

Accademia di Belle Arti L'Aquila  
Programma di Scultura Triennio a.a.2020/2021  
docente Matteo Ludovico  
codice:ABAV7  
ore: 150  
crediti: 12

#### Descrizione del corso:

Il corso di scultura è un corso teorico pratico che ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per pensare, progettare e realizzare opere attraverso processi sperimentali e tradizionali volti allo sviluppo di una personale ricerca e di una prassi metodologica individuale. Attraverso la conoscenza e l'utilizzo di materiali comuni alla pratica artistica si apprendono le tecniche di base da impiegare in soluzioni estetiche individuali all'interno di una ricerca personale.

La prova d'esame consiste nella presentazione del completo iter processuale, delle esercitazioni e dei lavori eseguiti nel corso dell'anno accademico.

Il corso è strutturato in tre anni e prevede esercitazioni, lezioni e incontri all'interno di una costante attività di laboratorio.

Attività di laboratorio proposte nel corso della didattica triennale:

- modellato in argilla a rilievo e a tuttotondo
- stampi in gesso a tasselli e a forma persa
- riproduzione di calchi in materiali naturali (cera, gesso, argilla..)
- principi dell'assemblaggio e della costruzione.
- materiali naturali per calchi anatomici
- gomme siliconiche e materiali di sintesi.
- disegno e progettazione per la stampa 3d
- sono previste esposizioni didattiche

#### **Programma e modalità della didattica**

Durante il corso dei tre anni saranno proposte esercitazioni con tecniche di modellato a rilievo e a tuttotondo, calchi in gesso a tasselli e a forma persa. Metodi per la riproduzione in materiali naturali (cera, gesso, argilla..), tecniche di utilizzo di gomme siliconiche e dei materiali di sintesi. Saranno richiesti disegni e progetti da sviluppare seguendo le modalità dell'assemblaggio e della costruzione. È inoltre previsto un approccio diretto alla progettazione per la lavorazione a controllo numerico e per la stampa 3D attraverso esercitazioni e l'utilizzo di software per modellazione digitale, disegni e progetti da realizzare con l'ausilio del FabLab dell'Accademia. Sono proposte esposizioni didattiche del proprio lavoro e viene incentivata la produzione di opere da sviluppare secondo le proprie personali modalità di lavoro.

## **Bibliografia consigliata**

- Sharon Hecker, Un monumento al momento. Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea - Johan e Levi, 2017
- Rosalind Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla land art - Bruno Mondadaori, 2006
- Georges Didi-Hubermann, La somiglianza per contatto, Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta, Bollati Boringhieri, 2018
- A. Martini, Scultura lingua morta e altri scritti, Abscondida, 2018
- Francesco Poli, La scultura del novecento - Laterza, 2015
- R. M. Rilke, su Rodin, Abscondida, 2019.
- H. Moore, Sulla Scultura, Abscondida, 2002.
- J. Berger, Sul guardare, ilSaggiatore, 2017
- J. Berger, Sul disegnare, ilSaggiatore, 2017
  
- Francesco Poli, Francesco Bernardelli, Mettere in scena l'arte contemporanea, dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera - Johan e Levi, 2016
- Nicolas Bourriaud, Postproduction, come l'arte riprogramma il mondo - PostmediaBooks 2005
- Stewart Home, Assalto alla cultura, le avanguardie artistico-politiche: lettrismo, situazionismo, fluxus, mailart - Shake edizioni 2010
- Hito Steyerl, Arte duty free, l'arte nell'epoca della guerra civile planetaria - Johan e Levi, 2018