dello spettacolo e dell'arte nelle realtà del contemporaneo.

Durante lo svolgimento del corso si terranno lezioni frontali, (online), di approfondimento su aspetti dell'opera lirica, sul teatro contemporaneo e su alcuni interventi operati da artisti e scenografi: saranno analizzate, come momento di studio, opere teatrali, musicali e opere di arti plastiche e visive poste in relazione con spazi scenici particolarmente significativi.

Nella programmazione didattica sono previsti laboratori per la realizzazione di progetti, scenografie ed elementi di scena volti all'acquisizione di competenze pratiche specifiche.

## **CONTENUTI E TEMATICHE**

*La composizione dello spazio scenico: la forma della scena, la materia, il colore.*

Si approfondisce lo studio della forma e della funzione della scena teatrale, sul solco tracciato dalla ricerca dei maggiori scenografi del Novecento italiano, cercando di comprendere "la cassetta degli attrezzi" utilizzata da artisti, profondamenti diversi tra loro per formazione e linguaggio, ma accomunati da un grande rigore formale.

## **PROGRAMMA**

Progetto scenografico di un'opera lirica. Allestimento per lo spazio scenico dal teatro Barocco a quello contemporaneo.

Analisi del libretto.

Visione di allestimenti diversi dell'opera(video). Analisi della scenografia e delle intenzioni registiche.

Ricerca della documentazione storica necessaria o stilistica.

Elementi di prospettiva e di restituzione prospettica.

Prima Progettazione, schizzi e studi di massima.

Bozzetti di tutti gli atti.

Realizzazione del modellino di alcuni elementi scenici, in scala 1:20 o 1:50.

Disegni Esecutivi in scala realizzati a matita chiaroscurati.

## **Bibliografia**

PINELLI A. **I TEATRI E LO SPAZIO DELLO SPETTACOLO DAL TEATRO UMANISTICO AL TEATRO DELL'OPERA**, SANSONI SCUOLA APERTA, 1973

APPIA A. **ATTORE, MUSICA E SCENA**, A CURA DI F. MAROTTI, 1983

PERRELLI F. **STORIA DELLA SCENOGRAFIA ED.** CAROCCI, ROMA, 2002

GREMESE **FARE TEATRO**

RICOLI A. **LO SPAZIO SCENICO**, BULZONI