

- Codice materia: ABST 52
- Nome materia: Storia e metodologia della critica d'arte (Triennio)
- Ore di insegnamento: 45
- Crediti: 6
- Periodicità: annuale a settimane alterne
- Descrizione del corso: Il corso, dal titolo BREVE GUIDA AL PENSIERO (AUTO)CRITICO, mira a introdurre gli studenti a una conoscenza pratica, oltre che teorica, della materia. Ossia a far loro sperimentare direttamente diverse modalità di lettura e interpretazione delle opere. La trattazione parte dal fatto che l'idea di "arte" si è andata modificando nel tempo. Naturalmente, anche i metodi della critica si sono dovuti adeguare. Il corso, quindi, propone una rassegna delle teorie principali e dei personaggi più influenti degli ultimi 100 anni circa. Dal formalismo alla psicanalisi, dalla storia sociale alla comparsa della figura del curatore indipendente.
 La prima parte di ogni lezione riguarderà il percorso storico generale della disciplina. La seconda, mediante semplici esercitazioni, coinvolgerà attivamente gli studenti, fino a far loro acquisire in modo progressivo gli strumenti utili alla costruzione di un personale punto di vista critico.
 Le esercitazioni, infatti, hanno un ruolo centrale nella struttura del corso perché, durante il loro svolgimento, sarà prodotto il materiale documentativo necessario alla redazione di un elaborato scritto da presentare in sede di esame.
- Bibliografia:
 - H. Foster, R. Krauss, Y.-A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, da pag. 15 a pag. 48; da pag. 670 a pag. 679.
 - Gianni Carlo Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, UTET, Torino, 1995.
 - Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte*, Einaudi, Torino, 2010.
 - Ambra Stazzone, Harald Szeemann: l'arte di fare mostre, Lupetti, Bologna, 2014.
 - Testi complementari (da leggere almeno uno a scelta tra i seguenti):
 - o David Balzer, *Curatori d'assalto*, Johan & Levi, Monza, 2016
 - o William Boyd, *Nat Tate. Un artista americano. 1928-1960*, Neri Pozza, Vicenza, 2020
 - o Hans Ulrich Obrist, *Breve storia della curatela*, Postmedia Books, Milano, 2011
 - o Hans Ulrich Obrist, *Fare una mostra*, UTET, Novara, 2014
 - o Enrique Vila-Matas, *Kassel non invita alla logica*, Milano, Feltrinelli, 2015
 - o Oscar Wilde, *Il critico come artista. L'anima dell'uomo sotto il socialismo*, Feltrinelli, Milano, 2015

N.B.

- I file proiettati a lezione saranno disponibili per gli studenti al termine delle lezioni.
- A completamento della preparazione per l'esame, gli studenti dovranno scrivere una relazione attinente al corso, da concordare con il docente.