



PROGRAMMA DIDATTICO a.a. 2020-21

“Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro”

Prof.ssa Gabriella Forcucci

Obiettivi formativi

Fornire agli allievi la possibilità di conoscere almeno in parte i materiali costitutivi dei dipinti realizzati su supporto ligneo e tessile nella loro successione stratigrafica e studiarne le caratteristiche chimico fisiche e comportamentali. Conoscere e analizzare l'evoluzione dei dipinti su supporto ligneo e tessile nelle varie epoche storiche con l'uso delle differenti tecniche di costruzione dei supporti e di applicazione degli strati preparatori e pittorici. La conoscenza dei materiali e dei principali fenomeni di degrado a carico degli stessi è propedeutica per lo sviluppo delle capacità tecniche indispensabili per affrontare interventi di manutenzione, conservazione e restauro dei dipinti in oggetto.

Il corso si compone di una parte teorica e di una parte laboratoriale per dare agli allievi la possibilità di sperimentare e meglio comprendere il comportamento dei materiali costitutivi e le problematiche affrontate dagli artisti.

Lezioni teoriche

- Cenni introduttivi sull'evoluzione delle tecniche di realizzazione delle pitture su tela e tavola: analisi dei testi (Teofilo, Cennini, Vasari, Armenini, Borghini ecc.) relativi alle preparazioni dei supporti, degli strati preparatori e degli strati pittorici dei dipinti su tela e tavola dall'antichità al XX secolo.
- Analisi delle tecniche esecutive dei dipinti su tavola dei secoli XIII-XV attraverso l'esame di casi studio:
materiali e tecniche di costruzione dei supporti lignei dei dipinti su tavola;
incamottatura, preparazioni a gesso e colla animale (ammannitura), imprimiture;
il disegno preparatorio e le tecniche di riporto: spolvero e cartone (strumenti e tecniche);
tecniche di doratura dei dipinti su tavola (a guazzo con brunitura e punzonatura, a missione e a conchiglia; decorazioni a rilievo “a pastiglia”; “estofado”);

materiali e metodi delle tecniche pittoriche dei dipinti su tavola (tecnica per aggiunzione e per fusione; tempera magra, tempera grassa e tecnica mista);

materiali e metodi di applicazione degli strati protettivi.

- Analisi delle tecniche esecutive dei dipinti su tela dal XV al XX secolo attraverso l'esame di casi studio:

materiali e tecniche di costruzione dei telai per supporti tessili;

caratterizzazione dei tessuti e preparazione delle tele di supporto (mestiche e imprimiture);

materiali e metodi delle tecniche pittoriche dei dipinti su tela (colori ad olio, colori acrilici);

materiali e metodi degli strati protettivi.

Lezioni di laboratorio

Saranno eseguite esercitazioni in laboratorio riguardanti una o più tecniche di esecuzione dei manufatti: realizzando piccoli modelli l'allievo potrà acquisire una conoscenza diretta della realizzazione delle tecniche di costruzione dei manufatti, un minimo di padronanza nell'uso dei materiali e degli strumenti anticamente impiegati, ma soprattutto una maggior comprensione dei problemi di degrado che si troveranno ad affrontare come restauratori e quindi una più ampia capacità di applicazione degli interventi atti a risolvere tali problemi di degrado.

Ogni singolo allievo realizzerà una documentazione scritta e fotografica delle varie fasi di esecuzione delle esercitazioni di laboratorio: potranno così presentare al termine del corso una Relazione e/o un Power-point descrittivi del lavoro realizzato in laboratorio che, oltre a documentare le attività svolte, servirà a sviluppare le capacità espositive degli allievi ed inoltre a permettere una migliore valutazione del loro apprendimento.

Sempre al fine di ampliare la conoscenza del maggior numero di opere sarebbe opportuno inserire visite a Musei e Mostre espositive, ovviamente da organizzare e concordare con la Direzione Didattica ed Amministrativa.

Risultati dell'apprendimento attesi

Conoscenza e riconoscimento delle tecniche artistiche nei manufatti in oggetto dall'alto medioevo all'Ottocento. Acquisizione delle competenze per mettere in relazione le tecniche esecutive con le problematiche conservative e i fenomeni di degrado delle opere al fine di acquisire quelle capacità critiche d'intervento necessarie nei successivi corsi di restauro e nella professione.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione finale del corso terrà conto sia dell'apprendimento dei temi teorici affrontati sia dei risultati ottenuti nel corso della attività di laboratorio. Saranno valutate la capacità critica ed espositiva degli aspetti teorici e le abilità manuali, tenendo conto che si tratta del primo approccio. Puntualità, ordine, rispetto di materiali e attrezzature, pulizia degli spazi comuni e disponibilità a collaborare nel gruppo, saranno parte integrante della valutazione.