

Storia dell'Arte Antica
PROGRAMMA DEL CORSO
a.a. 2020-2021

TRIENNIO e RESTAURO

Storia dell'Arte Antica

Docente: **Silvano Manganaro (s.manganaro@abaq.it)**

Il corso è pensato e strutturato in modo da seguire contemporaneamente un doppio binario: da un lato un presentazione diacronica delle metamorfosi e delle caratteristiche dell'arte antica dal VII secolo a.C. al IV d.C., dall'altro una serie di approfondimenti su tematiche specifiche che, partendo dall'arte classica, arrivano a indagare alcune delle caratteristiche principali dell'arte contemporanea.

La parte istituzionale prevede l'analisi approfondita dei monumenti più importanti dell'arte greca e romana, privilegiando la scultura e l'architettura monumentale: la nascita della città greca, i templi dorici dell'Attica e della Magna Grecia, lo stile ionico e il corinzio, l'evoluzione della scultura greca dai *kouroi* di epoca arcaica fino alle grandi composizioni ellenistiche, l'Italia pre-romana, l'arte nella Roma repubblicana e in quella Imperiale, fino all'affermarsi di un'arte "plebea" (R. Bianchi Bandinelli) in epoca costantiniana.

Il corso prevederà anche un parte laboratoriale nella quale gli studenti approfondiranno e relazioneranno all'esame alcune tematiche specifiche (legate al proprio percorso di studi) assegnate nel corso delle lezioni.

Al termine del corso verrà messo a disposizione degli studenti un file pdf con tutte le presentazioni power point utilizzate durante le lezioni. (scrivere a: s.manganaro@abaq.it)

IMPORTANTE: per gli studenti con eventuali difficoltà nell'uso della LINGUA ITALIANA l'esame verterà fondamentalmente sul RICONOSCIMENTO DELLE IMMAGINI DAL MANUALE o dalle slide del PowerPoint utilizzato durante le lezioni (memorizzare: opera, eventuale autore, datazione, luogo)

MATERIALE PER SOSTENERE L'ESAME

Una **TESINA** di almeno 7.000 battute assegnata durante il corso delle lezioni e inerente il proprio percorso di studi. L'elaborato dovrà essere provvisto di bibliografia congrua e dovrà essere consegnato in forma definitiva, dopo una prima revisione, entro il 21 giugno (per chi intende sostenere l'esame nella sessione estiva) all'indirizzo s.manganaro@abaq.it. Per chi intende sostenere l'esame nelle sessioni successive la prima versione può essere inviata in qualunque momento, ma la versione definitiva va comunque consegnata una settimana prima della data d'esame.

Bibliografia per l'esame:

Un **manuale** di storia dell'arte a scelta tra i seguenti per la parte **istituzionale**:

G.C. ARGAN, *Storia dell'Arte Italiana 1*, Sansoni Editore, Firenze 1991

G. BECATTI, *L'Arte dell'età Classica*, Sansoni Editore, Firenze 1995

C. BERTELLI, , *La storia dell'arte vol 1*, Pearson, Torino 2012

P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Arte nel Tempo*, Bompiani, Milano 2001

S. SETTIS, T. MONTANARI, *Arte. Una storia naturale e civile. (vol 1. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità)*, Einaudi Scuola, Torino, 2019

Per la parte **generale** un testo di approfondimento su un periodo storico o un testo di carattere introduttivo/metodologico a scelta tra i seguenti:

R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Laterza, Roma-Bari 1998

C. BRANDI, *Viaggio nella Grecia Antica*, Bompiani, Milano, 2019

S. SETTIS, *Il futuro del classico*, Einaudi, Torino 2004

T. HÖLCHER, *Il mondo dell'arte greca*, Einaudi, Torino, 2007

D. MANACORDA, *Lezioni di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2008

Verrà, di volta in volta, fornita una **bibliografia** specifica per approfondire l'argomento scelto per la **tesina finale**.