

**Accademia di Belle Arti de L'Aquila**  
**Anno accademico 2020-2021**  
**Storia dell'arte moderna**

Prof.ssa Harula Economopoulos

Argomento del corso:

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti necessari alla corretta analisi storica e stilistica delle opere d'arte prodotte sul territorio italiano dal Quattrocento fino al primo Seicento. Particolare attenzione sarà rivolta alle principali pitture, sculture e architetture prodotte in quel periodo, alla loro committenza, all'iconografia, alle implicazioni dottrinali, filosofiche e antropologiche espresse attraverso di esse. A fianco dello studio delle principali opere del Rinascimento, uno speciale spazio sarà riservato alle teorie artistiche dei principali artisti e all'organizzazione del lavoro all'interno delle botteghe prima e delle accademie poi.

Esame:

L'esame consta di una prima prova scritta relativa al riconoscimento di cinque immagini di cui si dovrà fornire l'indicazione dell'autore o della scuola di appartenenza, la datazione (secolo e frazione di secolo), la relativa collocazione e la tecnica esecutiva. Inoltre verranno proposti quattro termini storico-artistici di cui dovrà essere data una corretta definizione in italiano.

Previo superamento della prova scritta con un minimo voto di 18/30, si potrà accedere alla prova orale consistente in un colloquio atto a valutare le facoltà espressive dello studente e le sue capacità di analisi storico-critica dell'opera d'arte.

Testi obbligatori per sostenere l'esame:

- **un manuale a scelta di Storia dell'arte dal Quattrocento al Seicento** tra i seguenti:

- C. Bertelli – G. Briganti – A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, vol. III, Milano, Electa 2008;
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo. Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*, Milano, Bompiani 2000;
- E. Bairati – A. Finocchi, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio*, vol. II, Loescher, Torino 1988.

Inoltre **tre monografie a scelta (Dossier) della collana "Art e dossier" (Giunti)** da concordarsi con il docente.

Inoltre, come **letture integrative, messe a disposizione su Classroom**:

- A. Blunt, *Le teorie artistiche in Italia dal Rinascimento al Manierismo*, Torino, Einaudi, 1966.
- E. Panofsky, *Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale*, Feltrinelli 2013, cap. I.
- A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 1993 (introduzione).

Letture consigliate:

- L. Imperluso, *Eroi e dei dell'antichità*, Milano (Electa) 2002.
- S. Zuffi, *Episodi e personaggi del Vangelo*, Milano (Electa) 2002.
- R. Giorgi, *Santi*, Milano (Electa) 2002.
- E. Wind, *Misteri pagani del Rinascimento*, Milano 1971.
- E. Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Abscondita ed., 2013.