

ACCADEMIA BELLE ARTI L'AQUILA
Corso di
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE
Biennio

Prof.ssa BARBARA DRUDI

A.A. 2020-21

Venerdì ore 9.00-13.00

Online

La critica d'arte negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento in Italia. Nuove prospettive negli scritti sull'arte di Cesare Brandi, Emilio Villa, e Lionello Venturi.

Il corso affronterà la storia della critica d'arte a livello internazionale a partire dalla fine della seconda guerra mondiale per arrivare al 1970 circa. Verrà trattato il lavoro di diversi critici e storici dell'arte e il corso si concentrerà in particolare sul contributo di tre storici e critici che hanno rivoluzionato il modo di scrivere sull'arte in Italia. Cesare Brandi, Emilio Villa e Lionello Venturi.

Il corso comprenderà anche una parte più teorica dedicata agli elementi di analisi delle opere d'arte.

Durante il corso verranno analizzate opere d'arte del periodo che va dal 1945 fino al 1968 circa, per comprendere come il cambiamento del linguaggio espressivo abbia modificato la critica e l'interpretazione delle opere d'arte.

Ogni studente dovrà poi individuare uno dei protagonisti del nostro corso (o anche un altro critico a sua scelta) e realizzare una tesina proponendo il metodo interpretativo di quel critico.

BIBLIOGRAFIA

- O. Rossi Pinelli (a cura di), *La storia delle storie dell'arte*, Einaudi 2014 (disponibile anche in Kindle)
- Gianni Carlo Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Utet 2010

Un volume a scelta tra i seguenti:

- Cesare Brandi, *La fine dell'avanguardia*, Quodlibet, 2013 (prima edizione 1949)
- Emilio Villa, *Attributi dell'arte Odierna*, Le Lettere 2008
- Lionello Venturi, *Storia della critica d'arte*, Einaudi 2000
-

Le immagini delle opere che verranno analizzate durante le lezioni, saranno inserite su Classroom.

Eventuale ulteriore bibliografia verrà segnalata durante il corso.