

PROGRAMMA DIDATTICO

STORIA DELLA FOTOGRAFIA 1

a.a. 2020-2021

docente: Francesca Franco

CORSO MONOGRAFICO: L'ERRORE FOTOGRAFICO COME STRUMENTO DI RICERCA

Il corso ripercorre la storia della fotografia dai suoi esordi, nell'Ottocento, fino ai giorni nostri, attraversando diversi ambiti di ricerca: arte, giornalismo, pubblicità, moda, social-network. L'attenzione sarà focalizzata sulle personalità seminali; sulle innovazioni tecniche, formali e sociali; sulla lettura storico-critica delle opere più significative. La ricostruzione storica è organizzata in 3 grandi periodizzazioni:

- 1) dall'eliografia al collodio: tecniche e materiali della fotografia degli esordi;
- 2) l'epoca della gelatina al bromuro d'argento: la fotografia tra Modernismo e Postmodernismo (pittorialismo, *straight photography*, *street photography*, Nuova Visione, Nuova oggettività, *conceptual photography*, *narrative photography*, la fotografia postmoderna degli anni '80);
- 3) lo *shock* del digitale: la fotografia degli anni 90 (Nuova oggettività della Scuola di Düsseldorf), la fotografia nell'era dell'immagine condivisa.

Il corso monografico approfondisce il binomio concettuale tra estetica tecnologica del fotografico ed errore fotografico, nel procedimento di ripresa così come nella tecnica di sviluppo, come alternativo strumento cognitivo.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- LEZIONI DEL DOCENTE: PPT
- ANGELA MADESANI, *Storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2008 e edizioni successive

BIBLIOGRAFIA CORSO MONOGRAFICO (obbligatorio per frequentanti e non frequentanti)

- CLÉMENT CHÉROUX, *L'errore fotografico. Breve storia* [2003], Einaudi 2009
- Per chi non ha padronanza della lingua italiana: a memoria immagini e didascalie del PPT.
- Per i non frequentanti (necessaria certificazione medica o di lavoro): oltre ai volumi indicati in *Bibliografia generale* e *Bibliografia corso monografico* si deve aggiungere:
 - SUSAN SONTAG, *Sulla fotografia. Realtà e immagini nella nostra società* [1973], Einaudi, Milano 2004.