

PROGRAMMA DEL CORSO

Il disegno, all'origine del linguaggio figurativo e alla base di ogni successiva esperienza artistica, rappresenta, insieme alla parola, il più comune e diffuso mezzo d'espressione e di comunicazione usato dall'uomo.

Dopo un'introduzione sulle principali tecniche e sugli strumenti alla base di esso, nella prima parte del corso saranno ripercorsi tutti quei movimenti della storia dell'arte in cui il disegno ha rappresentato un momento fondamentale nel processo di creazione artistica e una forma d'arte autonoma, dal primo segno dipinto o inciso nelle civiltà antiche, fino ad arrivare all'invenzione della litografia. Analizzando disegni e incisioni di epoche e scuole diverse, si seguirà l'evoluzione del concetto di disegno, in rapporto alle sue forme e alle sue funzioni.

La seconda parte del corso riguarderà invece lo studio delle nuove possibilità espressive dei linguaggi grafici del '900, trattando i principali momenti e fenomeni che hanno caratterizzato il percorso della grafica d'arte, dall'invenzione del manifesto fino ad arrivare alla rivoluzione digitale del XX secolo.

TESTI ESSENZIALI:

1. F. Negri Arnoldi, S. Prospero Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Carocci editore, Roma 2003
2. D. Baroni, M. Vitta, *Storia del design grafico*, Loganesi edizioni, Milano 2003
3. L.Salamon, M. Alvarez González, *Saper vedere la stampa d'arte*, Mondadori Electa, Milano 2010

UN TESTO A SCELTA TRA:

- Carlo Vinti, *Grafica italiana dal 1945 a oggi*, Art Dossier n. 329, Giunti Editore, 2016
- Marta Mazza, *Grafica italiana (1850-1950)*, Art Dossier n. 346, Giunti Editore, 2017
- Alberta Gnugnoli, *William Morris*, Art Dossier n. 312, Giunti Editore, 2014
- Marco De Michelis, Agnes Kohlmeyer, *Bauhaus*, Art Dossier n.119, Giunti Editore, 1997
- Lara Vinca Masini, *Art Nouveau*, Art Dossier n. 31, Giunti Editore, 1989
- Hugo Chapman, *Disegno italiano del '400*, Art Dossier n. 276, Giunti Editore, 2011
- Alessandra Borgogelli, *Degas*, Art Dossier n. 76, Giunti Editore, 1993
- Maurizio Scudiero, *Depero*, Art Dossier n.251, Giunti Editore, 2009
- Rodolfo Papa, *Durer*, Art Dossier n.231, Giunti Editore, 2007
- AA.VV., *Futurismo*, Art Dossier n.2, Giunti Editore, 1986
- Maurizia Tazartes, *Goya*, Art Dossier n.311, Giunti Editore, 2014
- Marco Fabio Apolloni, *Ingres*, Art Dossier n.86, Giunti Editore, 1994
- Carlo Pedretti, *Leonardo. Il disegno*, Art Dossier n.67, Giunti Editore, 1992
- Jolanda Nigro Covre, *Mondrian e De Stijl*, Art Dossier n.42, Giunti Editore, 1990
- Patrizia Runfola, *Mucha*, Art Dossier n.106, Giunti Editore, 1995
- Orietta Rossi Pinelli, *Piranesi*, Art Dossier n. 186, Giunti Editore, 2003
- Eva Di Stefano, *Secessione viennese. Da Klimt a Wagner*, Art Dossier n. 144, Giunti Editore, 1999
- Giorgio Cortenova, *Toulouse-Lautrec*, Art Dossier n. 70, Giunti Editore, 1992

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA
Corso di STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE
Prof.ssa Martina Sconci | m.sconci@abaq.it
A.A. 2020 | 2021

MADALITA' D'ESAME:

L'esame consiste in una verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati durante il corso e rintracciabili nei testi in bibliografia. Tale verifica sarà accompagnata da una tesina di approfondimento (in formato cartaceo o in power point) su un argomento a scelta dello studente.