

## PROGRAMMA DIDATTICO

### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE – Triennio e Restauro

a.a. 2020-2021

docente: Francesca Franco

#### CORSO MONOGRAFICO: L'ICONOGRAFIA MEDIEVALE ATTRAVERSO LE SUE FONTI ICONOLOGICHE: I VANGELI

Il corso è finalizzato all'acquisizione, da parte dello studente, delle conoscenze storiche e degli strumenti critici indispensabili a: comprendere gli sviluppi dell'arte, che contraddistinguono il periodo che va dal IV d.C. al XIV secolo, ossia dall'età di Costantino al Gotico; riconoscere le diverse tradizioni artistiche e tendenze culturali in atto; connettere le evoluzioni della ricerca artistica con gli accadimenti politico-sociali che interessano il Medioevo.

La ricostruzione storica, articolata in tre macro-periodizzazioni (Tardo antico, Romanico, Gotico), affronta, parallelamente, architettura, scultura e pittura, focalizzandosi sulla lettura iconografica (soggetto) e iconologica (fonti letterarie) delle opere più rappresentative; sulla conoscenza degli autori e delle committenze; sul riconoscimento degli stili delle diverse epoche e scuole; sull'acquisizione delle nozioni di base delle tecniche artistiche principali (affresco, *cloisonné*, fusione in bronzo, damascatura, miniatura, mosaico, niello, *opus sectile*, pittura murale, scultura in pietra). Particolare attenzione sarà rivolta alla comprensione dei seguenti nodi concettuali: guerra santa; rinascenza/ rinascimento; iconoclastia/iconodulia; classicità/classicismo; attributo iconografico/dettaglio; simbolo/allegoria.

Il corso comprende la lettura in aula di articoli di giornali su temi di arte e storia medievale, utili ad aggiornare la materia trattata.

#### BIBLIOGRAFIA GENERALE

- LEZIONI DEL DOCENTE: PPT
- ANNA MARIA ROMANINI (a cura di), *L'arte medievale in Italia*, Sansoni, Firenze 1988 e successive edizioni (solo le Introduzioni della Romanini). Il volume è fuori commercio ma le fotocopie o il pdf delle Introduzioni si trovano presso la copisteria.
- I SEGUENTI ART DOSSIER (in libreria)
  - Tardo impero*
  - Cimabue*
  - Arnolfo di Cambio*
  - Giotto. La pittura*
  - Giotto. L'architettura*
  - Duccio di Buoninsegna*
  - Pietro e Ambrogio Lorenzetti*
  - Simone Martini*

#### BIBLIOGRAFIA CORSO MONOGRAFICO (obbligatorio per tutti, frequentanti e non frequentanti)

- CORRADO AUGIAS, GIOVANNI FILORAMO, *Il grande romanzo dei Vangeli*, la Repubblica, Roma 2019.
- Per chi non ha padronanza della lingua Italiana: a memoria immagini e didascalie di tutto il PPT
- Per i non frequentanti (necessaria certificazione medica o di lavoro): ai volumi indicati in *Bibliografia generale* e *Bibliografia corso monografico* si deve aggiungere:
  - R. SCRINIERI (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, Minerva Italica, Milano 2002, vol. 1/a (*Il mondo antico*), cap. 18-19, pp. 250-305; vol. 1/b (*Il Medioevo*), tutto, oppure
  - PIERLUIGI DE VECCHI, ELDA CERCHIARI NECCHI, *I tempi dell'arte. Dalla preistoria al Medioevo*, Bompiani, Milano 2000, vol. I (da parte II, cap. 4, p. 158 fino alla fine).